Жанры Изобразительног о Искусства Портрет

ПРЕЗЕНТАЦИЮ К ЗАНЯТИЮ
ВЫПОЛНИЛА ПЕДАГОГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБОУ ДОД «ДДЮТ»
ЗЮЗИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА



Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас



П. А. Федотов. «Н. П. Жданович за фортепьяно» 1849

Или принц в плаще старинном,



Д. Веласкес. «Принц Балтасар Карлос» ок. 1640–1642

Или в робе верхолаз.



Лётчик или балерина,



Александр Герасимов. "Портрет балерины Ольги Лепешинской" 1939

Или Колька твой сосед,



Обязательно картина называется портрет.



И. Н. Крамской. «Неизвестная» 1883

Портрет

От франц. — Изображать, передавать «черта в черту»

Это изображение человека или группы людей, реально существующих, либо существовавших в прошлом, с помощью художественных средств: живописи, графики, скульптуры.

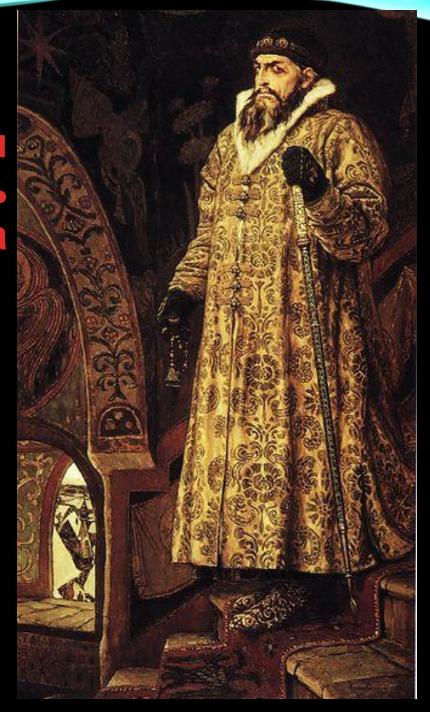


В.Л.Боровиковский. Портрет сестер княжон Гагариных. 1802.

Темой портрета является индивидуальная жизнь человека

Исторический портрет

изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или Исторический портрет царя воображению мастера Ивана Грозного написан Виктором Васнецовым в 1897 на основе изучения художником древностей и впечатлений от театральных постановок



Семейный портрет КИСТИ Рембрандта Подчеркиваются нежные отношения между изображенными

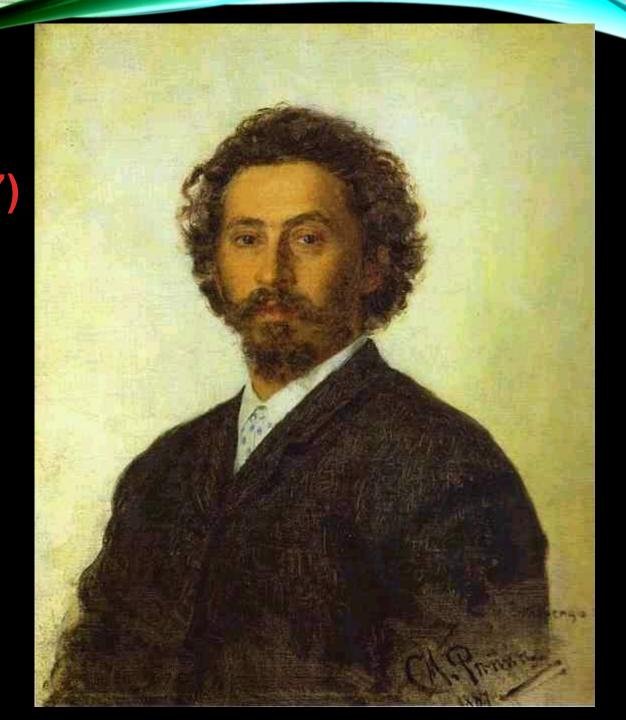


Портрет-тип Собирательный образ, структурно близкий портрету.

Портрет-тип «Купчиха за чаем» кисти Бориса Кустодиева, 1918. Полотно представляет собой портрет-тип, причём социальный Любопытно, что позировала представительница интеллектуальной среды — Галина Адеракс, актрис большого театра.



Автопортрет И. Репина (1887) Пример намного более пристального внимания художника к собственной внутренней жизни, чем изображения постороннего человека



Парадный портрет

Как правило, предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне, как например на картине Пьера Миньяра «конный портрет Людовика XIV перед битвой» (1673)



Полупарадный

Обладает той же концепцией, что и парадный портрет, но имеет обычно поясной или поколенный срез.

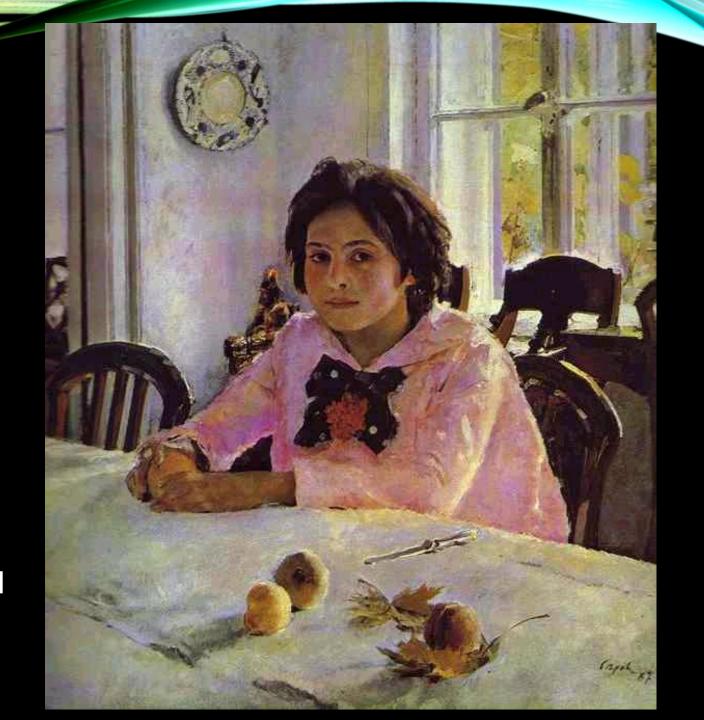
Орест Кипренский «Портрет гусара Евграфа Давыдова», 1809.



Камерный портрет

Используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.

В. Серов. Девочка с персиками. Портрет Веры Мамонтовой. 1887



Двойной и Групповой портреты.



Групповой портрет Ф. Гойя, «Портрет семьи Карлоса V»



двоинои портрет Рубенс, «Автопортрет с Изабеллой Брант»

Портрет может считаться вполне удовлетворительным, когда воспроизводит оригинал в точности, со всеми чертами его внешности и внутреннего индивидуального характера, в наиболее привычной его позе, с наиболее свойственной ему экспрессией. Удовлетворение этим требованиям входит в круг задач искусства и может приводить к высокохудожественным результатам, если исполняется одарёнными художниками, способными вложить в воспроизведение



Позировать для портрета — все равно что присутствовать

при своем собственном солександисмит



О. Кипренский. Девочка

с венком из мака. 1819

И. Репин. Портрет
П. М. Третьякова. 1883



К. Сомов. Дама в голубом. Портрет Елизаветы Михайловны Мартыновой. 1900