



# ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

# КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА



Русский  
художественный  
промысел,  
распространённый  
в районе  
города Каргополя  
Архангельской  
области.



Фигурки коньков, мужичков с окладистой бородой, крестьянок; варьируются сказочные образы Полкана (кентавра) и птицы Сирин. Тематика игрушек разнообразна: это и постоянные персонажи для народной игрушки: конь, баран, олень, и более сложные групповые композиции - катание на санках, танцующая пара и другие образы.



# ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Один из русских народных художественных промыслов, которым заняты главным образом женщины, издавна существующий в заречной слободе Дымково близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова).

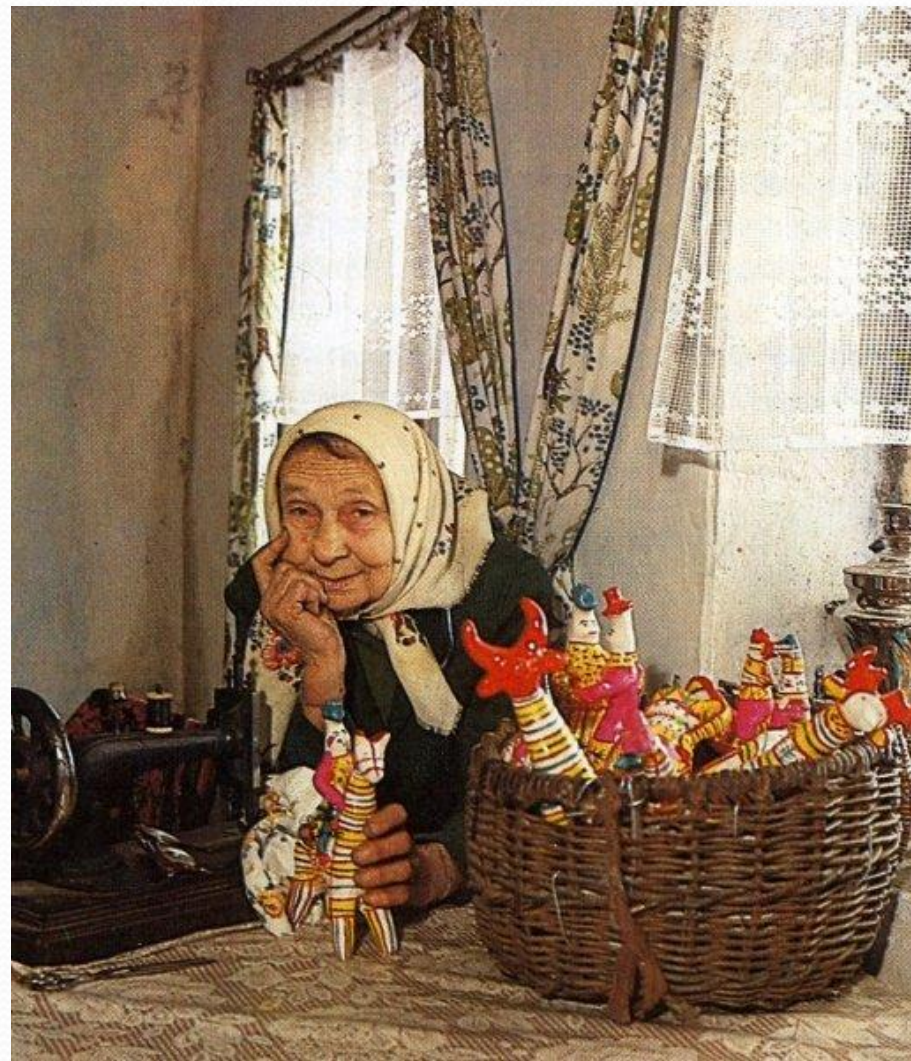




**Традиционные в  
дымковской игрушке  
всадники, петухи и другие  
скульптурки  
расписываются ярко и  
фантастично: индюк с  
пышным веерообразным  
хвостом, конь в ярко-синих  
яблоках-кругах, у козла  
красные с золотом рога. У  
разнообразных свистулек  
(всадники, птички, кони с  
одной, двумя и тремя  
головами, козлы, бараны,  
фигурки военных и т. д.)  
лепят более тщательно  
только верхнюю переднюю  
часть фигуры.**

# ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

Древнерусский  
прикладной  
художественный  
прмысел,  
сформировавшийся в  
деревне **Филимоново**  
**Одоевского района**  
**Тульской области**. По  
данным археологов  
филимоновскому  
промыслу более 700 лет.  
По другим данным около  
1 тыс. лет.



Фигурки - свистульки имеют очень обобщенные, условные формы, просты по силуэту, отсутствуют мелкие детали и украшения, а отличительной особенностью этих необыкновенных игрушек является то, что все они как будто тянутся вверх своими длинными шеями.



Игрушки очень декоративны в своем монументальном лаконизме и жизнерадостны благодаря солнечной росписи, состоящей из малиновых и зеленых или фиолетовых полос по желтому фону, всевозможные узоры хорошо подчеркивают объем и сочетаются с вытянутыми формами игрушек.





# ХЛУДНЕВСКАЯ ИГРУШКА

Русский художественный  
промысел в **Калужской области**. Своё название  
получил от  
деревни **Хлуднево**  
**Думиничского района**,  
где жили мастерицы,  
занимавшиеся этим  
ремеслом.



Хлудневские игрушки представляют собой многофигурные композиции, состоящие из нескольких элементов, которые лепятся отдельно, а затем присоединяются друг к другу, вырастая из единого ствола, олицетворяя сильное, плодоносное «древо жизни»



# ГОРОДЕЦКАЯ ИГРУШКА

Жбанниковская игрушка - народный промысел в деревнях Жбанниково, Роймино, Рыжухино и других Городецкого района Нижегородской области.



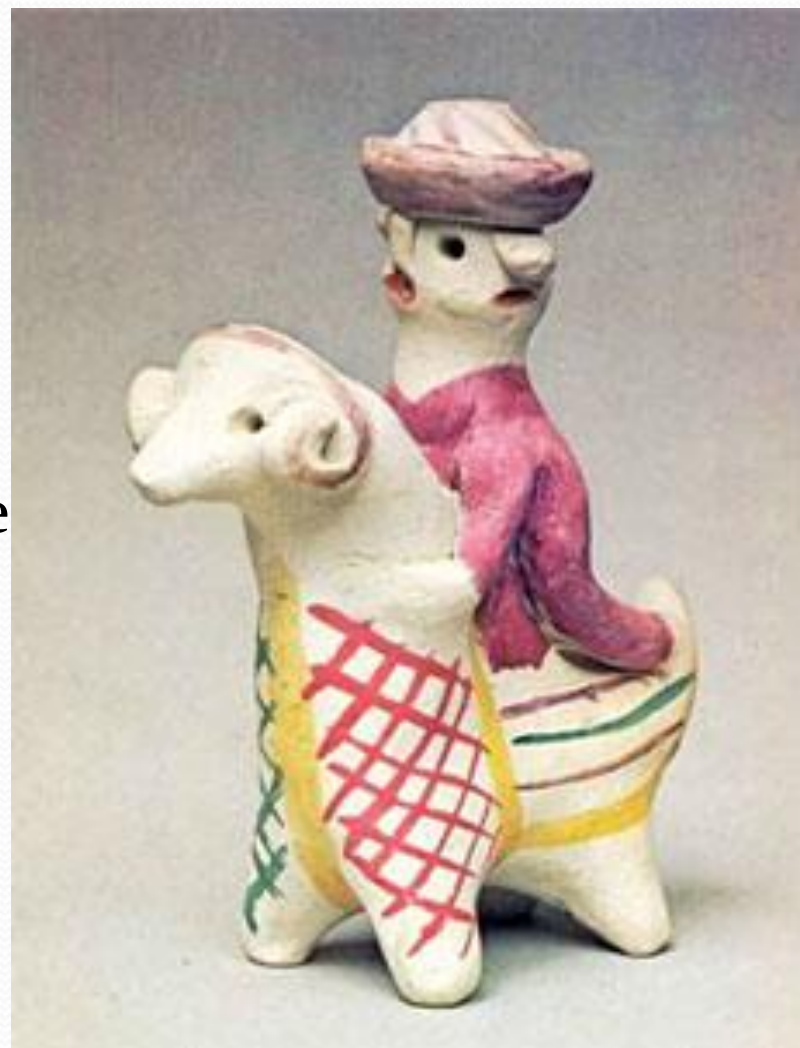


Яркое сочетание красок в росписи создается использованием темной эмалевой краски – красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего цвета в качестве фона для тулова игрушки, по которому наносятся пятна светлых тонов. Отдельные детали фигур (рога, уши, копытца, конец хвостика - свистка, у птиц – гребешки) "серебрятся" алюминиевым порошком, после чего тычком наносится несколько пятен эмалевой краской другого цвета (красные пятна по желтому фону, молочно-белые по красному и т.д.). Иногда расписывают эти игрушки «под Хохлому». Главная особенность Жбанниковских фигурок в том, что основательное туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду на трех ногах-основах.

# ОРЛОВСКАЯ (КУРСКАЯ) ИГРУШКА

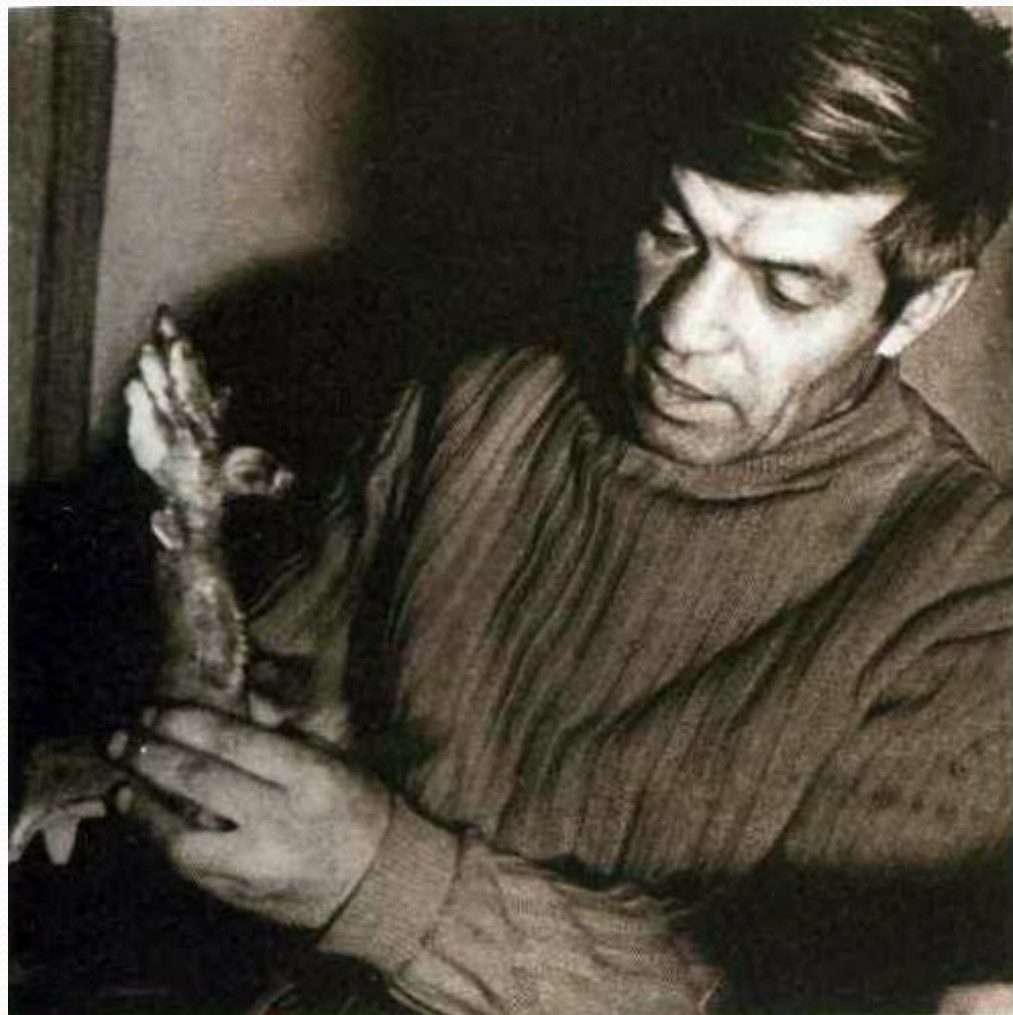
Орловская глиняная  
игрушка создавалась в  
**Курской области.**

Ее персонажи олицетворяют  
героев русских сказок, которые  
обладают способностью  
перевоплощаться,  
оборачиваясь то волком, то  
медведем, то птицей.



# АБАШЕВСКАЯ ИГРУШКА

Русский художественный промысел, сформировавшийся в Спасском уезде, ныне Спасском районе Пензенской области.



**Свистульки, изображающие животных, нередко принимающих сказочный облик. Фигурки имеют удлинённое туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей. На маленькой, тщательно вылепленной головке выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми, иногда многоярусными рогами. Пышные чёлки, кудрявые бороды и гривы чётко моделированы, их контуры, очерченные стеклой, имеют строгий рисунок и высокий рельеф.**



# ВОРОНЕЖСКАЯ ИГРУШКА



**Народный мастер Воронежской области  
Галина Ивановна Арефьева**



**Воронежские игрушки — барышни в обычных нарядах, в «рогатых» головных уборах и кокошниках, волхвы на трехглавом коне, обереги. Особенных барышень отличают ни на какие другие стили и промыслы не похожие головные уборы, условно называемые капорами, со спирально закрученными концами.**



# КОВРОВСКАЯ ИГРУШКА



Народный промысел, образовавшийся в **районе города Коврова, на берегах Клязьмы**, в местах, богатых залежами красной и голубой глины.

Особенностью ковровской игрушки является яркая сочная цветовая гамма, используется традиционная палитра Владимирской школы живописи. Игрушки выполняются с тщательной проработкой деталей и утонченной росписью.



# САПОЖКОВСКАЯ ИГРУШКА



Деревня Александра-Прасковьяинка  
**Сапожковского района Рязанской области**  
относится к произведениям глиняной игрушки из  
многих малых центров средней России. В народе  
деревню до сих пор называют Глинки.

**Компактные фигурки :  
маленькие свистульки -  
"улютки" в виде птичек с едва  
намеченными формами;  
всадники с туловом-цилиндром,  
словно вырастающим из спины  
коня и сливающимся с ним;  
женские фигурки в  
колоколообразных юбках и  
крестьянских кокошниках, с  
натуралистически  
выполненной грудью, фигура  
солдата отличается от женского  
образа наличием гармоничной  
на месте груди. В росписи мастера  
помимо полосатой применяют  
традиционную крестьянскую  
поливку зеленого цвета.**



# КОЖЛЯНСКАЯ ИГРУШКА



Зародилась в **д. Кожля Курской области**. Это, прежде всего, игрушка - свистулька. Лепили её с музыкальной части из Дроняевской синей глины.

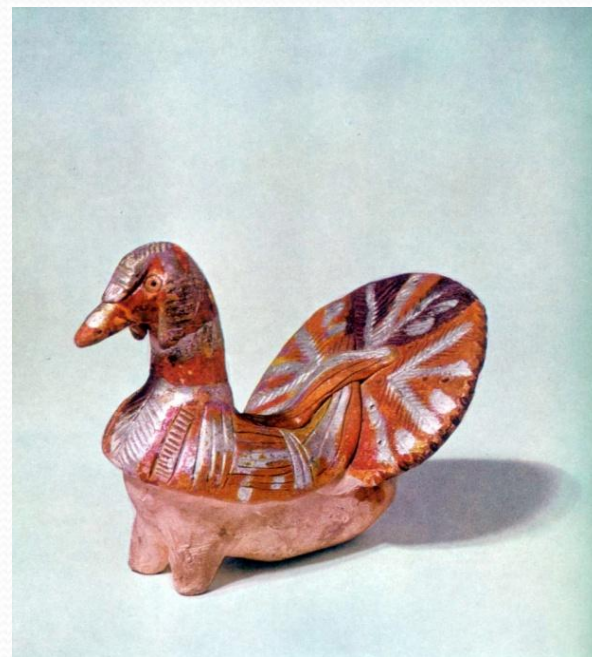
Фигурки игрушек разнообразны - это барыни всадники на конях и множество зверюшек. Весной игрушками-свистульками прогоняли зиму и закликали солнышко. Традиционно Кожлянскую игрушку расписывали фиолетовым, красным, жёлтым, зелёным цветом.



# РОМАНОВСКАЯ ИГРУШКА



**В с. Романово (близ Липецка) на берегу реки Воронеж родилась романовская игрушка.**





Для романовской игрушки характерен интерес к жанровым композициям, есть сюжет, который принадлежит только романовской игрушке - запряжка в один конь. Это самая раритетная композиция.



Царственные индюки, петухи с гребнем- полусолнцем, быки с тонкими полосками «инея», утки с целым ожерельем утят, танцующие медведи, всадники-«казаки» и др. Насчитывается всего более сорока сюжетов: от самого простого свисточка – летящего жаворонка, до композиции – тройки.



# САФОНОВСКИЕ ИГРУШКИ



**Сафоновская детская художественная школа им. В.М. Кириллова** единственная в Смоленской области массово изготавливает пустотелую игрушку – свистульку.

**Многие сегодня пытаются найти истоки своей культуры, свои корни в надежде обрести будущее, сохранив при этом свое национальное достоинство. Духовное возрождение народного искусства поможет нам на этом нелегком пути”**  
**(народный мастер Н. Фролова)**



# **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

- **Составитель: Шаповалова С.В., преподаватель высшей категории , директор МБОУДОД «СДХШ им. В.М. Кириллова»**