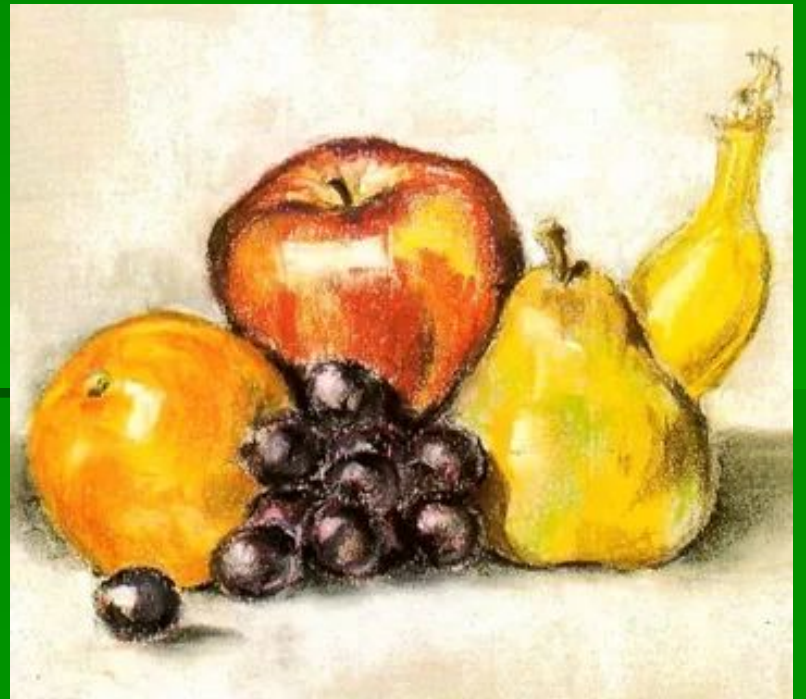
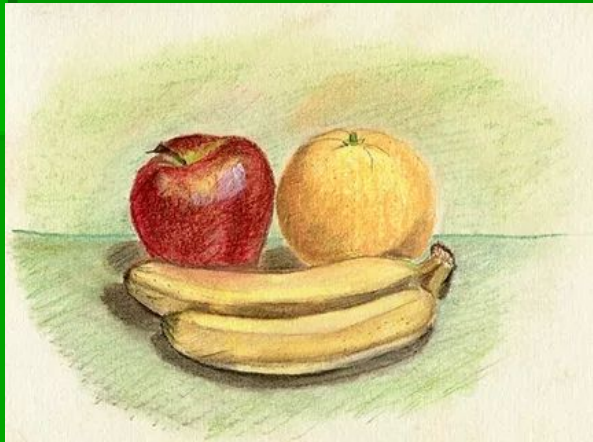


# Рисование с натуры фруктов 1 класс



# Загадки

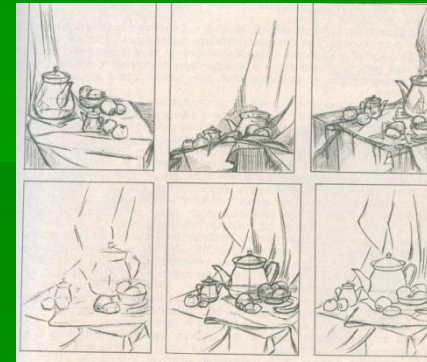
Ребята, у меня есть волшебный мешочек, я вам сейчас буду загадывать загадки, а вам нужно будет отгадать, что же у меня в нем лежит.

- Круглое, румяное,  
▪ Я расту на ветке:  
▪ Любят меня взрослые  
▪ И маленькие детки.(Яблоко)
- Фрукт похож на неваляшку,  
▪ Носит желтую рубашку.  
▪ Тишину в саду нарушив,  
▪ С дерева упала... (груша)
- Знают этот фрукт детишки,  
▪ Любят есть его мартышки.  
▪ Родом он из жарких стран.  
▪ Высоко растет... (банан)
- Желтый цитрусовый плод  
▪ В странах солнечных растет.  
▪ А на вкус кислейший он.  
▪ Как зовут его? (Лимон)
- Этот фрукт в рубашке яркой  
▪ Любит, чтобы было жарко.  
▪ Не растет среди осин  
▪ Круглый рыжий... (апельсин)  
▪ Надорвали край рубашки —  
▪ Вниз посыпались стекляшки.  
▪ Не собрать их все назад.  
▪ Что за плод такой? (Гранат)  
▪ Близнецы на тонкой ветке,  
▪ Все лозы родные детки.  
▪ Гостю каждый в доме рад.  
▪ Это сладкий ... (Виноград)

# Последовательность рисования натюрморта с фруктами

- **1 этап.** Каждая работа начинается с эскиза.
- Затем приступаем к тонировке объектов.
- Берите основные цвета, а потом переходите к другим, менее распространённым в рисунке.

**2 этап** Поиск композиционного размещения предметов.



## **3 этап** Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Работать нужно по технике «Среда-предмет», от цельного к подробному. Нельзя дробить, выделять и уж тем более обводить по контуру объект так, чтобы тот выделялся, будто аппликация. Картина должна предстать объёмной и ровной, трудитесь как над плоскостями, так и над предметами. Выделите яркие и тёмные моменты, потом постепенно конкретизируйте их.



## **4 этап** Передача характера формы предметов и их пропорции.

Соблюдайте структуру светотени, на начальных этапах обозначьте её. Чуть размажьте полученный результат что бы выполнить «подкладочку», схожую с подмалёвком. Там уже будет легче детализировать нашу работу. Далее можно начать прорабатывать детали.



## **5 этап** Конструктивный анализ формы.

Мы начинаем с миски и яблок. Наложите рефлексy на мисочку, добавляйте цвет и резкость, вытягивайте тени и рефлексy (соразмерно, конечно же). У нашей посуды отсутствует ровная форма, но ежели вы, друзья, только ступаете по творческому пути, берите что-то проще, рассчитывайте на свои силы и умения. Добавьте характерные полосочки, чуть растушуйте, нанесите блики и резкость — и наше яблоко уже готово!

- **6 этап** Выявление объема предметов посредством светотени. Аналогично с остальными фруктами на картине. После того, как яблоки были проработаны, беритесь за материю. Где контраст добавить, тон, оттенить в каких местах или добавить света. Сравните с натурой и переносите детали на свой образ.

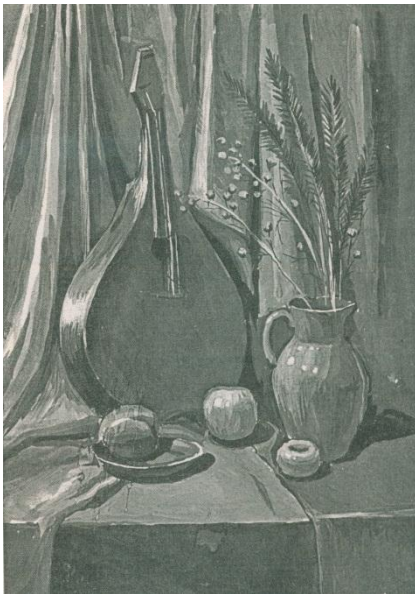


- **7 этап** Детальная прорисовка формы предметов.

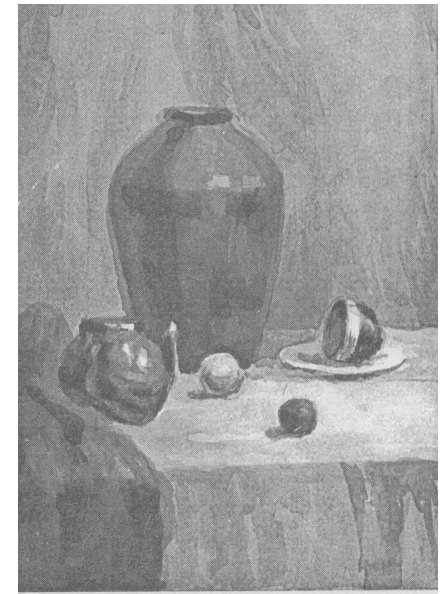
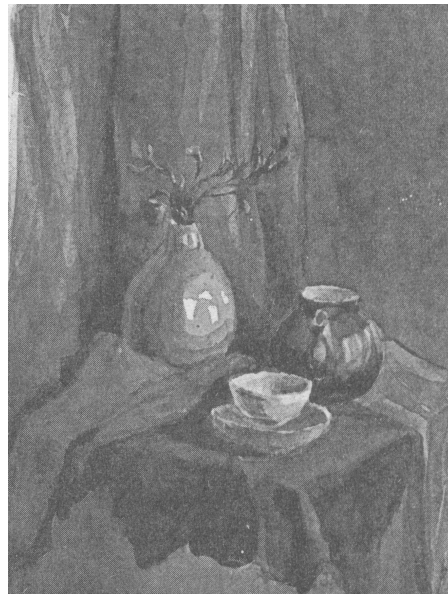


# Натюрморты выполненные в различных материалах

- Техника «гризайль»



Гуашь



Акварель







