



ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА ЧАПЛИНА

Выполнила учитель истории, обществознания и библиотекарь
Кравченкова Елена Васильевна МБОУ СОШ № 3 г. Воронеж




24 апреля 1908 - 19 декабря 1994

известная детская писательница-анималист, жизнь и творчество которой непосредственно связаны с Московским зоопарком.

Биография

Вера Чаплина родилась в Москве, на Большой Дмитровке в потомственной дворянской семье в доме деда, крупного инженера-теплотехника профессора Владимира Михайловича Чаплина (мецената и воспитателя архитектора Константина Мельникова). Мать, Лидия Владимировна Чаплина, закончила Московскую консерваторию, отец, Василий Михайлович Кутырин, — юрист. После революции 1917 года в хаосе Гражданской войны 10-летняя Вера потерялась и, как беспризорница, оказалась в детском доме в Ташкенте.



«Только любовь к животным помогла мне пережить это первое большое горе, — вспоминала впоследствии писательница, — Даже находясь в детском доме я ухитрялась держать щенят, котят и птенцов... Днем я выносила своих питомцев в огромный сад около дома, а на ночь тащила их в спальню и прятала кого в тумбочку, кого под кровать, а кого себе под одеяло. Иногда кто-нибудь из воспитателей обнаруживал моих питомцев и мне здорово попадало».

Любовь к животным и ответственность за жизни своих «меньших братьев» воспитали в маленькой девочке решительность и умение преодолевать трудности. Эти черты характера и определили её жизненный и творческий путь.

В 1923 году Веру разыскала мать и привезла в Москву. Вскоре она стала ходить в зоопарк и поступила в кружок юных биологов (КЮБЗ), которым руководил профессор П. А. Мантейфель. Будущая писательница не только выкармливала соской звериных детенышей и заботилась о них, она наблюдала за животными, вела научную работу, стремилась к тому, чтобы звери не особенно чувствовали, что они в неволе.

В 25 лет Вера Чаплина становится одним из новаторов Московского зоопарка. Она навсегда останется в его истории как инициатор и руководитель созданной в 1933 году площадки, где «не только воспитывался здоровый и крепкий молодняк, но и было сделано так, чтобы разные животные мирно уживались друг с другом». Этот эксперимент вызвал небывалый интерес зрителей, и площадка молодняка на многие годы стала одной из «визитных карточек»

**Площадка, созданная Верой
Васильевной в Московском
зоопарке**





Первые рассказы

В это же время в журнале "Юный натуралист" были напечатаны первые рассказы Чаплиной. После их выхода издательство "Детгиз" решило заключить с Верой Васильевной договор на создание книги о площадке молодняка. В 1935 году она была опубликована. Книга называлась "Малыши с зеленой площадки". Она имела успех, однако сама писательница критически оценила свою книгу. Она значительно переработала ее текст и выпустила новый сборник рассказов, а этот и вовсе не включала в последующие издания.



В. ЧАПЛИНА

МОИ ВОСПИТАННИКИ



Детгиз · 1956

Для Чаплиной, как и для многих других авторов, определяющей стала вторая книга. В 1937 году были напечатаны "Мои воспитанники". Вошедшие в этот сборник рассказы обнаружили особый стиль писательницы, стали одними из самых удачных в ее творчестве. Особенно это относится к таким произведениям, как "Лоська", "Арго", "Тюлька". А история про воспитанную в квартире львицу Кинули (на фото ниже) стала настоящим бестселлером.

**Воспитанница
Веры
Васильевны
львица Кинули**



В. Чаплина

ЧЕТВЕРОНОГИЕ



Друзья

КРЫМИЗДАТ
1954

В 1946 году Вера Васильевна занялась постоянной литературной работой. Новый сборник ее произведений ("Четвероногие друзья") появился спустя год. В него кроме переработанного текста "Кинули" были включены новые рассказы: "Шанго", "Куцый", "Волчья воспитанница", "Фомка-белый медвежонок" и др. Необычайный успех имели "Четвероногие друзья". Их переиздали не только в столице, но и в Праге, Варшаве, Софии, Братиславе, Берлине. В 1950 году Вера Чаплина была принята в Союз Писателей.



СОТРУДНИЧЕСТВО С Г. СКРЕБИЦКИМ.

Георгий Скребницкий, писатель-натуралист, стал литературным соавтором Чаплиной с конца 1940 гг. Вместе они создали сценарии к мультфильму 1951 года "Лесные путешественники" и 1954 года "В лесной чаще". В 1949 году, после их поездки в Западную Белоруссию, была написана книга очерков под названием "В Беловежской пуще". В 1955 году был опубликован новый сборник рассказов Чаплиной "Питомцы зоопарка".



«Наш воробушек Пик»

...Приезжали мы на дачу каждое воскресенье. Ведь в марте работы в саду много: мы обрезали сухие сучья, белили стволы яблонь, груш, а когда отдыхали, то видели, как трудились у соседей воробушки. Они без усталости таскали какие-то соломинки, пёрышки и строили гнездо. Одного из них, с коричневыми крылышками и красивой чёрной грудкой, мы прозвали Пик. Потому что он часто, вместо того чтобы чирикать, говорил на своём воробьином языке «пик, пик». Зато его подруга, серая воробьяха, у которой не было таких красивых крылышек и чёрной грудки, чирикала, как все воробьи...