

**Санкт-Петербургская академия постдипломного  
педагогического образования**

Институт детства  
Кафедра педагогики семьи

Экзаменационная работа

по программе профессиональной переподготовки

«Организационно-педагогическое обеспечение воспитательной и внеурочной деятельности»

***ТЕМА:***

***«ДИАЛОГИ С РОДИТЕЛЯМИ»***

Театральная лаборатория  
(НА ОСНОВЕ СПЕКТАКЛЯ)

Выполнила: Сидорова Наталия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДО ДД(Ю)Т Московского района, СПб

Санкт-Петербург, 2018

# «ДИАЛОГИ С РОДИТЕЛЯМИ»

## Театральная лаборатория

25.10.2018



# Актуальность

Проблема формирования семейных ценностей у детей и подростков в свете современной демографической политики Российской Федерации, несомненно, актуальна. По мнению большинства специалистов, российская семья сегодня не справляется со своими социальными функциями.

Такая форма работы **как театральная лаборатория «Диалоги с родителями»** способствует решению выше обозначенных проблем, и является эффективной формой воспитательной работы.

*Данная технология опирается на нормативную базу в сфере дополнительного образования, в т.ч. на **Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ с изменениями 2018 года (Статья 44 Права, обязанности и ответственность в сфере образования; Статья 75 Дополнительное образование детей и взрослых)***

*★ **Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на***

# Цели и задачи:

**Цель** – развитие навыка эффективного взаимодействия и разрешение конфликтных ситуаций в жизни родителей и подростков.

## **Задачи:**

- создать благоприятную атмосферу для общения: дать возможность воспринимать и принимать идеи друг друга;
- дать возможность всем участникам диалога выступить в роли пропонентов, то есть выразить мнение по поводу обсуждаемого вопроса (но не по поводу мнений других участников);
- подвести итоги, не объявляя одну из точек зрения правильной, а другие ошибочными.

# «Диалоги с родителями» Театральная лаборатория

25.10.2018



# Описание разработки:

Представленный вариант технологии возник в театре-студии «Дуэт» в результате деятельности по созданию спектакля «Зеркало» и в ходе организации диалогов со зрителями после него. В структуре театральной лаборатории выделяется два этапа. Первый представляет собой просмотр спектакля, затрагивающего важнейшую тему взаимоотношений родителей и детей. Вторым этапом является диалог со зрителями (родителями) после спектакля, который заставляет юных актеров еще раз задуматься о своем внутреннем состоянии, проанализировать свои переживания на сцене и в жизни. Адекватной формой обмена мнениями был признан диалог, позволяющий каждому участнику высказать свою точку зрения.

# «Диалоги с родителями» Центральная лаборатория

25.10.2018



# Спектакль «Зеркало»

25.10.2018



**РЕПЕРТУАР ТЕАТРА**  
Чайка по имени Джонатан Ливингстон  
Р. Бак  
Про Федота-Стрепыча Л. Филатов  
Вредные советы Г. Остер  
Польский король Е. Шварц  
Чемоданчик Н. Сидорова  
Ожидается премьера спектакля  
по мотивам рассказов А. П. Чехова

**ГБОУ ДОД**  
Дворец детского (юношеского)  
творчества Московского района  
Санкт-Петербурга

**Дуэль** ТЕАТР-СТУДИЯ

**ЗЕРКАЛО**  
XVII Городской фестиваль детских театраль-  
ных коллективов «Дни театра в «Зеркальном»».  
Диплом «За глубокое проникновение в акту-  
альные проблемы современности» и «За вы-  
сокий художественный уровень» в спектакле  
«Зеркало». 2011 год.

Международный фестиваль «Слово и тело»  
15-22 мая 2011 года. Диплом участника «За  
режиссерское решение и за актерское вопло-  
щение актуальных проблем современности» в  
спектакле «Зеркало». 2011 год.

Дипломант XIII международного Брянского  
фестиваля детских театральных коллекти-  
вов. 2012 год.

Дарья Мигаловская, исполнительница роли  
Александра в спектакле «Зеркало», - Лауреат  
XIII международного Брянского фестива-  
ля детских театральных коллективов в но-  
минации «За яркую творческую индивидуаль-  
ность». 2012 год.

**Дуэль** ТЕАТР-СТУДИЯ

**Зеркало**

**6Т**





# Участники

в обсуждении принимают участие представители разных поколений:

- дети и родители
- ученики и учителя

## Целевая группа

- Родители
- Подростки

# Спектакль «Чемоданчик»

Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района  
Города Санкт-Петербург

Детско-юношеский драматический театр-студия

## «ДУЭТ»

Художественный руководитель и режиссер  
Сидорова Наталья Юрьевна

Представляет:



СПЕКТАКЛЬ  
**ЧЕМОДАНЧИК**  
драматическую клоунату  
по фантазиям актеров и режиссера

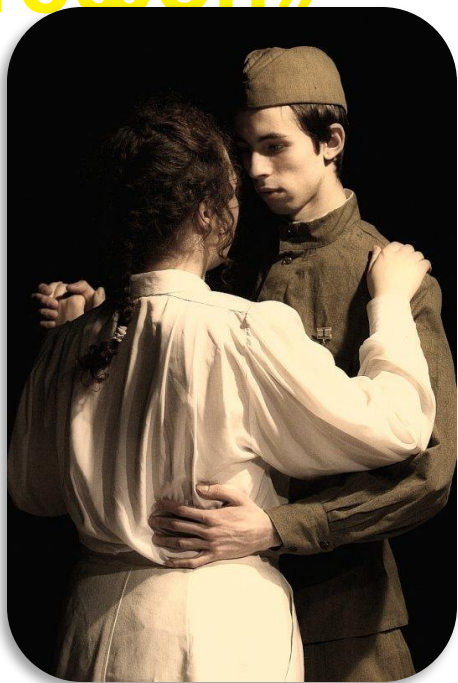
роли исполняют:

Ксения Королевич, Наталья Гурьянова, Анфиса Порошина, Валерия Казаринова,  
Дарья Никитина, Софья Ноладт, Мария Логинова, Никита Тучкин, Дмитрий Холин,  
Александр Шитов, Маргарита Левичева, Павел Рубцов, Анастасия Чистюхина.

Санкт-Петербург 2012  
Duet-teatr@yandex.ru



# Спектакль «Старый патефон»



# Результаты:

Обобщение идей и мнений участников относительно конфликтных взаимоотношений подростков и родителей, осознание вариативности решения конфликтной жизненной ситуации и выбор совместного решения.

# Вопросы для Диалогов с

(по спектаклю Н.Ю. Сидоровой

## родителями

1. Почему спектакль назван «Зеркало»? Увидели ли Вы в этом зеркале отражение себя и своих близких?
2. Почему Саша обращает свои самые сокровенные вопросы к Тёте (а не маме)?  
Есть ли в Вашей жизни человек, которому можно доверять? Какой он?
3. Правильно ли поступила Мать, приняв решение о разводе? Каковы, на Ваш взгляд, роли мужчины и женщины в современной семье?
4. Кого из персонажей «Зеркала» можно назвать отрицательным, а кого-положительным, почему? А в жизни бывают однозначно хорошие и плохие люди?
5. Каков главный поступок Александры? Что значит быть человеком, способным на поступок?
6. Каково назначение «внутреннего голоса» Александры? Знакома ли Вам ситуация внутреннего конфликта?

# Литература

## **Список использованной литературы:**

- Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
- Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков: Учебно-методическое пособие. СПб., 2014. – 403 с.
- Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.

## **Список литературы, рекомендуемой родителям:**

- Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
- Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. - М., 2006. -160 с.
- Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. - М., 2005 - 150с.
- Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.