



Дисциплина: Основы истории и теории хореографического искусства в России и за рубежом . **Хореографическое искусство в России: истоки и эволюция**



Программа «Хореографическое искусство в России: истоки и эволюция.»

Форма реализации – лекционная
Срок реализации 1 год



1.Цели и задачи

2.Тематика занятий

3.Виды работ и количество часов

4.Основные задания для работы

5.Планируемые результаты

6.Методы контроля и критерии оценки

7.Используемая литература и электронные источники



Цель программы:

сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития отечественной хореографии.

▣ Задачи:

- ▣ формирование знаний в области хореографического искусства .
- ▣ осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; .
- ▣ ознакомление учеников с хореографией как видом искусства; . изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции; .
- ▣ анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах; . знания этапов развития русского и советского хореографического искусства; систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства; .
- ▣ знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; .
- ▣ умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов; .
- ▣ умение работать с учебным материалом; . формирование навыков диалогического мышления

Раздел 1

Тематика занятий.

Зарождение народной хореографии

1.1 Виды народных плясок и танце

1.2 Скоморошество

1.3 Эстетические установки народного танца



Раздел 2

Утверждение балетного театра в России

2.1. Первый балет

2.2. Балетная школа

2.3 Чайковский П.И. переворот в балетной музыке

2.4. Эпоха модерна, режиссерский театр



Раздел 3

Хореографическое искусство в Советский период

3.1. Новые интеграционные формы (ансамбли песни и пляски, фестивали)

3.2. Драматический балет



Раздел 4

Хореографическое искусство в современной России

4.1. Модерн

4.2. Contemporary

4.3. Клубный танец



Курс рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Данная программа предназначена для детей 3-5 классов. Программа рассчитана на **1 год** обучения .

Форма занятий **групповая**, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока **45 минут**. Объем всего курса составляет **34 часа**.

Основные задания для самостоятельной работы

1. Письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

2. Реферат

Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства – на усмотрение преподавателя.

Планируемые результаты

В результате изучения истории хореографического искусства учащиеся должны

- ▣ **Знать и понимать:**
- ▣ теорию и историю хореографии;
- ▣ периодизацию отечественного хореографического искусства;
- ▣ основные стили и направления в искусстве;
- ▣ роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;
- ▣ виды хореографии и её выразительные средства;
- ▣ имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.
- ▣ **Уметь:**
- ▣ различать характерные черты различных музыкальных произведений (со
- ▣ сравнивать наиболее яркие художественные стили;
- ▣ приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- ▣ соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- ▣ владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.);

Методы контроля

1. Тесты
2. Музыкальные викторины
3. Устные опросы
4. Тематические кроссворды (возможно, составленные учащимися)
5. Угадки с использованием иллюстраций; рефераты.

Критерии оценивания

- ▣ Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы
- ▣ -уровень компетенций,
- ▣ - разнообразие умений и навыков в практических действиях.
- ▣ - степень усвоения содержания;
- ▣ - степень применения знаний на практике;
- ▣ - умение анализировать;
- ▣ - характер участия в образовательном процессе;
- ▣ - качество детских творческих «продуктов»;
- ▣ - стабильность практических достижений обучающихся

Список используемой литературы

- Барышникова Т. Азбука хореографии. - С - П., Респекс, Люкси, 1996
- ▣ Баталина - Корнева Е. История джаза, рок - и поп - музыки. Искусство в школе, №2,3,4, 2
- ▣ Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М., Искусство,1983.
- ▣ Боулт Д. Художники русского театра 1880-1930: каталог-резоне. - М., Искусство, 1994.
- ▣ Ванслов В.К. К вопросу о периодизации истории русского балета после 1917 года. Балет, №6, 1996.
- ▣ Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1971 Красовская В.М. История русского балета. - Л., Искусство, 1978.
- ▣ Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. - Л., Искусство, 1972.
- ▣ Русский балет: энциклопедия. - М: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997.
- ▣ Рыцарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. - М., Музыка, 1994.
- ▣ Секрет танца. (Составитель Васильева Т.К.). - СПб: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997.
- ▣ Слонимский Ю.И. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. - М., Музгиз, 1956.
- ▣ Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. - М., Искусство,