

«Петербургская открытка» мастер-класс.

Фестиваль педагогического мастерства региона «Балтика-Север» ,
апрель 2018 г.

«Крылатый лев сидит с крылатым львом...»
Грифоны Банковского моста.

ГБОУ ШКОЛА № 645

г. Пушкин

педагог одод

Лошенкова Е.Е.

Из истории моста

- Итак, Банковский мост (а речь, конечно, именно о нём) был построен в 1925 году; в 1926 свои места торжественно заняли четыре чугунных скульптуры работы Павла Соколова, впоследствии и принесшие конструкции сегодняшнюю известность. Сама конструкция была спроектирована Вильгельмом фон Треттером, а в качестве руководителя процесса выступал некий полковник по фамилии Адам. На своём веку мост испытал множество реставраций – популярность приносила ему не только приятные плоды. Но мы всё ходим вокруг да около – пора, наконец, представить и виновников этой самой популярности.



Образы

- Любите и жалуйте – грифоны Банковского моста. Хотя, строго говоря, это не совсем грифоны в их классическом понимании – никаких орлиных составляющих, кроме крыльев, у них нет. Зато, помимо эстетического наслаждения, доставляемого окружающим, дивные существа отличаются ещё и ответственной ролью в конструкции моста – внутри мощных металлических челюстей прячутся закрепляющие цепи. Соколов создал четвёрку крылатых львов вместе с обыкновенными львами для Львиного моста и сфинксами для Египетского. Но если львы логично стоят на своём, Львином мосту, а сфинксы – на Египетском, что тоже довольно легко объяснить, то отчего же такие значительные звери, как грифоны, не занимают какого-нибудь Грифоньего моста? Почему они вынуждены взирать именно на Банковский мост, и почему он вообще называется Банковским?

Почему мост- Бансковский ?

- С мостом всё совсем банально – раньше он вёл к зданию Ассигнационного банка, так что угадайте что (кстати, сейчас то же здание занимает университет экономики и финансов). А вот с грифонами всё более загадочно. Здесь необходимо принять во внимание тот факт, что образ грифона, пришедший в мир из мифов Древнего Востока, хоть и претерпевал изменения с течением времени, сохранял некоторые черты во все времена. Бдительность, отвага, сила, гордость, ум – это у грифонов не отнималось никогда. И главной их ролью на протяжении многих веков была роль стражей – стражей, хранящих как материальные сокровища, так и тайные знания, сокрытые для людей.



Открытка. Из истории

- Открытка, или, если говорить полностью, открытое письмо, либо, как ее иногда называли в конце XIX - начале XX века, "артистическая карточка", имея в виду наличие на открытке какого-либо изображения, того, что создавалось художниками, не имеет одной, точно определенной даты рождения.
- Считается, что дальними предками открытых писем являются так называемые русские народные или лубочные картинки, которые под разными названиями существовали в Германии, Франции и Англии. В Россию народные картинки были завезены в первой половине XVII века из Германии.

Открытые письма в России

- В России открытые письма были введены в обращение 1 января 1872 года. Они были не иллюстрированными. На одной стороне открытки писали адрес и наклеивалась марка, здесь также было напечатано правило: "На этой стороне кроме адреса не допускается ничего другого писать". Вторая сторона предназначалась для письменного сообщения, на ней помещалась надпись: "Почтовое управление за содержание письма не отвечает". Российские открытки были разного цвета. Самые ранние - серовато-белые, далее в мае 1872 года появляется три вида почтовых карточек: универсальные - черные, которые можно было отправлять как внутри города, так и в другие города, в зависимости от цены наклеенной марки; коричневые - для отправки внутри города и зеленые - иногородние. 19 октября 1894 года министром внутренних дел России было разрешено выпускать "бланки открытых писем частного изготовления".

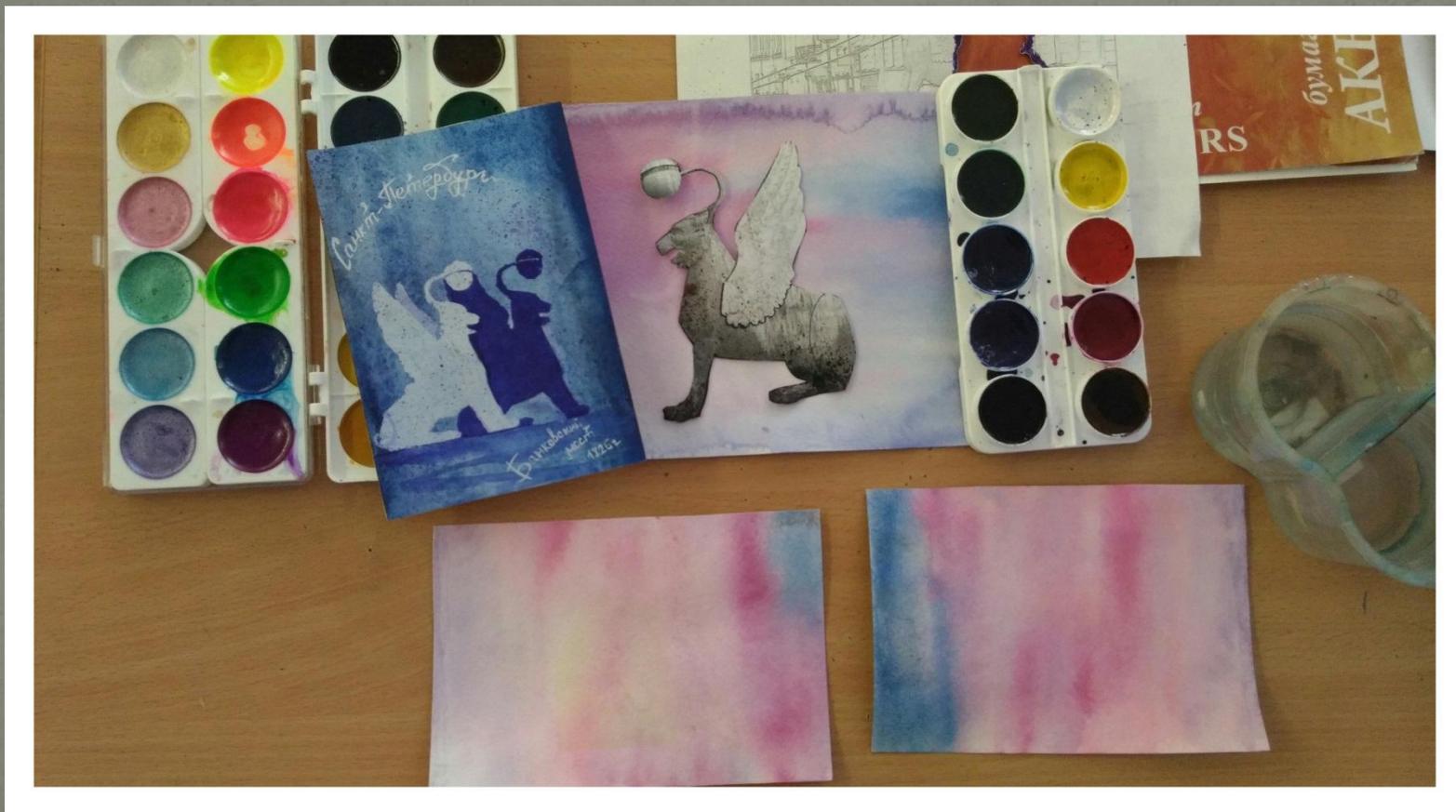
● Открытые письма в России.



Первыми иллюстрированными открытками в России считают фотографические видовые открытки с изображением достопримечательностей Москвы. Известна серия из пяти таких открыток, на которой есть надпись, позволяющая их датировать: "Дозволено цензурой. Москва. 18 ноября 1895года".

Я-художник открыток

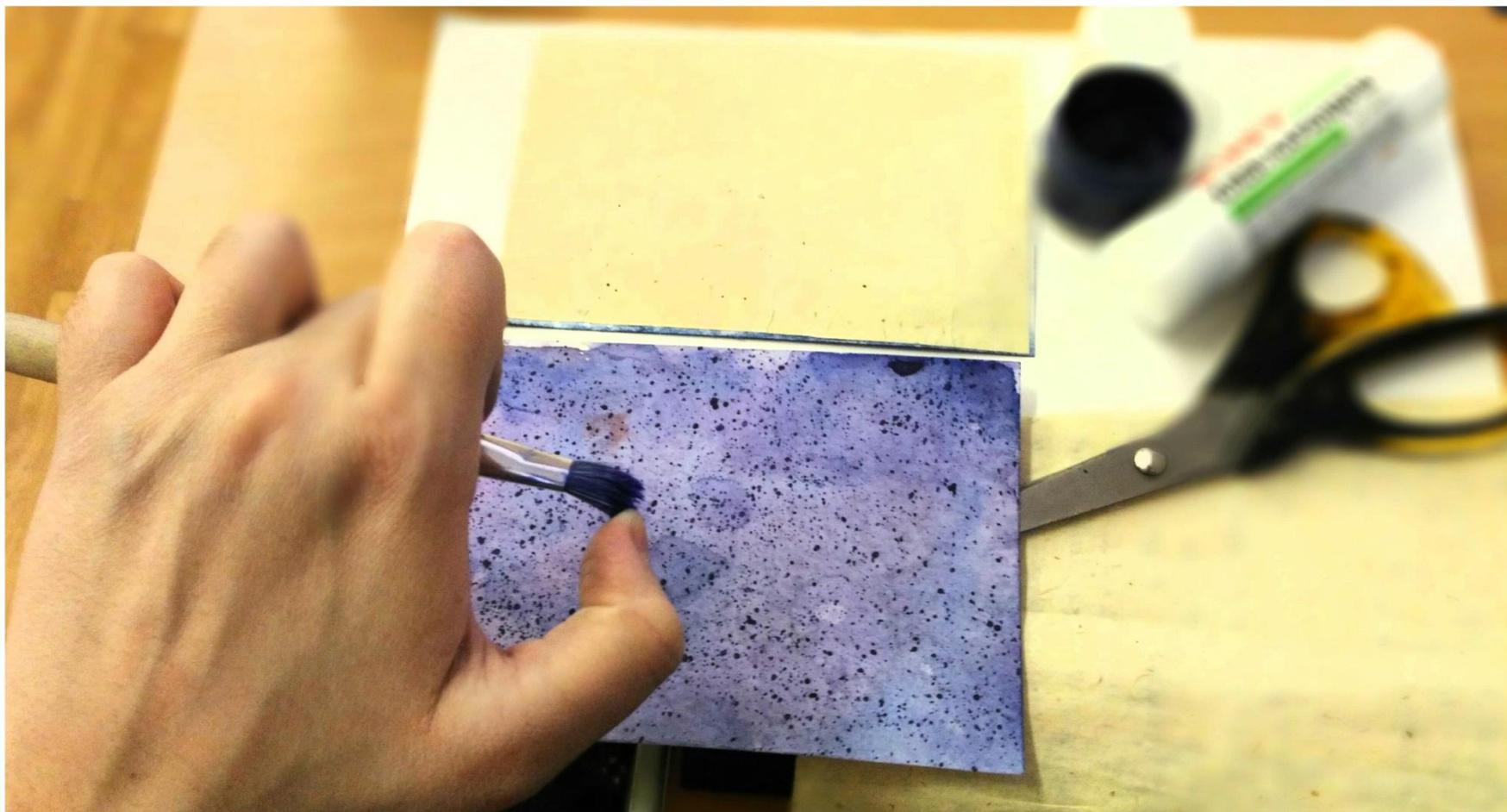
- Давайте вместе попробуем сделать открытку !



Шаг 1: подготовка листа к работе



Шаг 2: брызги



Шаг 3: подготовка трафарета

- Аккуратно вырезаем фигурку грифона, избегая мелких деталей



Шаг 4: прикладываем трафарет
к листу, «набиваем» трафарет
кистью

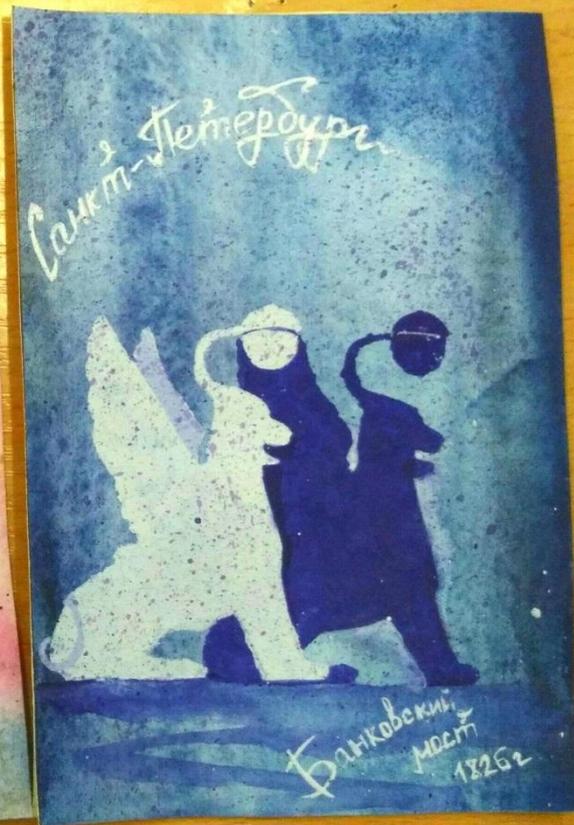


Шаг 5: корректируем, добавляем
фигуры при необходимости.



Шаг 6: вносим текст





ГОТОВО!



