

**«Использование мультимедийных средств в системе
дополнительного образования на занятиях по
изобразительной деятельности как средство
повышения активности детей старшего дошкольного
возраста»**



Выполнила воспитатель

Лепехова Наталья Ивановна

«Любой человек может сделать мультфильм. Взрослый или ребёнок — не имеет значения! Хорошо, когда они работают вместе: у взрослого есть точность, а у ребёнка — неуёмная фантазия!»



Создание анимационных фильмов вместе с детьми

Идея: Раскрытие творческих и личностных особенностей каждого ребенка.

Цель: Эстетическое развитие и художественное образование старших дошкольников в процессе создания собственного произведения.

Задачи:

- Формировать представлений о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- Познакомить с особенностями работы режиссера, оператора в процессе работы над мультфильмом;
- Формировать художественный вкус и интерес в области мультипликации;
- Развивать творческие способности, воображение.



МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ



Развивает фантазию

Развивает творческое воображение

Происходит воспитание ребенка, его чувств и характера

Активизирует понимание изученного ранее материала

Стимулирует творческие способности

Развивает навыки рисования, лепки, аппликации

Побуждает к определенной деятельности

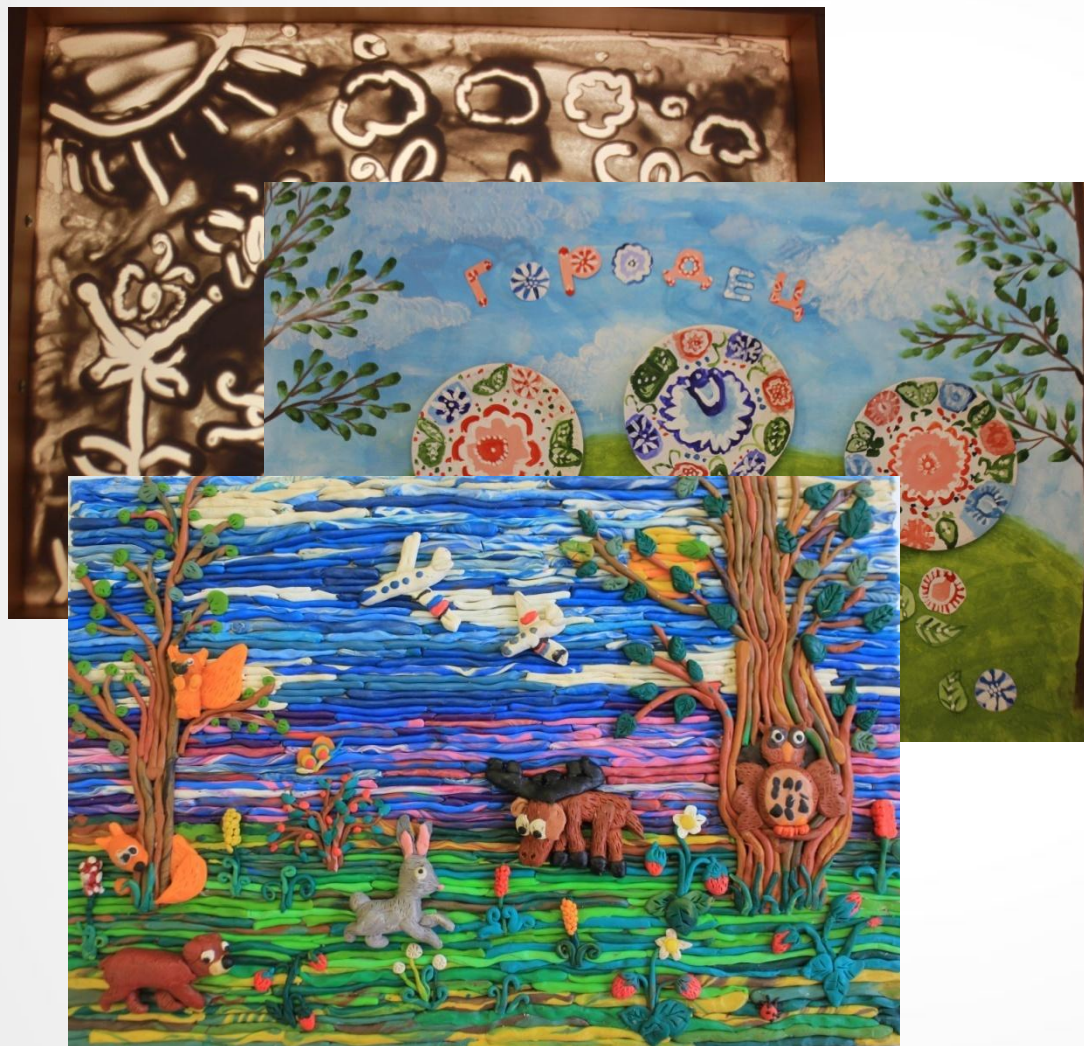
Ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать

Технологические этапы создания мультфильма с детьми



- тема
- идея
- сценарий
- раскадровка
- производственный план
- изготовление фонов, персонажей и вещей
 - съемка
 - запись звука
 - монтаж
- наложение шумовых эффектов
 - видеомонтаж
 - презентация

Технологии детской анимации



- Рисованная перекладка
- Пластилиновая анимация
- Предметная анимация
- Песочная анимация
- Кукольная анимация
- Силуэтная анимация
- Рисованная анимация

Программы для монтажа-видеоредакторы



Раскадровка



Гигиенические требования к просмотру телевизионных передач, мультфильмов

(в соответствии с нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13)

- Для просмотра телевизионных передач и видеофильмов используются телевизоры с размером экрана по диагонали 59-69 см. высота их установки- 1-1.3 м.
- Стулья расставляются так, чтобы первый ряд стоял не ближе 2 м. , а последний не дальше 5 м от экрана. В промежутке между первым и последним рядами устанавливаются ряды стульев по 4-5 в каждом (из расчета на одну группу; расстояние между рядами стульев- 0,5- 0,6 м; рассаживаются дети с учетом роста.
- Непрерывная длительность просмотра старших дошкольников не более 30 мин.

Мультфильм «Народная роспись»



Анализ продуктивной деятельности

Развитие восприятия динамики героев
и отражение динамики форм в рисунках



До занятий	После занятий
статика	действия
анфас	анфас
	жесты
	ПОЗЫ
	профиль
	ракурс

Анализ продуктивной деятельности

Развитие пространственных представлений и построение пространственной композиции в рисунке



До занятий

Фризовое построение рисунка на линии земли

После серии занятий

Смысловый центр, равновесие, симметрия, элементы перспективы: ближе, дальше, заслоняемость.

Анализ продуктивной деятельности

Развитие чувства цвета под влиянием колорита кадров мультфильмов и отражение их в рисунке



До занятий	После занятий
Предметный цвет	Выразительный колорит.
	Цветовые фантазии

Список литературы:

1. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. М.: Просвещение, 1990.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М. Просвещение, 1991.
3. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Международный научный журнал ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА. Выпуск 3(5), 2012.
4. Кузнецова М.В. «Внедрение анимационных технологий в учебную деятельность – один из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей». НОУ ВПО «ИСЭПИМ». Институт социально-экономического прогнозирования и моделирования. М.: 2012 г.
5. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч.-инф. Издат. Центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.
6. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. «Анимационное творчество в дополнительном образовании детей.» ВНЕШКОЛЬНИК № 4 (2012) С.28.
7. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.: Институт Практической
8. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. Клуб 36`6, 2007.
9. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., Издательский центр «Академия», 2007.