

**«Использование мультимедийных средств в системе  
дополнительного образования на занятиях по  
изобразительной деятельности как средство  
повышения активности детей старшего дошкольного  
возраста»**



Выполнила воспитатель

Лепехова Наталья Ивановна

**«Любой человек может сделать мультфильм. Взрослый или ребёнок — не имеет значения! Хорошо, когда они работают вместе: у взрослого есть точность, а у ребёнка — неуёмная фантазия!»**



# Создание анимационных фильмов вместе с детьми

**Идея:** Раскрытие творческих и личностных особенностей каждого ребенка.

**Цель:** Эстетическое развитие и художественное образование старших дошкольников в процессе создания собственного произведения.

## **Задачи:**

- Формировать представлений о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- Познакомить с особенностями работы режиссера, оператора в процессе работы над мультфильмом;
- Формировать художественный вкус и интерес в области мультипликации;
- Развивать творческие способности, воображение.



# МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ



Развивает фантазию

Развивает творческое воображение

Происходит воспитание ребенка, его чувств и характера

Активизирует понимание изученного ранее материала

Стимулирует творческие способности

Развивает навыки рисования, лепки, аппликации

Побуждает к определенной деятельности

Ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать

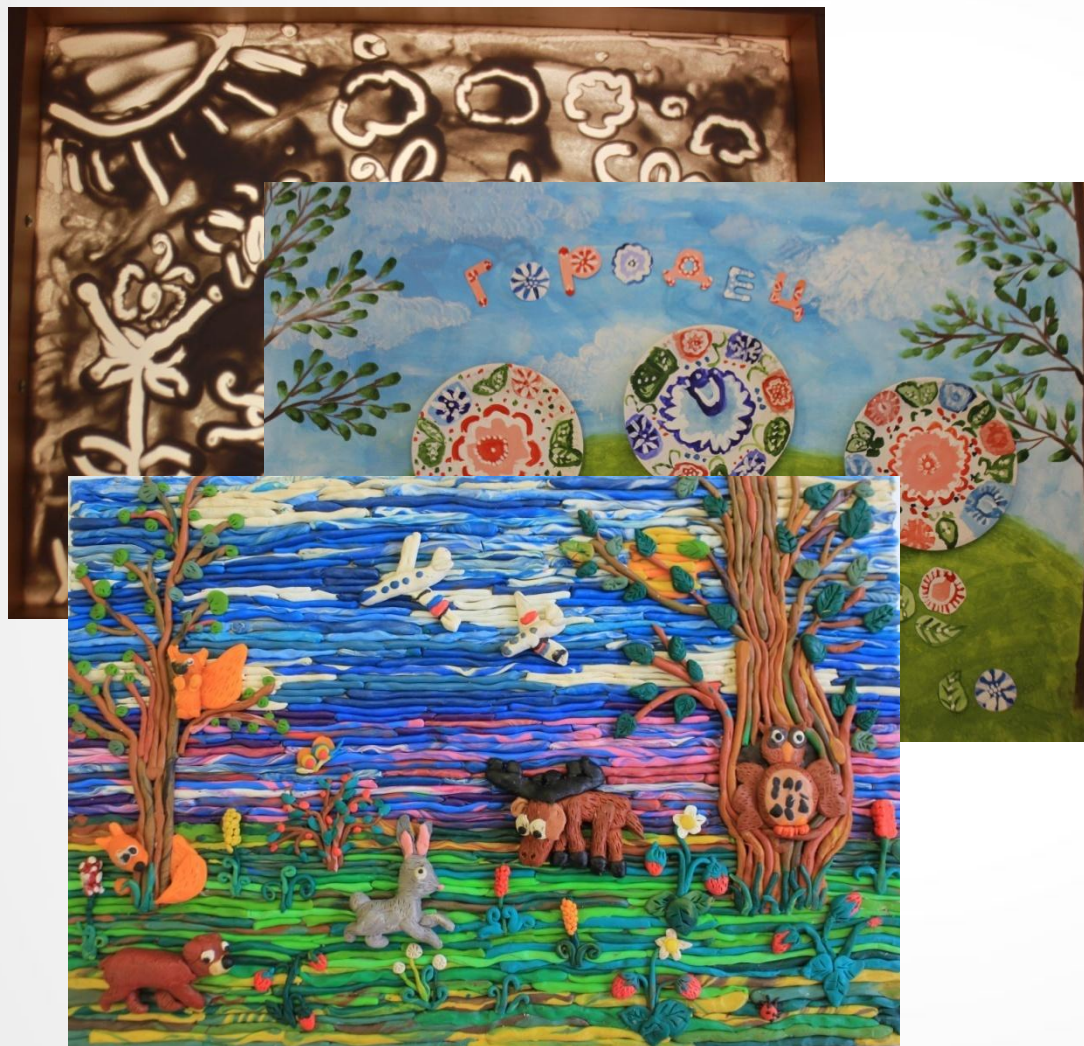


# Технологические этапы создания мультфильма с детьми



- тема
- идея
- сценарий
- раскадровка
- производственный план
- изготовление фонов, персонажей и вещей
  - съемка
  - запись звука
  - монтаж
- наложение шумовых эффектов
  - видеомонтаж
  - презентация

# Технологии детской анимации



- Рисованная перекладка
- Пластилиновая анимация
- Предметная анимация
- Песочная анимация
- Кукольная анимация
- Силуэтная анимация
- Рисованная анимация

# Программы для монтажа-видеоредакторы





# Раскадровка





# Гигиенические требования к просмотру телевизионных передач, мультфильмов

(в соответствии с нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13)

- Для просмотра телевизионных передач и видеофильмов используются телевизоры с размером экрана по диагонали 59-69 см. высота их установки- 1-1.3 м.
- Стулья расставляются так, чтобы первый ряд стоял не ближе 2 м. , а последний не дальше 5 м от экрана. В промежутке между первым и последним рядами устанавливаются ряды стульев по 4-5 в каждом ( из расчета на одну группу; расстояние между рядами стульев- 0,5- 0,6 м; рассаживаются дети с учетом роста.
- Непрерывная длительность просмотра старших дошкольников не более 30 мин.

# Мультфильм «Народная роспись»



# Анализ продуктивной деятельности

Развитие восприятия динамики героев  
и отражение динамики форм в рисунках

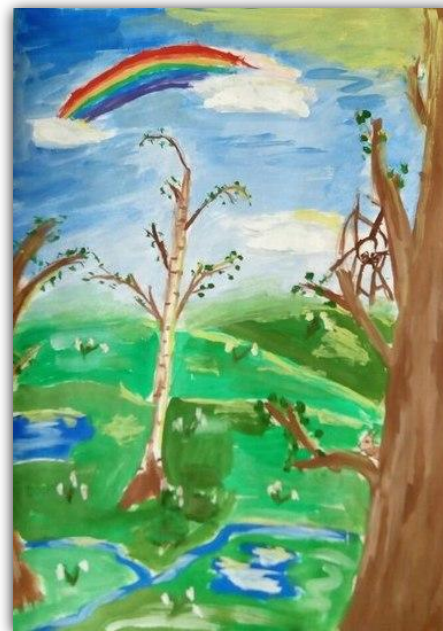


До занятий	После занятий
статика	действия
анфас	анфас
	жесты
	ПОЗЫ
	профиль
	ракурс



# Анализ продуктивной деятельности

Развитие пространственных представлений и построение пространственной композиции в рисунке



**До занятий**

Фризовое построение рисунка на линии земли

**После серии занятий**

Смысловой центр, равновесие, симметрия, элементы перспективы: ближе, дальше, заслоняемость.

# Анализ продуктивной деятельности

Развитие чувства цвета под влиянием колорита кадров мультфильмов и отражение их в рисунке



<b>До занятий</b>	<b>После занятий</b>
Предметный цвет	Выразительный колорит.
	Цветовые фантазии

## Список литературы:

1. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. М.: Просвещение, 1990.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М. Просвещение, 1991.
3. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Международный научный журнал ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА. Выпуск 3(5), 2012.
4. Кузнецова М.В. «Внедрение анимационных технологий в учебную деятельность – один из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей». НОУ ВПО «ИСЭПИМ». Институт социально-экономического прогнозирования и моделирования. М.: 2012 г.
5. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч.-инф. Издат. Центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.
6. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. «Анимационное творчество в дополнительном образовании детей.» ВНЕШКОЛЬНИК № 4 (2012) С.28.
7. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.: Институт Практической
8. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. Клуб 36`6, 2007.
9. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., Издательский центр «Академия», 2007.