

# Цифровая фотокамера



*чтобы ваш персонаж был центром внимания кадра, задний план не должен от него отвлекать, поэтому для удержания внимания на объекте применяется размытие заднего плана с помощью малой глубины резкости или его съемка на однотонном фоне.*

В последние годы ломаются стереотипы и теперь съемка видеофильмов с высоким разрешением с помощью цифровиков находятся на пике популярности. Главная причина преимущества – съемка видео с малой глубиной резкости.

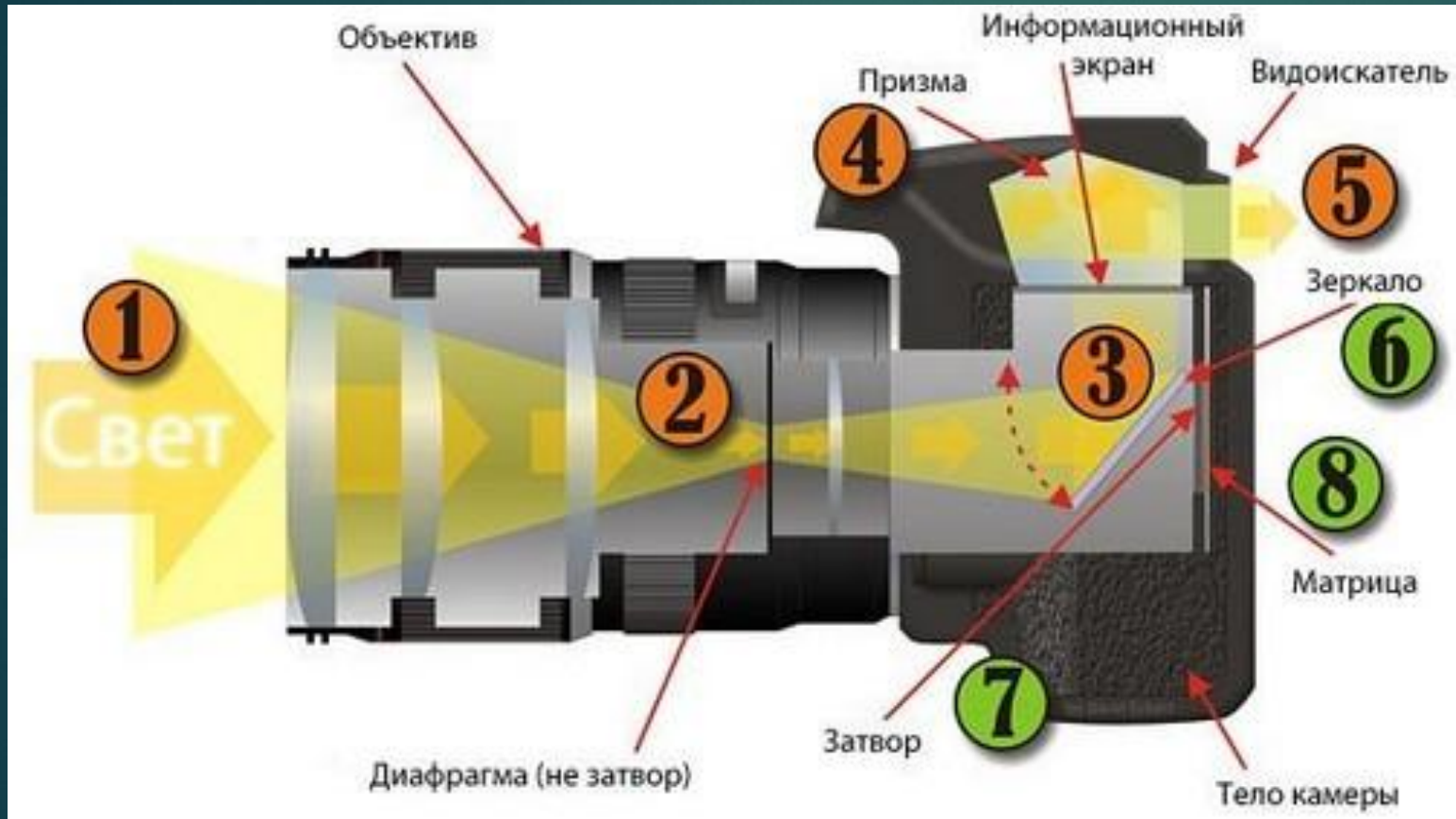
Видеокамера



Еще одно весомое преимущество - доступная цена, в отличии от видеокамер и кинокамер

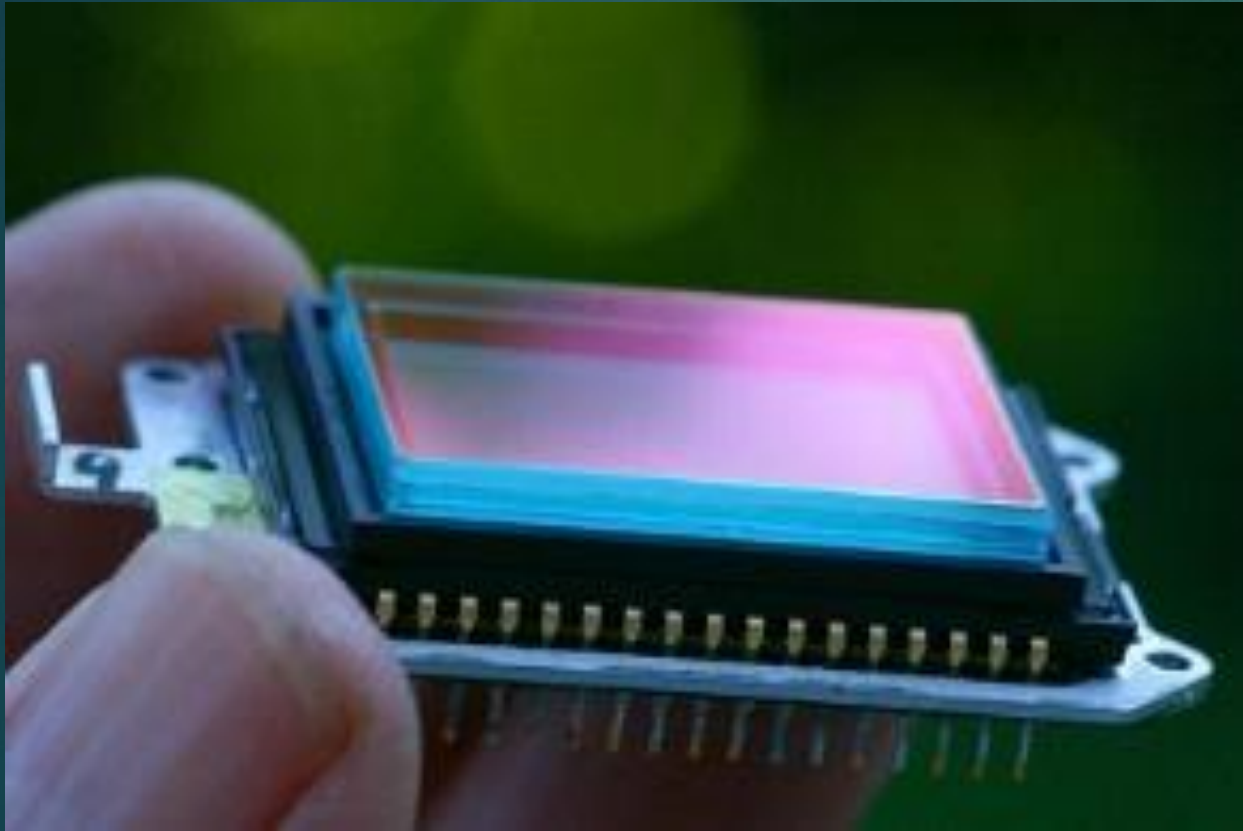
Цифровая кинокамера





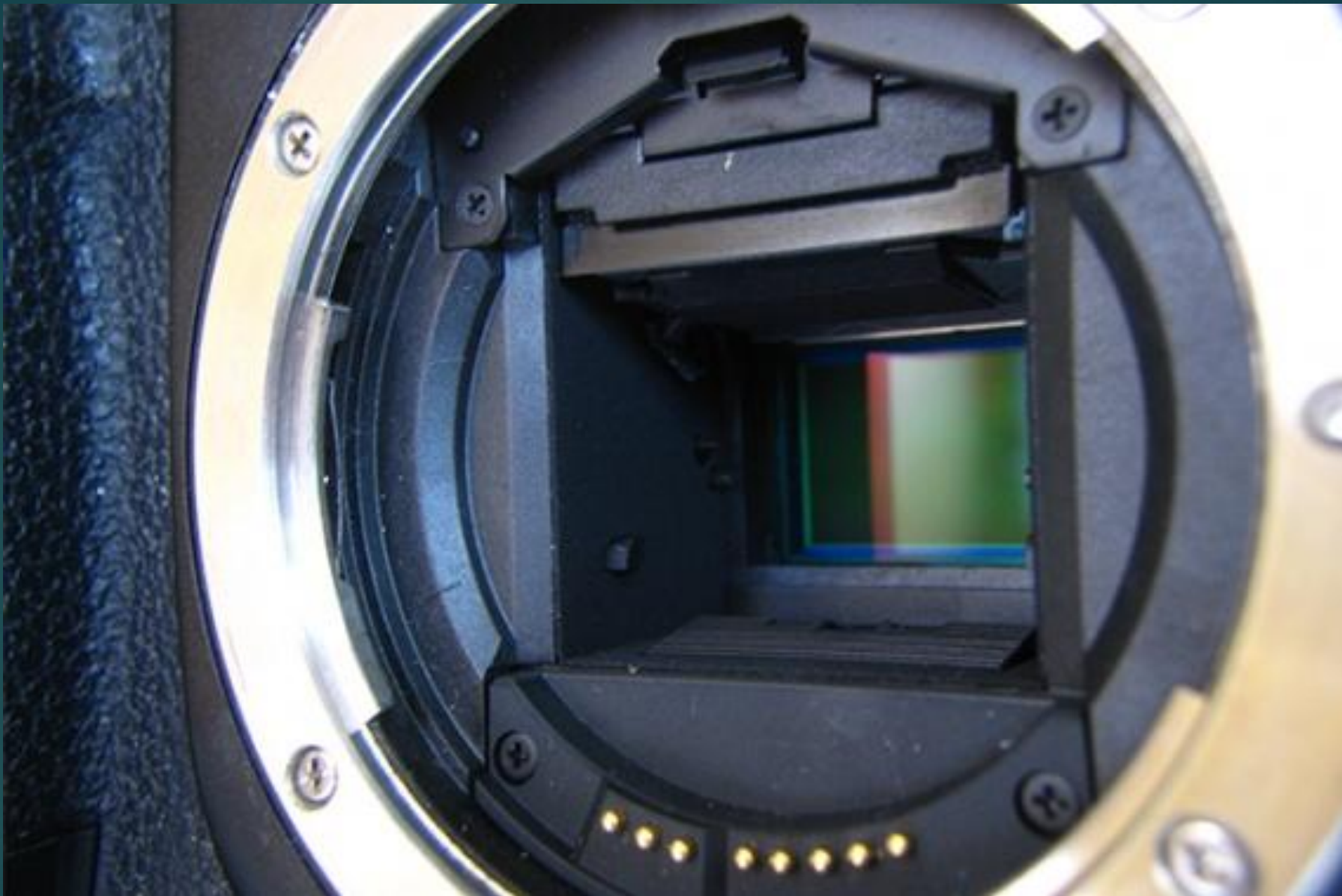
## Цифровая фотокамера условно делится на корпус и объектив

Свет проходит через объектив, далее он проходит через диафрагму и попадает на полупрозрачное зеркало, часть света идет в видоискатель, где мы видим исходное изображение. Выстроив нужную композицию, мы нажимаем на кнопку спуск и в это время зеркало поднимается и свет попадает на матрицу. Так происходит процесс фотографирования.

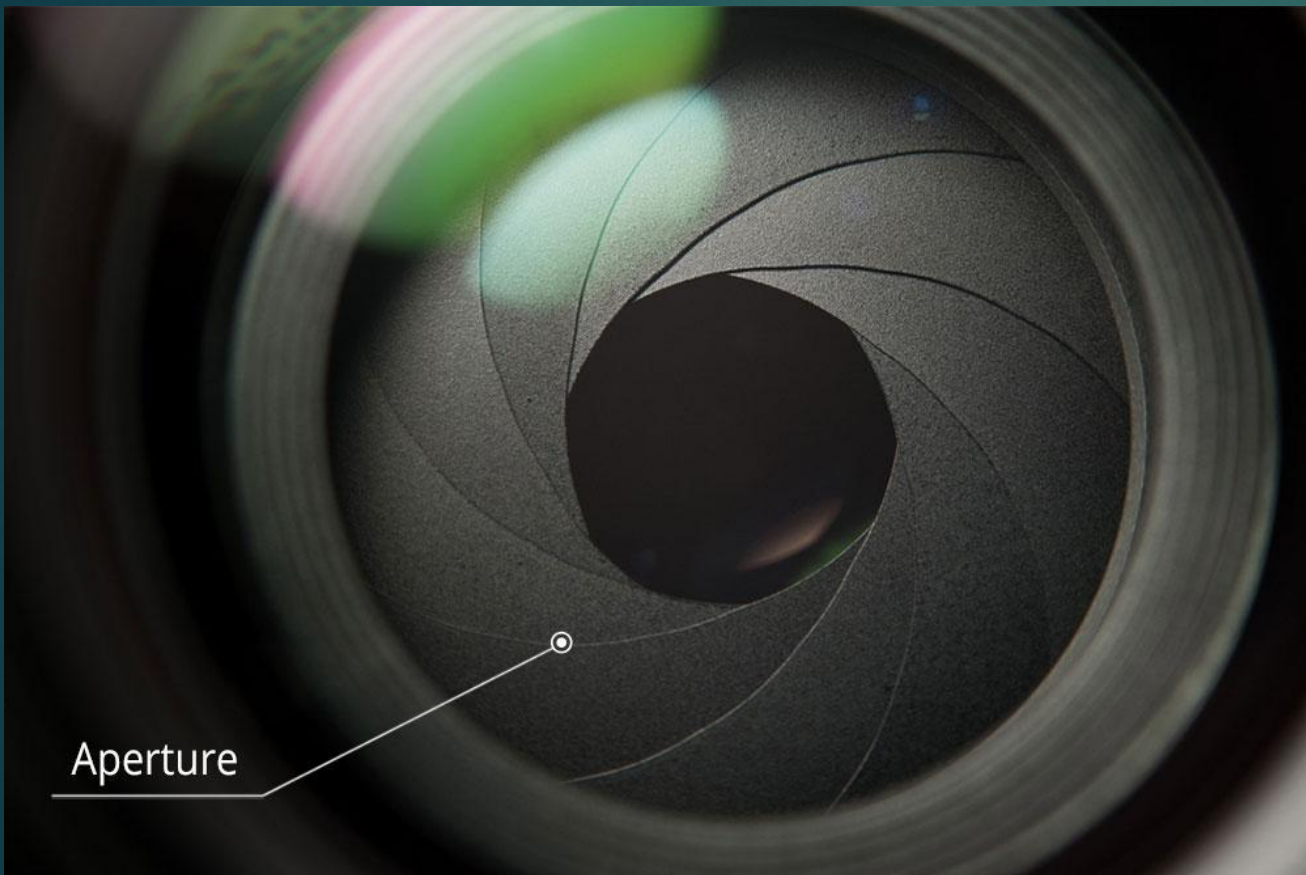


Главная деталь в фотоаппарате – матрица.

**Матрица** - это сенсор на который попадает свет и после обработки процессором записывается на карту памяти в виде фотографий. Это сердце фотоаппарата.

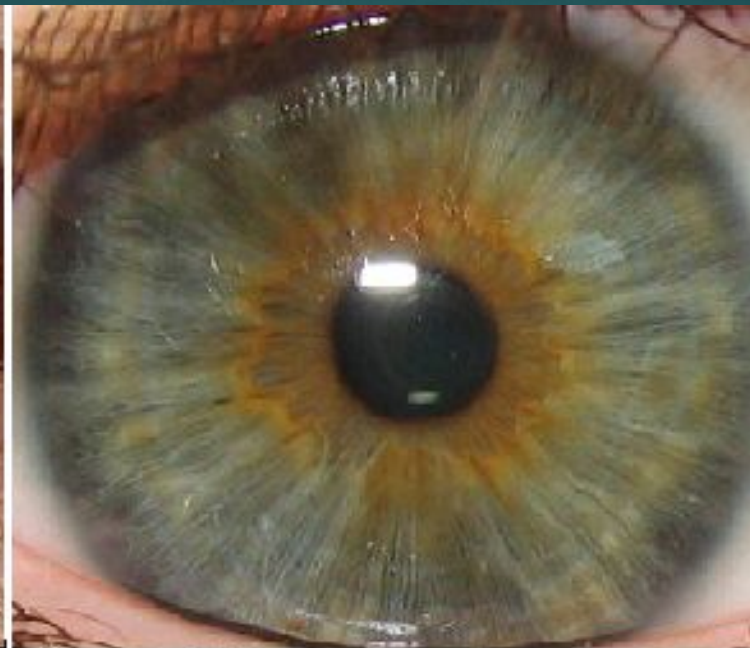


От размера матрицы зависит качество фотографии



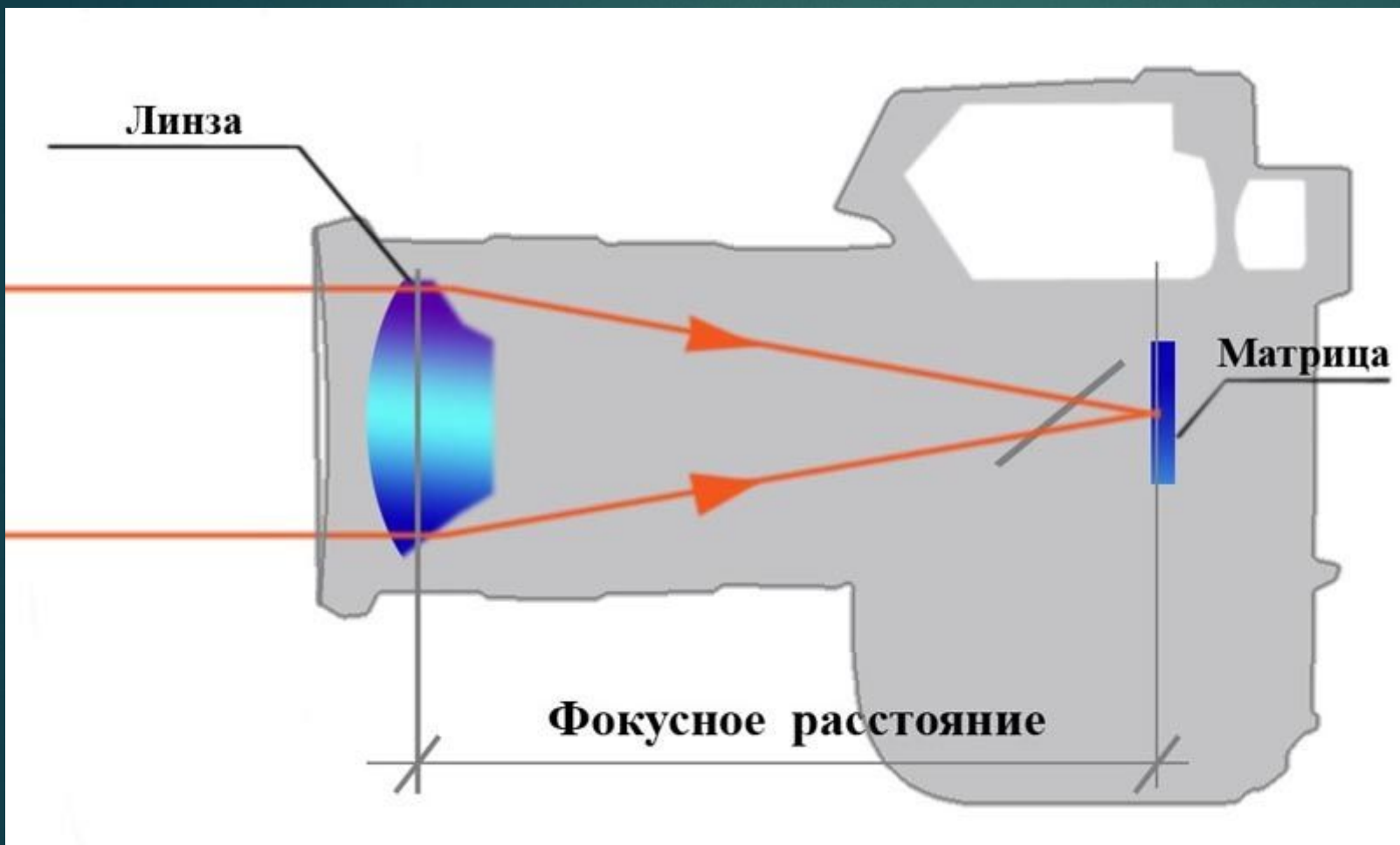
Объектив - главная деталь после матрицы, это оптическое устройство, в которой расположены линзы, также там расположена диафрагма.

Диафрагма – круглая перегородка в виде лепестков, которая может открываться и сужаться. Именно диафрагма регулирует количество света, который попадает на матрицу.



Диафрагма как  
человеческий  
зрачок, когда мы  
находимся в  
темном  
помещении –  
зрачок открыт,  
когда смотрим на  
яркий свет –  
зрачок сужается





Объективы бывают разные.  
Все они отличаются  
фокусным расстоянием.

**Фокусное расстояние** –  
расстояние от линзы до  
матрицы. Чем ближе линза  
к матрице, тем больший  
угол зрения получится, чем  
дальше линза от матрицы,  
тем уже угол зрения,  
измеряются в мм.

УГОЛ ОБЗОРА

ФОКУСНОЕ  
РАССТОЯНИЕ

ОБЪЕКТИВ

8°

300 mm

Сверхдлиннофокусный

18°

135 mm

Длиннофокусный

46°

50 mm

Нормальный

106°

14 mm

Умеренно  
широкоугольный

180°

8 mm

Сверхширокоугольный

OPENSCHOOL.BIZ

Объектив с  
**нормальным  
фокусным  
расстоянием (50-55  
мм)** обеспечивает  
такое же восприятие  
глубины, как при  
взгляде  
невооруженным  
взглядом, так как  
соответствует  
человеческому углу  
обзора





## Широкоуголь ный объектив (16-35 мм)

обеспечивает  
более  
широкий  
охват  
изображения



У длиннофокусных  
(телеобъективов) угол  
охвата изображения  
сокращается

Фокусное расстояние 24 мм.



Фокусное расстояние 50 мм.



Фокусное расстояние 70 мм.



Фокусное расстояние 200 мм.





Каждый объектив отвечает за определенные функции: нормальный объектив предназначен для портретной съемки, широкоугольный для съемки пейзажей, интерьера, репортажей; длиннофокусные – для съемки спортивных мероприятий, животных, если они не подпускают к себе близко и необходимо снимать их издалека.