

# Нестандартные способы и нетрадиционные техники рисования



Выполнила: Воспитатель первой категории  
МБДОУ «ДС №335 г. Челябинска»  
Федорова Евгения Вячеславовна

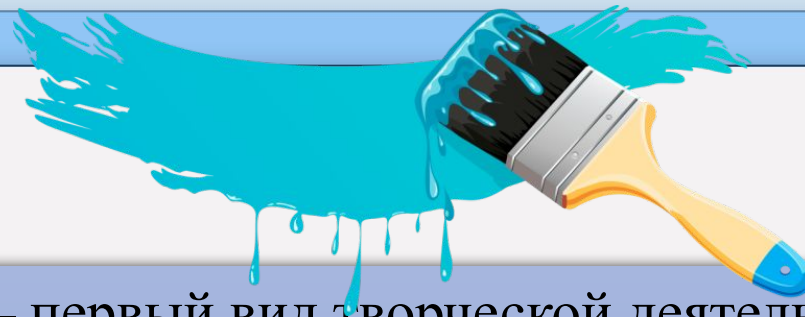


**Способ** - это прием, метод для осуществления, достижения чего-либо при выполнении какой-нибудь работы



**Нестандартный** – несоответствующий стандарту, нетиповой (своеобразный, оригинальный)

**Нетрадиционная техника рисования** – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражение индивидуальности



**Рисование** – первый вид творческой деятельности ребенка. С раннего возраста дети берутся за карандаши и краски, создавая пока еще непослушными ручками свои живописные «шедевры». К начальной школе рисование становится осознанным, систематическим занятием. На этом этапе совершенно не важно, есть ли у ребенка художественный талант. Уроки живописи для него – обязательное условие формирования разносторонней, гармоничной личности.

**Нетрадиционное рисование** – это способ самовыражения

При рисовании у ребенка развиваются самые разнообразные навыки и способности:



➔ Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию.

➔ У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение.

➔ В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

➔ Через рисунок ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние.

➔ Систематические уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность.



Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления.



**Рисование** – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. Именно в процессе работы над рисунком ребенок учится воспринимать свои ошибки - а как шанс создать нечто новое и уникальное. Такой подход помогает художнику раскрепоститься, стать самостоятельной и успешней.



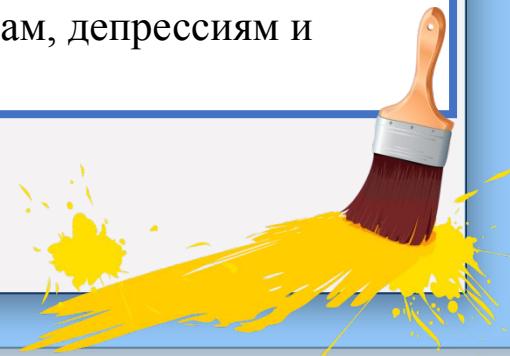
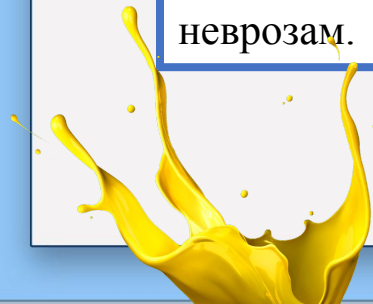
Рассматривая картины, подбирая палитру, доводя работу до совершенства ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.



Развивает ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости



Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Особенно полезно рисовать детям, склонным к капризам, депрессиям и неврозам.



Картина, написанная маленьким художником, – предмет гордости для любого родителя. Однако для развития ребенка живопись ценна не результатом, а непосредственно творческим процессом.

Даже если ребенок не стремится стать художником, навыки, приобретенные в процессе рисования, обязательно пригодятся ему во взрослой жизни:

- ★ точность зрения и наблюдательность – необходимые качества для ученых, инженеров, медиков, следователей, техников;
- ★ без четкой координации между рукой и глазом не может обойтись музыкант, хирург, водитель, механик, рабочий за станком;
- ★ развитым воображением обладают изобретатели, исследователи – люди, толкающие вперед науку и технику.

**Задача взрослых** – всячески поощрять в ребенке стремление взять в руки бумагу и кисть, и чем раньше это произойдет, тем лучше.





Прелесть нетрадиционных техник и нестандартных способов рисования в том, что в творческом процессе ребенок может использовать разнообразные материалы и их сочетания. Вот поэтому эти способы рисования очень интересны и для детей, и для взрослых. Фантазии и самовыражению нет предела.

Кляксография  
Выдувание  
(раздувание краски)



Рисование  
пальчиками,  
ладошками



Набрызг



МОНОТИПИЯ



С помощью  
мятой бумаги



Обрисовка тени



Отпечатки



Пуантилизм



Отпечатки поролоном  
с использованием шаблона



Пластилинография



Гравюра  
(граттаж)

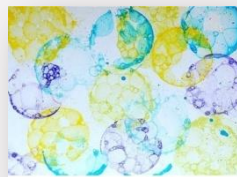




Отпечатки  
природным  
материалом



Мыльными пузырями



Ниткография



Рисование клеем и солью



Рисование  
объемными  
красками



Комбинированное  
рисование  
с помощью восковых  
мелков и акварели



Рисование на ткани  
(влажных салфетках)



Акватипия



Рисование  
способом трения



Рисование на пене



Рисование на песке



Абстрактное  
раскрашивание



Текущее рисование



Рисование на молоке



Рисование на воде  
«Эбру»



Рисование крупой

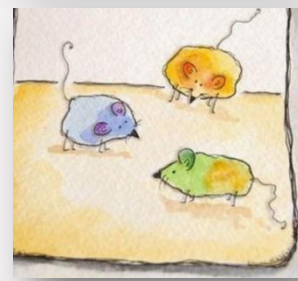




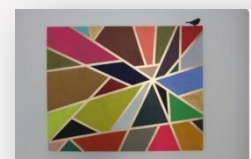
Рисование на листьях



Рисование по сырому



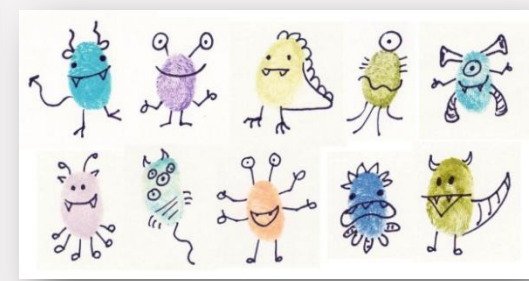
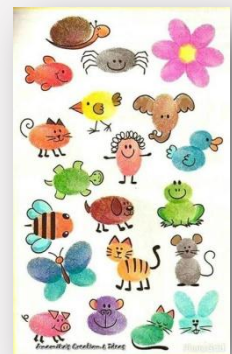
Рисование с использованием малярного скотча



Фактурная бумага (тонирование бумаги)



Рисование пальчиками с прорисовкой деталей



### Рисование измельченным мелом



### Рисование пуговицами



### Рисование печатками



### Рисование на клее



### Диатипия



Рисование на манке



Монотипия «Переводка»



«Сенсорный пакет для рисования»



Рисование с использованием силикатного клея и соли по сырому



Чистый метод рисования красками



С помощью цветных салфеток



### Рисование на фольге



### Рисование длинными кистями



### Рисование с использованием лотков из полистирола

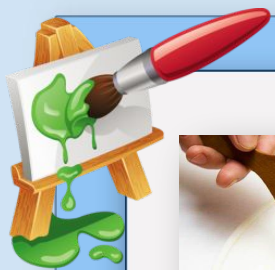


### Рисование перманентными маркерами и спиртом

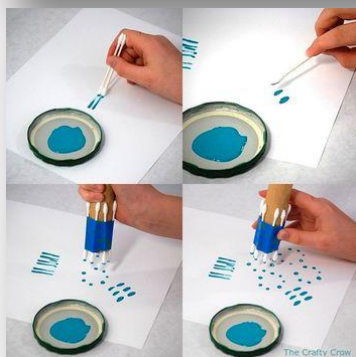
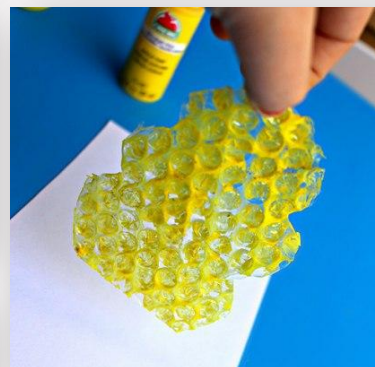


### Рисование ногами





# Все, что под рукой



**Рисование** – отличный досуг для дошкольника, работа к которой не надо принуждать. Однако важно положительно оценивать результаты его творчества. Необходимо расширять возможности для творчества детей. Традиционное рисование научит его правильно обращаться с кисточками, красками, карандашами, фломастерами и.т.д. А нетрадиционные техники рисования помогут ему стать более творческим, эмоционально устойчивым, уверенным в своих способностях, инициативным.



Предлагаю вам сейчас попробовать  
порисовать  
используя некоторые из способов





## 1. Рисование с использованием малярного скотча



1. Обклеиваем лист полосками малярного скотча в разных направлениях, либо создавая определенную картинку



2. Закрашиваем получившиеся окошки разными цветами, даем подсохнуть.



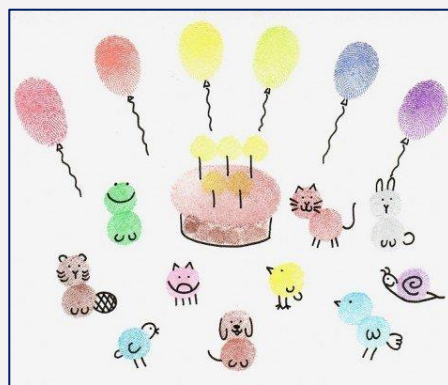
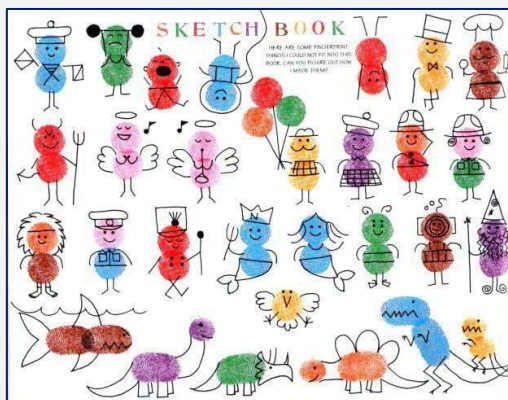
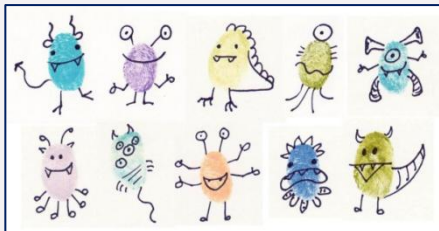
3. Аккуратно убираем малярный скотч с рисунка

## 2. Рисование пальчиками с дальнейшей прорисовкой деталей «Веселые отпечатки»



1. Возьмите бумагу, краски и один фломастер. Маленькие человечки, животные и птицы, цветы и насекомые, нарисуйте их ...отпечатками пальцев.

2. Прорисовываем детали, чтобы получить законченный рисунок



### 3. Рисование на клее ПВА



1. Наливаем клей тонким слоем на заранее заготовленную поверхность
2. Хаотично капаем краску разных цветов
3. Создаем узоры при помощи зубочистки или любой другой палочки
4. Даем просохнуть



Если клей заранее налить тонким слоем на пленку, а после рисования оставить на открытом воздухе, ваш рисунок высохнет .



## 4. Рисование на влажных салфетках



1. Берем влажную салфетку и сворачиваем ее в комок



2. Наносим жидкие краски или гуашь разных цветов на салфетку со всех сторон.



3. После того как краски нанесены, салфетку разворачиваем и смотрим что получилось.

## 5. Рисование клеем, солью и красками

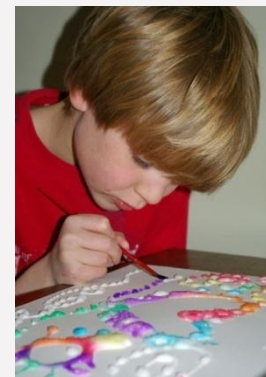


1. Рисуем по контуру клеем на плотной бумаге любой рисунок или произвольные линии и посыпаем обильно солью так, чтобы все клеевые линии были покрыты ей.

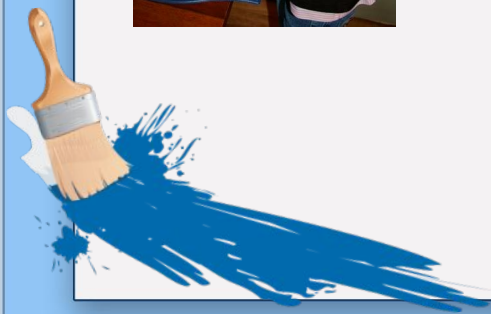


2. Уберите лишнюю соль с картины, а потом насыпьте соль еще раз, чтобы не осталось засыпанных пробелов в рисунке. Даем немного просохнуть

4. В результате у вас должна получиться вот такая красота!



3. Макните кисточку в акварель и дотроньтесь до края соляного узора в любом месте, краска начнет "расходиться" по всему узору. Раскрасьте разными цветами ваш рисунок. Дайте картине высохнуть.

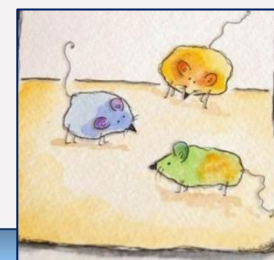


## 6. Рисование по сырому с последующей прорисовкой деталей

1. Смачиваем лист бумаги водой, но не чрезмерно, он должен быть влажным, а не мокрым.

2. Рисуют по **мокрому** листу легкими прикосновениями кисточки. При касании кисточкой с краской к **мокрому листу**, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки. Если хочется плавно влить один оттенок в другой, смочите нужный участок листа снова и сделайте несколько мазков желаемым цветом. Краски тихонько смешаются.

3. После высыхания дорисовываем сюжет. Можно пойти с другого конца, выбрать в спонтанном рисунке наиболее симпатичный кусочек и доработать только его!



## 7. Монотипия «Переводка»



1. Наносим краску одного цвета на поднос или плоскую емкость, рисуем рисунок или узор.



2. Берем лист бумаги и прикладываем его к краске.



3. Осторожно убираем лист — на нем отпечатался узор.



## 8. Рисование на листьях

Собранные листья помойте, высушите и положите между чистыми листами, а сверху накройте книгами. Когда лист выровняется, можно приступать к рисованию.

- **Акварельные краски.** Прежде чем рисовать акварелью, покройте лист белым акрилом, высушите и положите под пресс. Рисуя акварелью, не набирайте много воды и покрывайте рисунок несколькими слоями краски, высушив каждый. Когда рисунок высохнет, его снова положите под пресс.
- **Маркеры** (черные и цветные), которые бывают разной толщины. Не обязательно создавать сложные проекты, чтобы сделать листья произведением искусств. Простые повторяющиеся узоры могут превратить лист в нечто магическое.
- **Масляная пастель.** Для нанесения цветных пятен, полос, квадратов и несложных рисунков.
- **Гелевые ручки.** Если вы хотите создать более сложные и детализированные рисунки. Ими очень удобно рисовать мандалы.
- **Акриловые краски** можно сочетать с гелевыми ручками и черным маркером





A close-up photograph of a child's hand, heavily smeared with various colors of paint including yellow, green, red, and blue. The hand is positioned over a white surface that is also covered in colorful paint splatters and smudges. The background is softly blurred, showing a white container and a green object. The overall scene conveys a sense of creative play and artistic expression.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**