



ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА



Русский
художественный
промысел,
распространённый
в районе
города Каргополя
Архангельской
области.



Фигурки коньков, мужичков с окладистой бородой, крестьянок; варьируются сказочные образы Полкана (кентавра) и птицы Сирин. Тематика игрушек разнообразна: это и постоянные персонажи для народной игрушки: конь, баран, олень, и более сложные групповые композиции - катание на санках, танцующая пара и другие образы.



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Один из русских народных художественных промыслов, которым заняты главным образом женщины, издавна существующий в заречной слободе Дымково близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова).

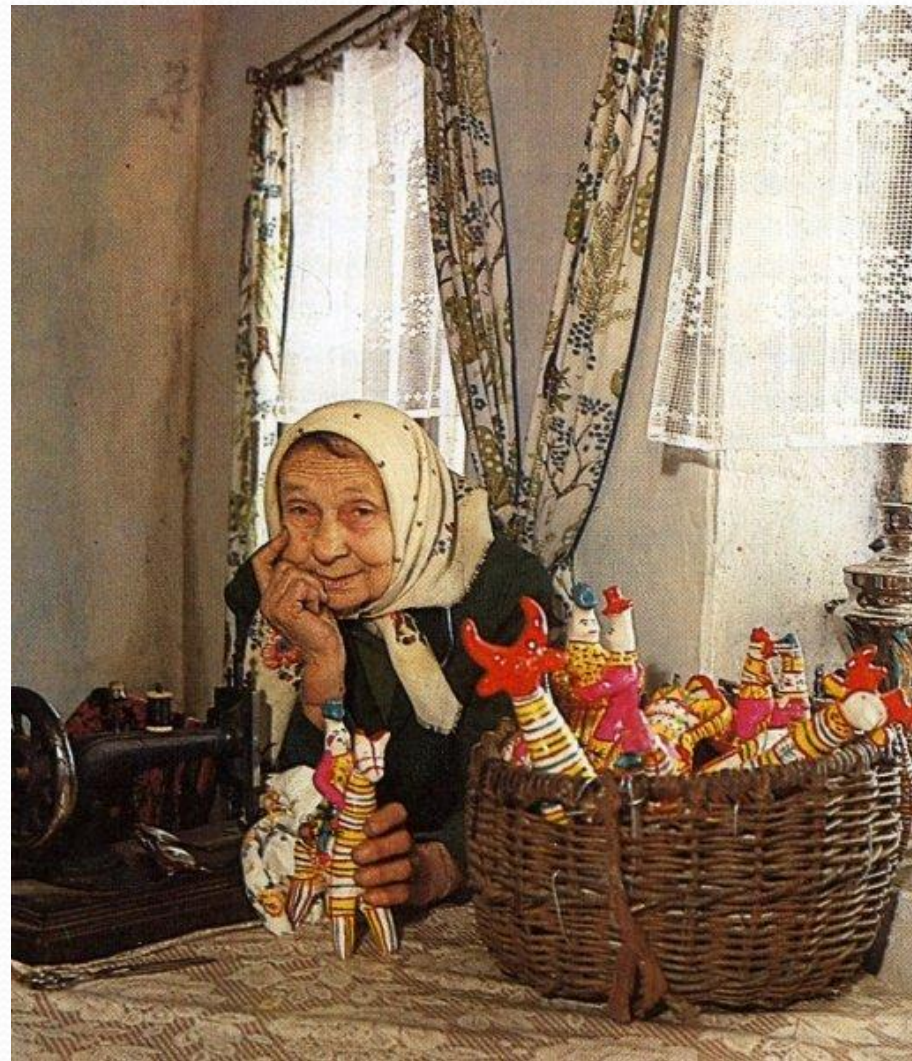




Традиционные в
дымковской игрушке
всадники, петухи и другие
скульптурки
расписываются ярко и
фантастично: индюк с
пышным веерообразным
хвостом, конь в ярко-синих
яблоках-кругах, у козла
красные с золотом рога. У
разнообразных свистулек
(всадники, птички, кони с
одной, двумя и тремя
головами, козлы, бараны,
фигурки военных и т. д.)
лепят более тщательно
только верхнюю переднюю
часть фигуры.

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

Древнерусский
прикладной
художественный
прмысел,
сформировавшийся в
деревне **Филимоново**
Одоевского района
Тульской области. По
данным археологов
филимоновскому
промыслу более 700 лет.
По другим данным около
1 тыс. лет.



Фигурки - свистульки имеют очень обобщенные, условные формы, просты по силуэту, отсутствуют мелкие детали и украшения, а отличительной особенностью этих необыкновенных игрушек является то, что все они как будто тянутся вверх своими длинными шеями.



Игрушки очень декоративны в своем монументальном лаконизме и жизнерадостны благодаря солнечной росписи, состоящей из малиновых и зеленых или фиолетовых полос по желтому фону, всевозможные узоры хорошо подчеркивают объем и сочетаются с вытянутыми формами игрушек.



ХЛУДНЕВСКАЯ ИГРУШКА

Русский художественный
промысел в **Калужской области**. Своё название
получил от
деревни **Хлуднево**
Думиничского района,
где жили мастерицы,
занимавшиеся этим
ремеслом.



Хлудневские игрушки представляют собой многофигурные композиции, состоящие из нескольких элементов, которые лепятся отдельно, а затем присоединяются друг к другу, вырастая из единого ствола, олицетворяя сильное, плодоносное «древо жизни»



ГОРОДЕЦКАЯ ИГРУШКА

Жбанниковская игрушка - народный промысел в деревнях Жбанниково, Роймино, Рыжухино и других Городецкого района Нижегородской области.



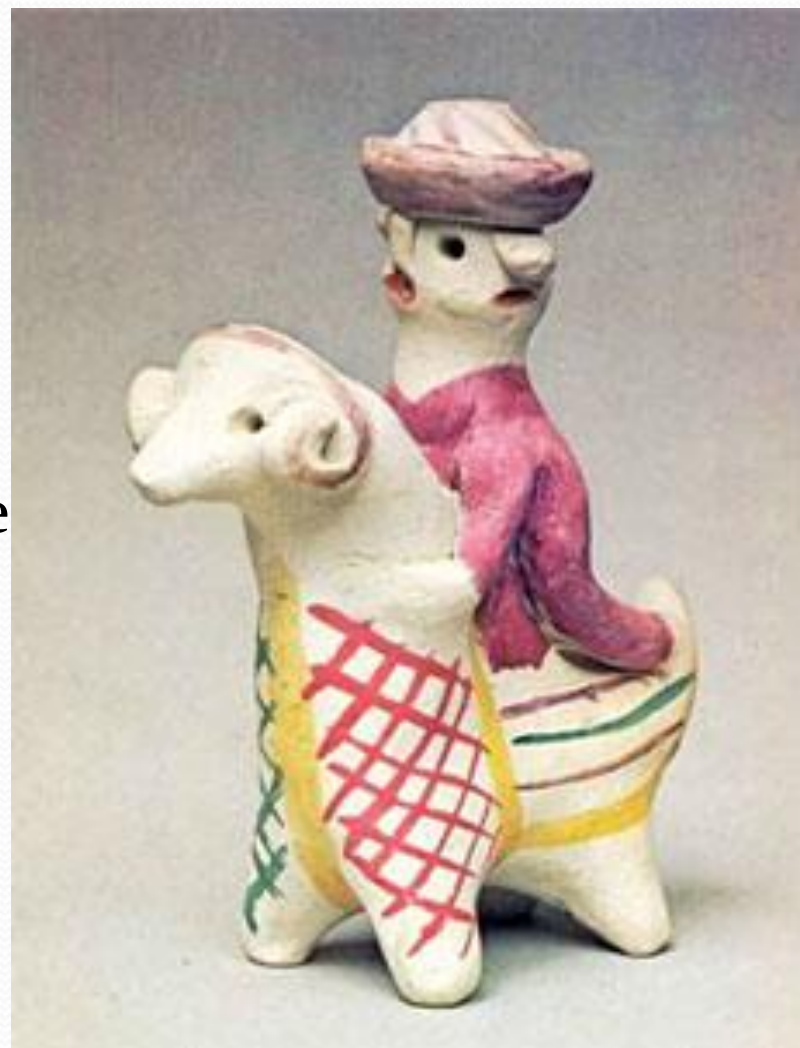


Яркое сочетание красок в росписи создается использованием темной эмалевой краски – красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего цвета в качестве фона для тулова игрушки, по которому наносятся пятна светлых тонов. Отдельные детали фигур (рога, уши, копытца, конец хвостика - свистка, у птиц – гребешки) "серебрятся" алюминиевым порошком, после чего тычком наносится несколько пятен эмалевой краской другого цвета (красные пятна по желтому фону, молочно-белые по красному и т.д.). Иногда расписывают эти игрушки «под Хохлому». Главная особенность Жбанниковских фигурок в том, что основательное туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду на трех ногах-основах.

ОРЛОВСКАЯ (КУРСКАЯ) ИГРУШКА

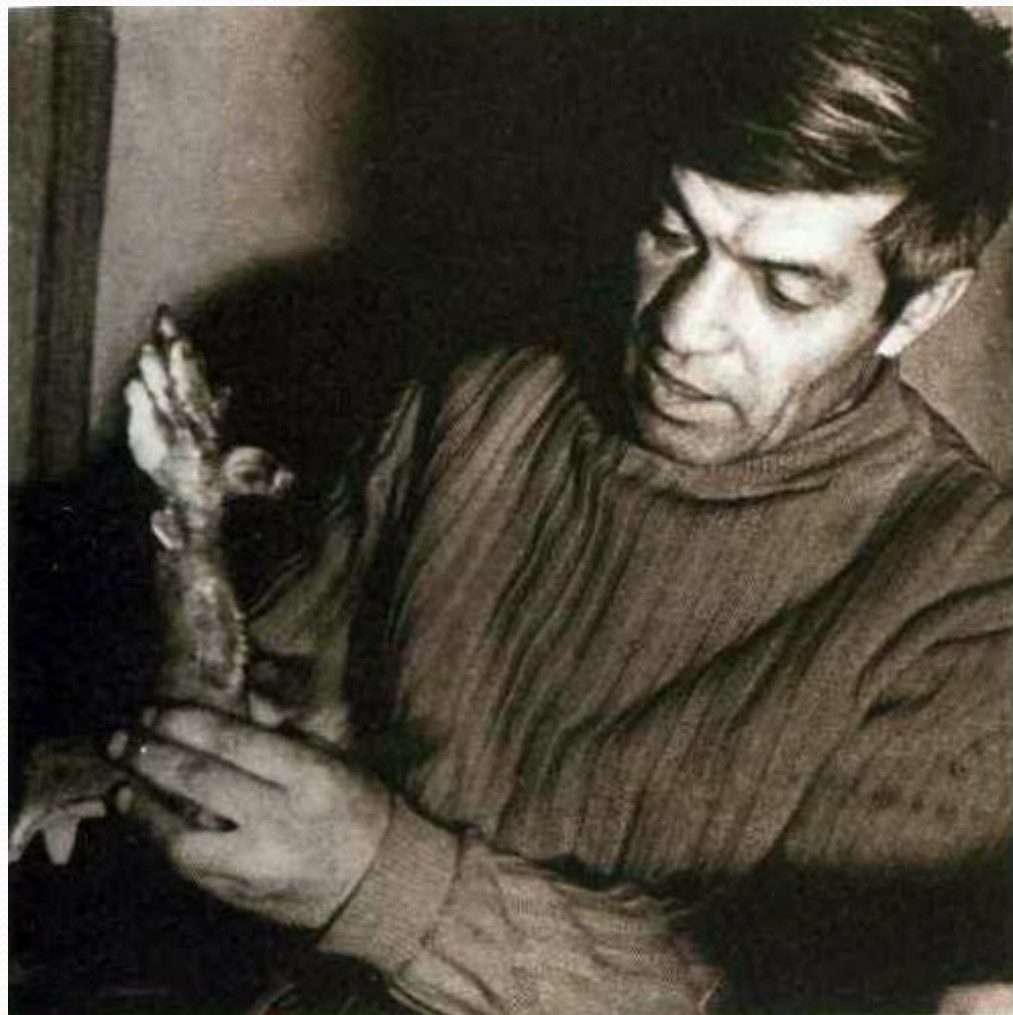
Орловская глиняная
игрушка создавалась в
Курской области.

Ее персонажи олицетворяют
героев русских сказок, которые
обладают способностью
перевоплощаться,
оборачиваясь то волком, то
медведем, то птицей.



АБАШЕВСКАЯ ИГРУШКА

Русский художественный промысел, сформировавшийся в Спасском уезде, ныне Спасском районе Пензенской области.



Свистульки, изображающие животных, нередко принимающих сказочный облик. Фигурки имеют удлинённое туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей. На маленькой, тщательно вылепленной головке выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми, иногда многоярусными рогами. Пышные чёлки, кудрявые бороды и гривы чётко моделированы, их контуры, очерченные стеклой, имеют строгий рисунок и высокий рельеф.



ВОРОНЕЖСКАЯ ИГРУШКА



**Народный мастер Воронежской области
Галина Ивановна Арефьева**

Воронежские игрушки — барышни в обычных нарядах, в «рогатых» головных уборах и кокошниках, волхвы на трехглавом коне, обереги. Особенных барышень отличают ни на какие другие стили и промыслы не похожие головные уборы, условно называемые капорами, со спирально закрученными концами.



КОВРОВСКАЯ ИГРУШКА



Народный промысел, образовавшийся в **районе города Коврова, на берегах Клязьмы**, в местах, богатых залежами красной и голубой глины.

Особенностью ковровской игрушки является яркая сочная цветовая гамма, используется традиционная палитра Владимирской школы живописи. Игрушки выполняются с тщательной проработкой деталей и утонченной росписью.



САПОЖКОВСКАЯ ИГРУШКА



Деревня Александра-Прасковьяинка
Сапожковского района Рязанской области
относится к произведениям глиняной игрушки из
многих малых центров средней России. В народе
деревню до сих пор называют Глинки.

**Компактные фигурки :
маленькие свистульки -
"улютки" в виде птичек с едва
намеченными формами;
всадники с туловом-цилиндром,
словно вырастающим из спины
коня и сливающимся с ним;
женские фигурки в
колоколообразных юбках и
крестьянских кокошниках, с
натуралистически
выполненной грудью, фигура
солдата отличается от женского
образа наличием гармонии на
месте груди. В росписи мастера
помимо полосатой применяют
традиционную крестьянскую
поливку зеленого цвета.**



КОЖЛЯНСКАЯ ИГРУШКА



Зародилась в **д. Кожля Курской области**. Это, прежде всего, игрушка - свистулька. Лепили её с музыкальной части из Дроняевской синей глины.

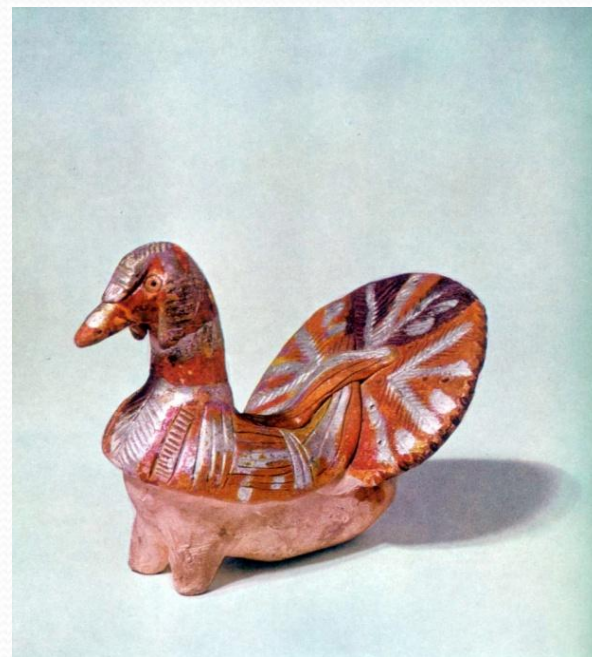
Фигурки игрушек разнообразны - это барыни всадники на конях и множество зверюшек. Весной игрушками-свистульками прогоняли зиму и закликали солнышко. Традиционно Кожлянскую игрушку расписывали фиолетовым, красным, жёлтым, зелёным цветом.



РОМАНОВСКАЯ ИГРУШКА



В с. Романово (близ Липецка) на берегу реки Воронеж родилась романовская игрушка.



Для романовской игрушки характерен интерес к жанровым композициям, есть сюжет, который принадлежит только романовской игрушке - запряжка в один конь. Это самая раритетная композиция.



Царственные индюки, петухи с гребнем- полусолнцем, быки с тонкими полосками «инея», утки с целым ожерельем утят, танцующие медведи, всадники-«казаки» и др. Насчитывается всего более сорока сюжетов: от самого простого свисточка – летящего жаворонка, до композиции – тройки.



САФОНОВСКИЕ ИГРУШКИ



Сафоновская детская художественная школа им. В.М. Кириллова единственная в Смоленской области массово изготавливает пустотелую игрушку – свистульку.

Многие сегодня пытаются найти истоки своей культуры, свои корни в надежде обрести будущее, сохранив при этом свое национальное достоинство. Духовное возрождение народного искусства поможет нам на этом нелегком пути”
(народный мастер Н. Фролова)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

- **Составитель: Шаповалова С.В., преподаватель высшей категории , директор МБОУДОД «СДХШ им. В.М. Кириллова»**