

**Содержание экзаменационных  
материалов промежуточной  
аттестации обучающихся  
по ДПОП отделения  
изобразительного искусства**

ВЫПОЛНИЛА: ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

БУТЕНКО А.В.

# СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Классы											
Полугодия											
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации	конт роль ный урок	экза мен	конт роль ный урок	экза мен	конт роль ный урок	экза мен	конт роль ный урок	экза мен	конт роль ный урок	ито г о в а я атте стац и я	

# КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

## ПЕЙЗАЖ



А.Саврасов  
Грачи прилетели



Исаак Ильич Левитан  
Над вечным покоем



И.Шишкин Сосновый бор.

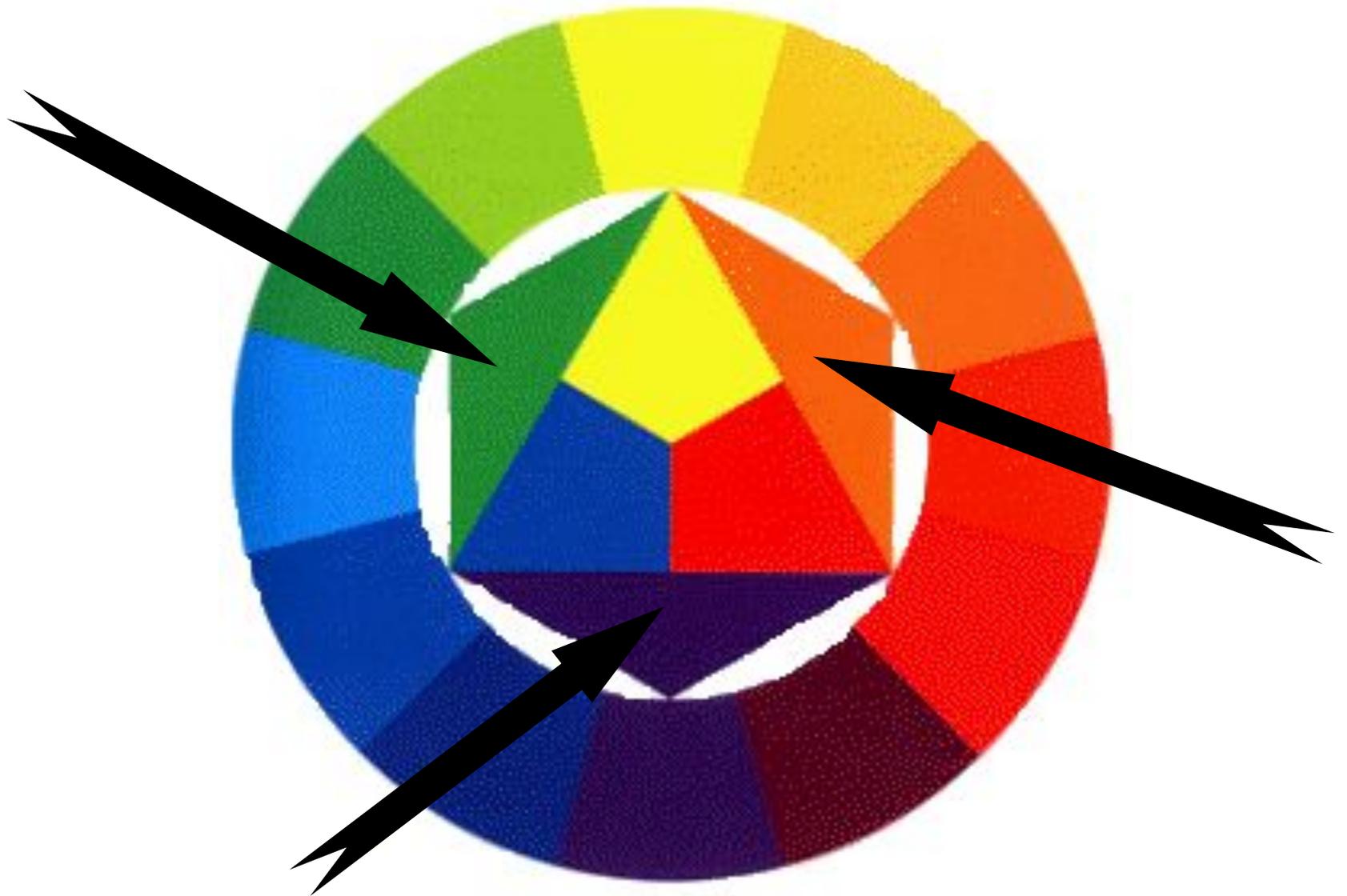
## Стаффаж



**Выделение  
подчеркивание**

Муоэ Вин Аунг  
Обитель

# Составные цвета



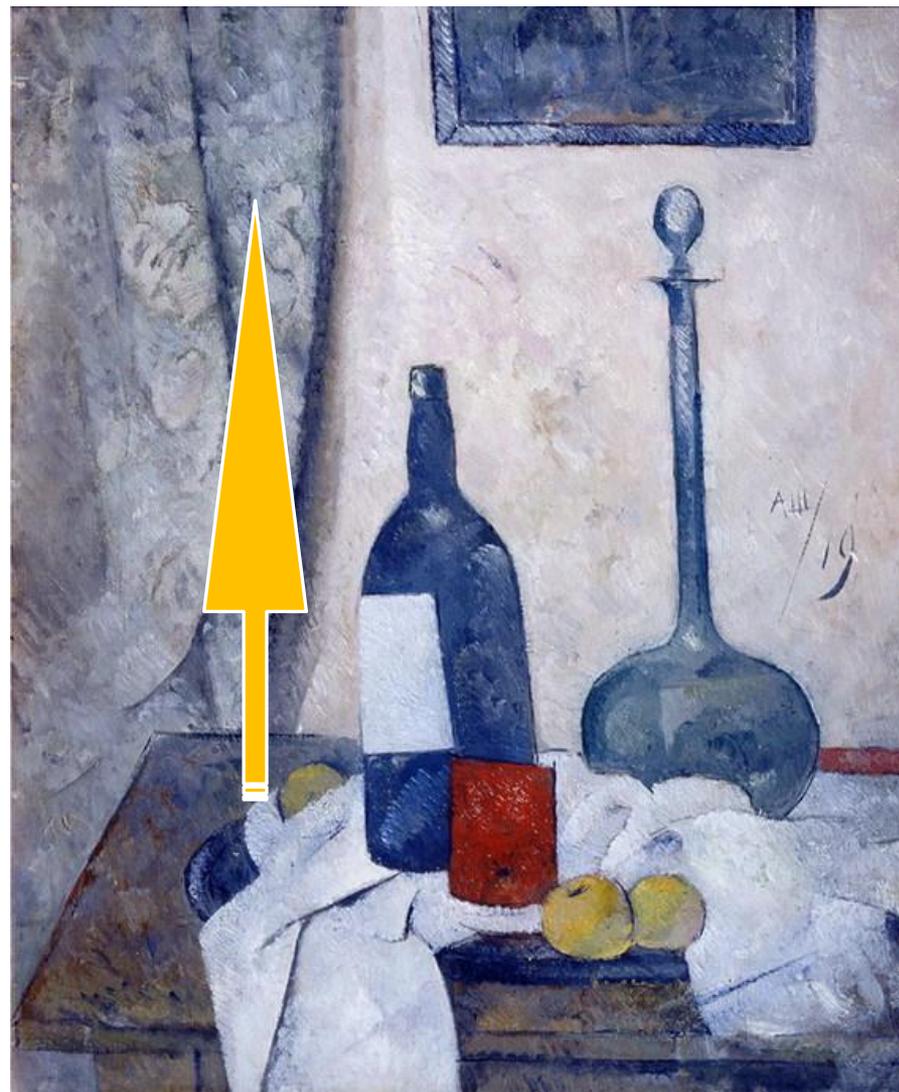
# РИТМ В КОМПОЗИЦИИ



Ритм по диагонали



Горизонтальный  
ритм



Вертикальный  
ритм

# АСИММЕТРИЯ

*Асимметрия -  
неравномерное  
размещение элементов  
при сохранении общего  
равновесия. В  
асимметричной  
композиции  
расположение объектов  
может быть самым  
разнообразным в  
зависимости от сюжета  
и замысла произведения,  
левая и правая половины*



СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

ЗАЧЁТ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

Тестовые задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

# ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«5» (отлично) 100% - 80% правильных ответов;

«4» (хорошо) 79-60% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) 59 - 39% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) 38 - 29% и менее (работа не соответствует поставленным задачам).

Оценки «5», «4», «3» - зачёт

КАКОМУ ПЕРИОДУ ИСКУССТВА  
ПРИНАДЛЕЖИТ ЭТО  
АРХИТЕКТУРНОЕ СТРОЕНИЕ ?



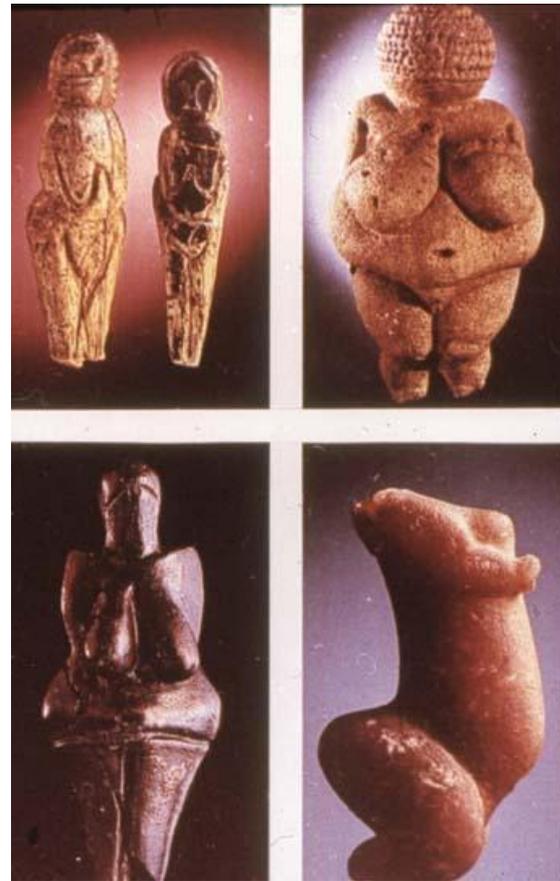
- А - первобытное искусство
- Б – искусство Древней Греции
- В – раннее средневековье

# КАК НАЗЫВАЕТСЯ ТАКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ?

А – первобытная мать

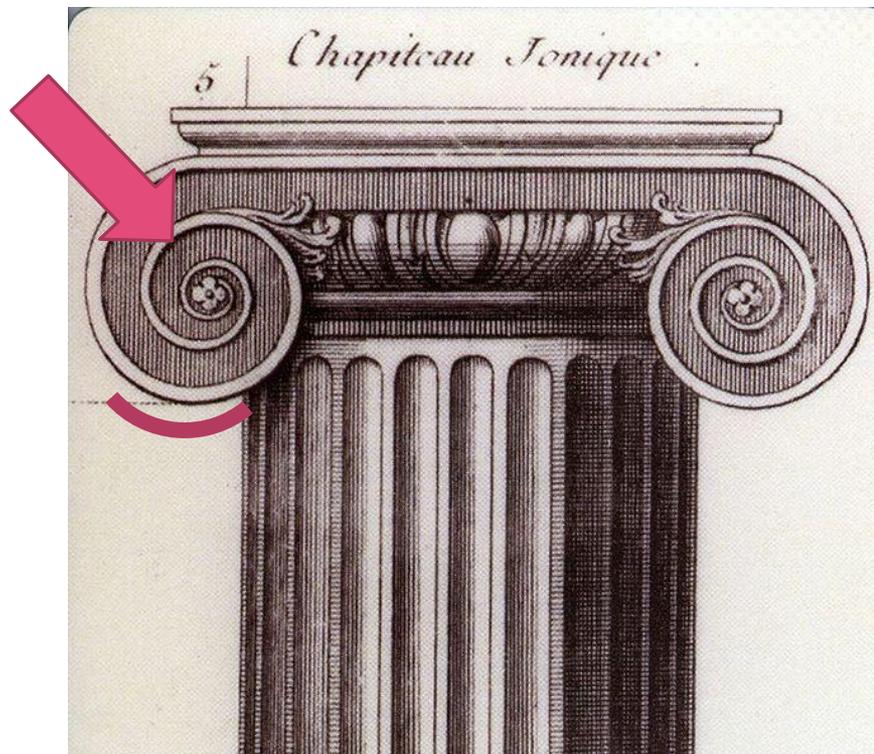
Б – палеотическая  
венера

В – палеотическая  
мать



# КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ЭЛЕМЕНТ ?

- А – валюта
- Б – завиток
- В – капитель



ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДПОП  
ОТДЕЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

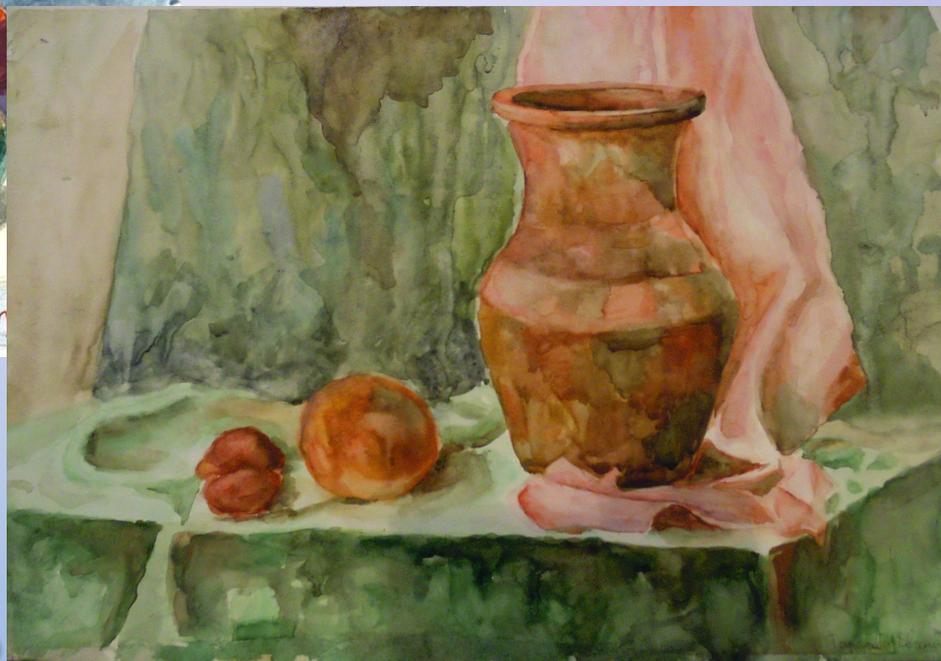
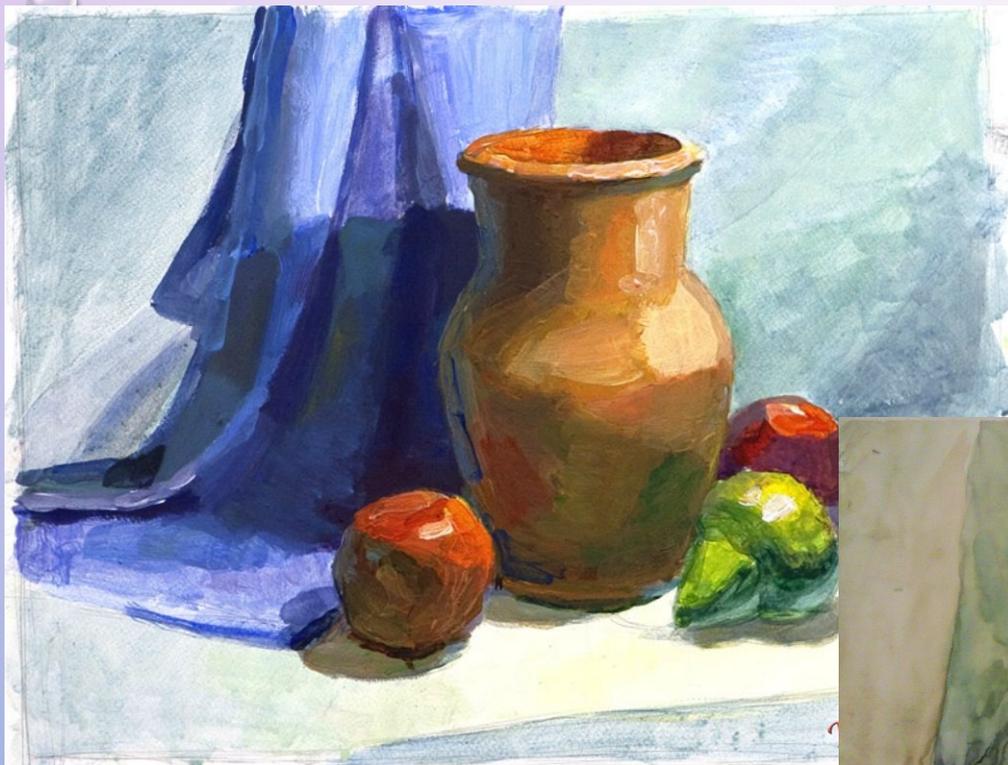
**ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ - ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО  
ЗАДАНИЯ ПО ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ БИЛЕТАМ**

---

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДПОП  
ОТДЕЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»

**ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ - ВЫПОЛНЕНИЕ ИТОГОВОЙ  
ПОСТАНОВКИ**

# УЧЕБНЫЕ ПОСТАНОВКИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО ЖИВОПИСИ



<b>Билет №1</b>	<b>Изобрази пейзаж со стаффажем</b>
<b>Билет № 2</b>	<b>Изобрази двух фигурную замкнутую композицию</b>
<b>Билет № 3</b>	<b>Изобрази композицию по разомкнутой схеме</b>
<b>Билет № 4</b>	<b>Изобрази композицию из двух фигур используя приём «цезура»</b>
<b>Билет № 5</b>	<b>Изобрази пейзаж, используя горизонтальный ритм в композиции</b>
<b>Билет № 6</b>	<b>Изобрази натюрморт, используя контрастные цвета</b>
<b>Билет № 7</b>	<b>Изобрази натюрморт из трёх предметов, используя вертикальный ритм в композиции</b>
<b>Билет № 8</b>	<b>Изобрази натюрморт, используя контраст по светлоте</b>
<b>Билет № 9</b>	<b>Изобразить силуэт натюрморта</b>
<b>Билет №10</b>	<b>Стилизуя предмет растительного мира</b>
<b>Билет № 11</b>	<b>Изобрази натюрморт из двух симметричных предметов</b>
<b>Билет №12</b>	<b>Изобрази монохромный декоративный натюрморт</b>
<b>Билет №13</b>	<b>Стилизуя предмет животного мира</b>
<b>Билет №14</b>	<b>Изобразить монохромную композицию</b>
<b>Билет №15</b>	<b>Изобрази сюжетно-тематическую композицию, используя акцент</b>
<b>Билет №16</b>	<b>Изобрази натюрморт из двух предметов, один из которых асимметричный</b>

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- ЗНАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА; ПЕРВИЧНЫЕ ЗНАНИЯ О РОЛИ И ЗНАЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА; ЗНАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА;
- ЗНАНИЕ ОСНОВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ В ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОМ И РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ;
- СФОРМИРОВАННЫЙ КОМПЛЕКС ЗНАНИЙ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА, ПРОБУЖДЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА;
- УМЕНИЕ ВЫДЕЛЯТЬ ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ; УМЕНИЕ ВЫЯВЛЯТЬ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, КОТОРЫМИ ПОЛЬЗУЕТСЯ ХУДОЖНИК;
- УМЕНИЕ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ ИЗЛАГАТЬ СВОИ МЫСЛИ О ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ;
- НАВЫКИ ПО ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, УМЕНИЮ ВЫРАЖАТЬ К НЕМУ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ, ПРОВОДИТЬ АССОЦИАТИВНЫЕ СВЯЗИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВ;
- НАВЫКИ АНАЛИЗА ТВОРЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ И ТВОРЧЕСТВА ОТДЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА;
- НАВЫКИ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

# НАЗОВИ АРХИТЕКТУРНОЕ СООРУЖЕНИЕ



А – базилика

Б – триумфальная арка

В – амфитеатр

