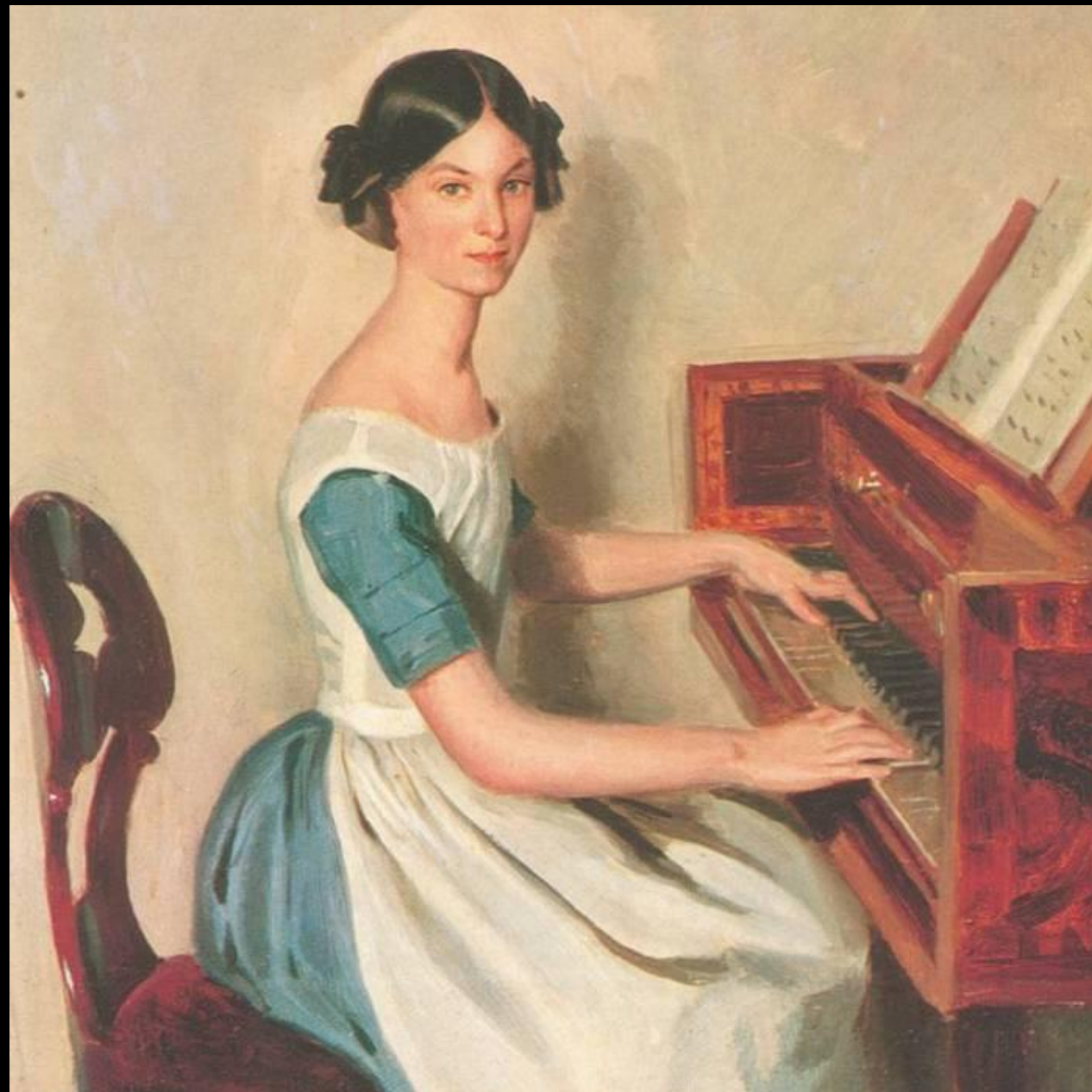


Жанры  
Изобразительного  
о  
Искусства  
Портрет



ПРЕЗЕНТАЦИЮ К ЗАНЯТИЮ  
ВЫПОЛНИЛА ПЕДАГОГ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МБОУ ДОД «ДДЮТ»  
**ЗЮЗИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА**

**Если видишь,  
что с картины  
смотрит  
кто-нибудь  
на нас**



**П. А. Федотов. «Н. П. Жданович за фортепьяно» 1849**

**Или принц в  
плаще  
старинном,**



Д. Веласкес. «Принц Балтасар Карлос» ок. 1640–1642

**Или в робе  
верхолаз.**



**Лётчик или  
балерина,**



Александр Герасимов. "Портрет балерины Ольги Лепешинской" 1939

**Или Колька —  
твой сосед,**



**Обязательно  
картина  
называется  
портрет.**



**И. Н. Крамской. «Неизвестная» 1883**

## Портрет

От франц. — Изображать, передавать «черта в черту»

Это изображение человека или группы людей, реально существующих, либо существовавших в прошлом, с помощью художественных средств: живописи, графики, скульптуры.



В.Л.Боровиковский. Портрет сестер княжон Гагариных. 1802.



Темой портрета является  
индивидуальная жизнь  
человека

**Исторический портрет**

изображает какого-либо деятеля  
прошлого и создаваемого по

воспоминаниям или

**Исторический портрет** царя  
воображению мастера

Ивана Грозного написан Виктором

Васнецовым в 1897 на основе

изучения художником древностей

и впечатлений от театральных

постановок



**Семейный портрет**  
**кисти Рембрандта**  
Обычно  
подчеркиваются  
нежные отношения  
между  
изображенными



## Портрет-тип

Собирательный образ, структурно близкий портрету.

**Портрет-тип** «Купчиха за чаем» кисти Бориса Кустодиева, 1918. Полотно представляет собой портрет-тип, причём социальный. Любопытно, что позировала представительница интеллектуальной среды — Галина Адеракс, актриса большого театра.



**Автопортрет  
И. Репина (1887)**

Пример намного более пристального внимания художника к собственной внутренней жизни, чем изображения постороннего человека



## Парадный портрет

Как правило, предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне, как например на картине Пьера Миньяра «конный портрет Людовика XIV перед битвой» (1673)



## Полупарадный

Обладает той же концепцией, что и парадный портрет, но имеет обычно поясной или поколенный срез.

Орест Кипренский «Портрет гусара Евграфа Давыдова», 1809.



## Камерный портрет

Используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.

В. Серов. Девочка с персиками. Портрет Веры Мамонтовой. 1887



Двойной и Групповой портреты.



Групповой портрет Ф. Гойя, «Портрет семьи Карлоса V»



Двойной портрет Рубенс,  
«Автопортрет с Изабеллой Брант»



Портрет может считаться вполне удовлетворительным, когда воспроизводит оригинал в точности, со всеми чертами его внешности и внутреннего индивидуального характера, в наиболее привычной его позе, с наиболее свойственной ему экспрессией. Удовлетворение этим требованиям входит в круг задач искусства и может приводить к высокохудожественным результатам, если исполняется одарёнными художниками, способными вложить в воспроизведение



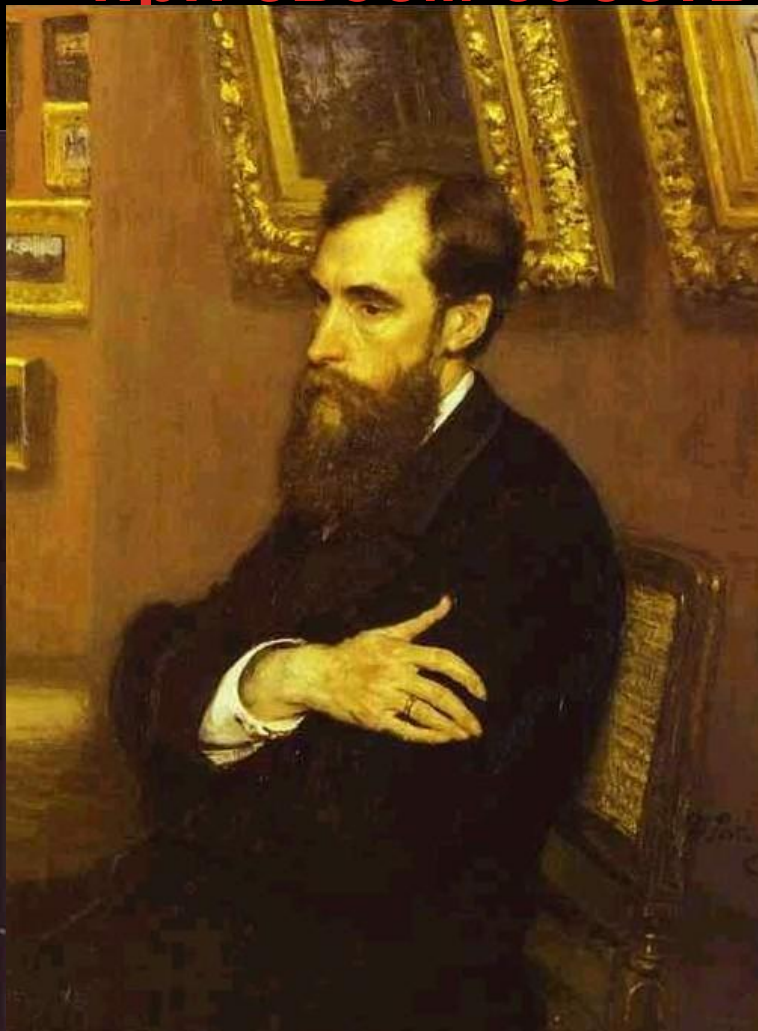
В. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина. 1827

Позировать для портрета — все равно что присутствовать при своем собственном сотворении.

Александр Смит



О. Кипренский. Девочка с венком из мака. 1819



И. Репин. Портрет П. М. Третьякова. 1883



К. Сомов. Дама в голубом. Портрет Елизаветы Михайловны Мартыновой. 1900