

# Немецкий романтизм –

## художник:

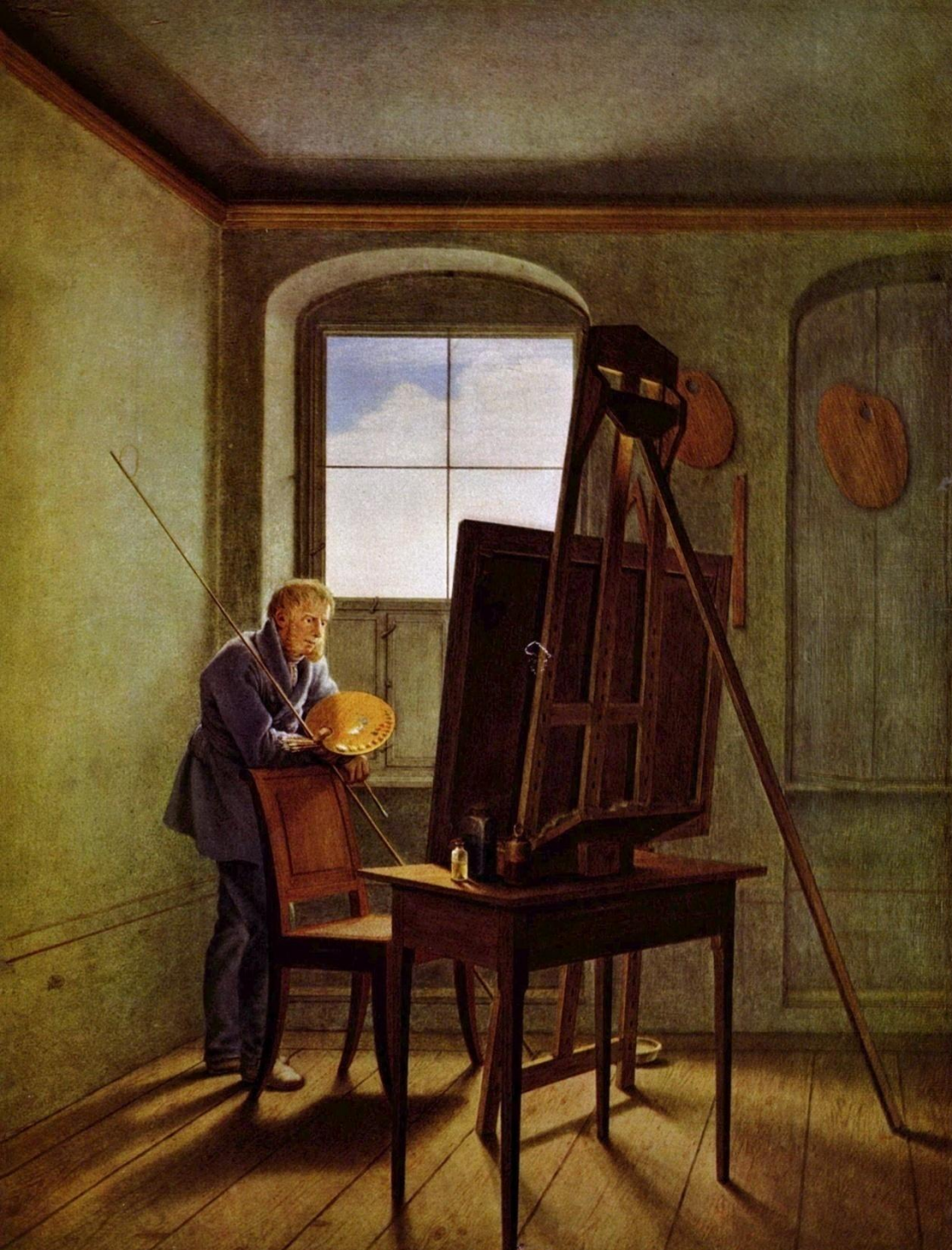


## Каспар Давид Фридрих

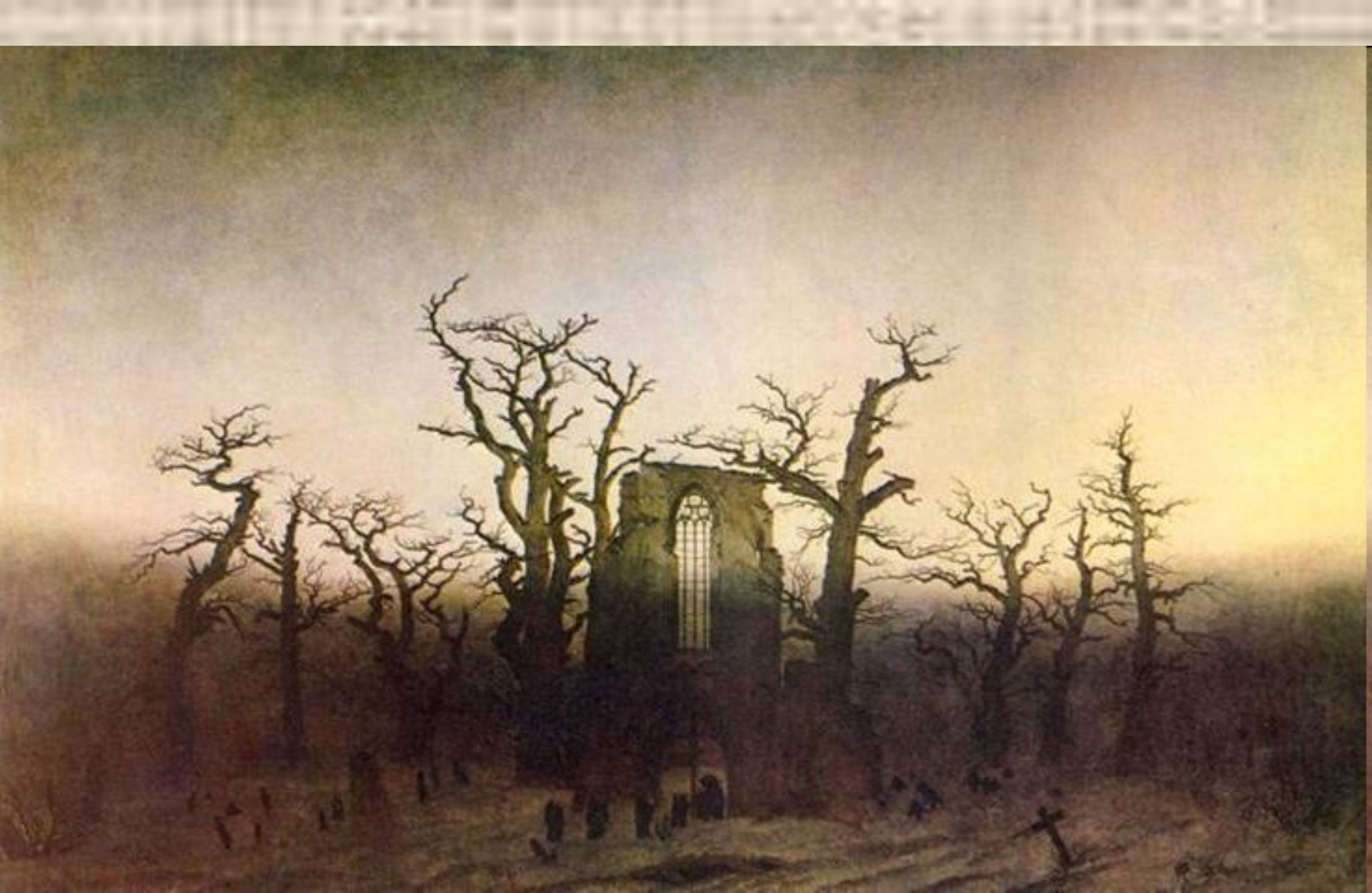
(1774–1840),

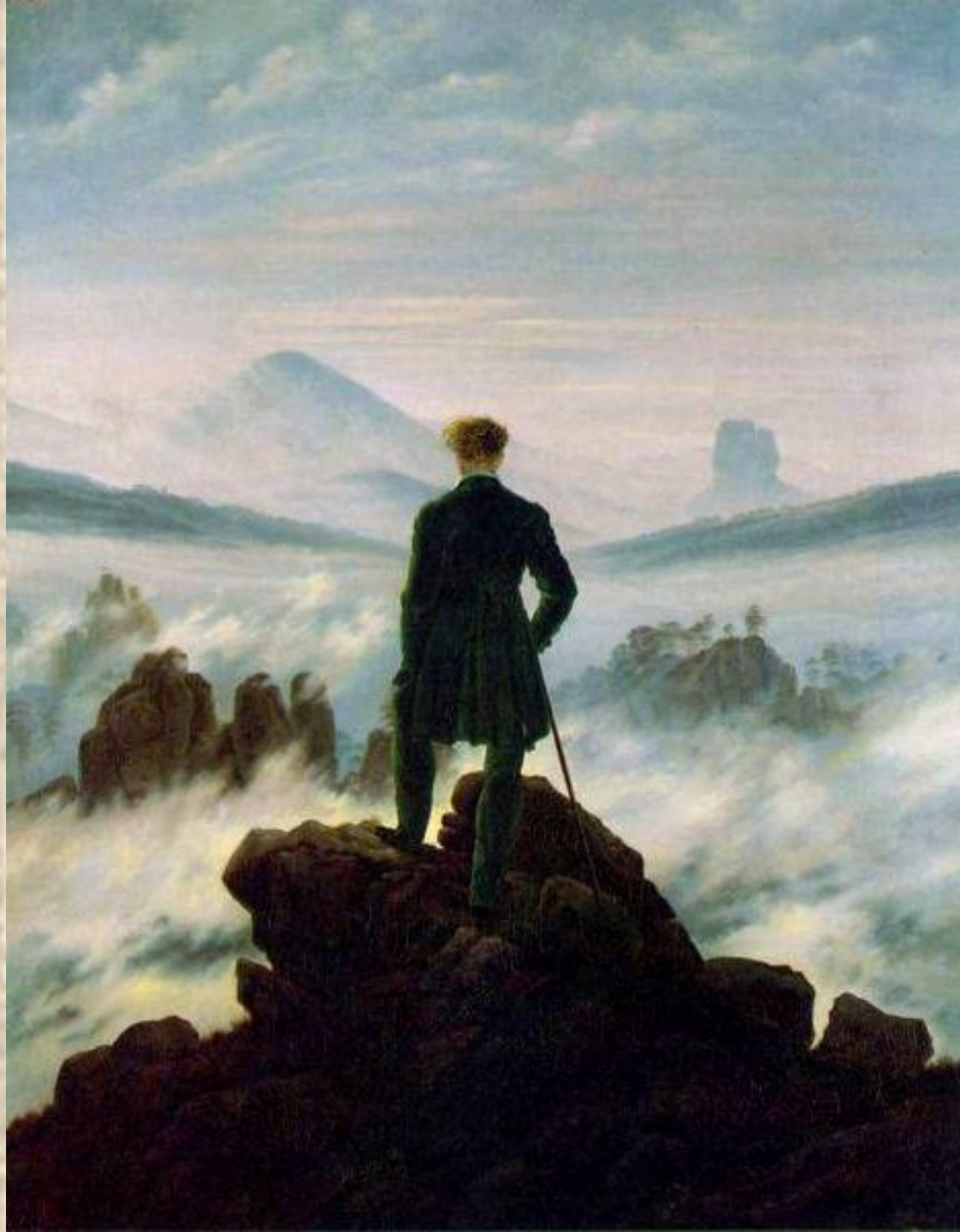
художник, один из лидеров романтизма в немецком изобразительном искусстве, мастер пейзажа.

Творчество Давида Каспара пронизано идеей романтизма природы, человека, человека в слиянии с природой. Если внимательно посмотреть на работы художника, видно, что многие предметы, фигуры или явления несут на себе глубокую символистскую нагрузку: романтические размышления, меланхолия, возвышенные чувства, безнадежность или фатализм. Много в работах автора и мистических сюжетов.



Кому посчастливилось видеть работы Каспара Давида Фридриха - этого удивительного и одинокого гения, шедшего своим, во многом тайным и до сих пор не разгаданным путем – понимают, что художник меньше всего был пейзажным живописцем. Все свои работы он практически писал в своей мастерской, а не с натуры. "Художник должен рисовать не только то, что он видит перед собой, но и то, что он видит внутри себя." Его пейзажи не были точными изображениями воздуха, воды, скал и деревьев... но отражением души и эмоционального наполнения.



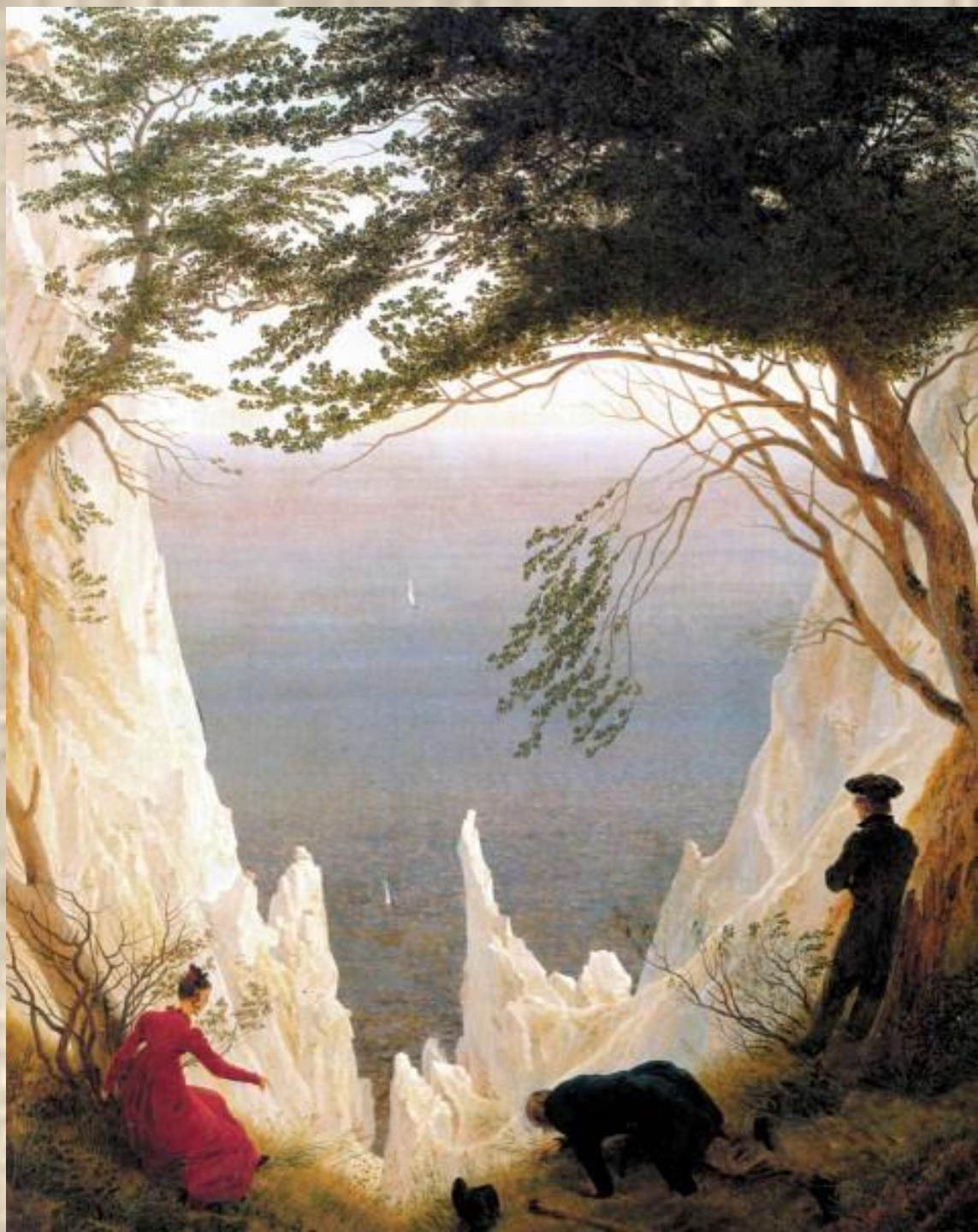


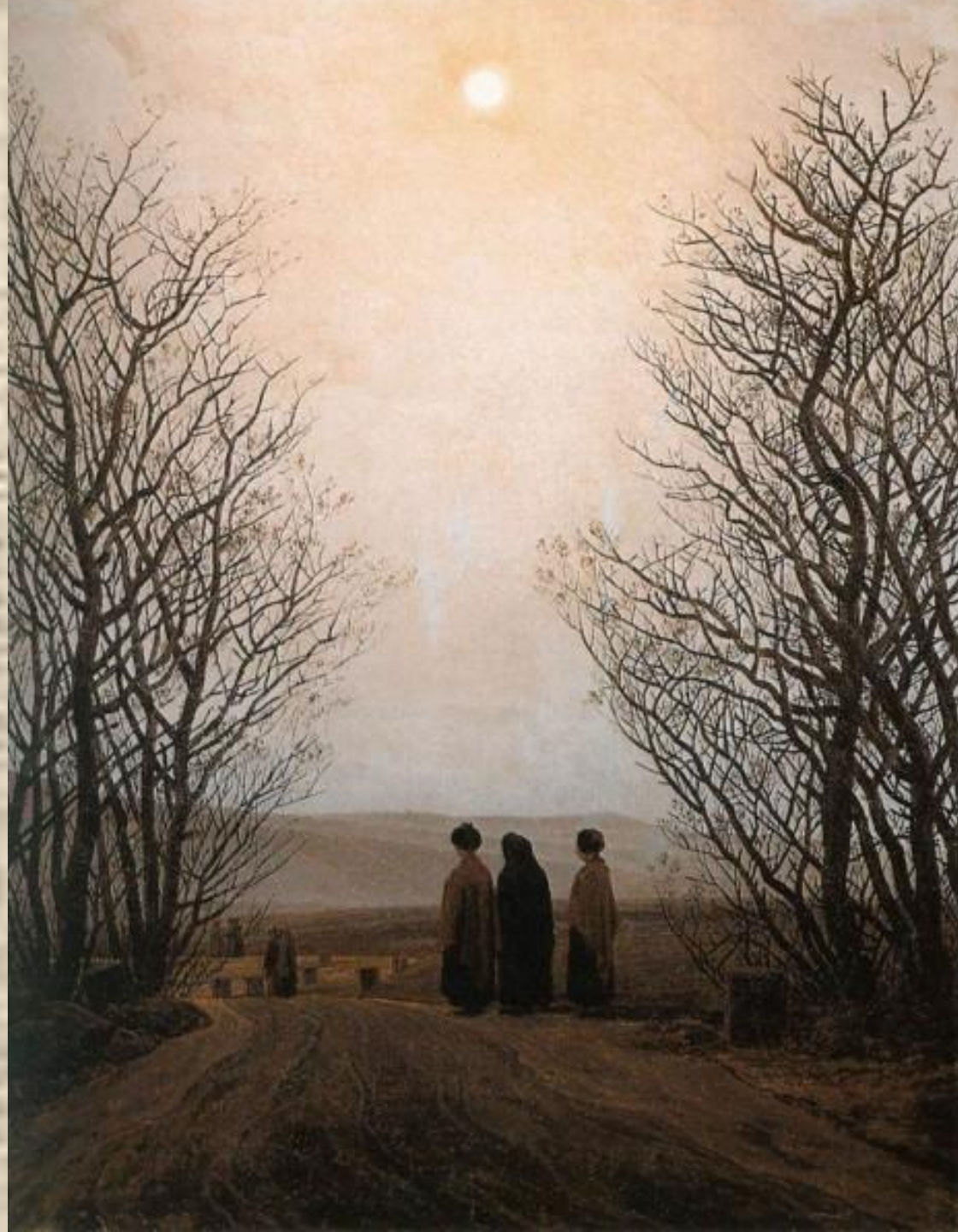
**Странник  
над  
туманным  
морем**

**На  
парусном  
корабле**









**Каспар Давид Фридрих** был первым представителем романтически - символистского направления в живописи и все его произведения просто проникнуты символами и мистицизмом : таинственные калитки в загадочные сады, покосившиеся воротца брошенных храмов, корабли в тумане, небеса , как своды готических храмов, и , почти везде, фигуры перед лицом грядущих событий и предзнаменований.

















