

# ДОМКУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

г.Краснодар, ул. Пашковская, 146  
[www.dkymkk.ru](http://www.dkymkk.ru)

## Мастер-класс

### Традиционная тряпичная кукла

в рамках проведения ярмарки профессиональных образовательных учреждений Краснодарского края «Кубань мастеровая – наследникам Победы»



г. Краснодар- Абинск 2015

методист  
Л. В. Денисова

# Цель :

- - привитие интереса и любви к традиционной тряпичной кукле, как средству формирования семейных и нравственных ценностей в воспитании и развитии детей;
- - демонстрация приемов обучения, применяемые педагогом на занятиях объединений декоративно-прикладного творчества. Освоение методики изготовления кукол;
- - передача практических навыков и отработка основных технологических приемов изготовления народных кукол;

# Задачи:

- **Обучающие:**

- - обучить конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта и способам достижений намеченных результатов;
- -способствовать совершенствованию навыков работы, показывая свое практическое мастерство;
- - способствовать созданию моделей кукол с использованием различных материалов.

- **Развивающие:**

- -развить мотивацию участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.
- -развить профессиональные компетенции как педагога – мастера, так и участников мастер-класса;
- -активизировать познавательную деятельность участников мастер-класса;

- **Воспитательные:**

- -передать опыт воспитания, в ходе которого происходит самостоятельное развитие практических способностей участников мастер-класса процесса;
- -способствовать воспитанию любви и уважению к народной культуре через создание образов кукол оберегов.

- **Метапредметные:**

- - формировать работоспособность и активность.
- -способствовать принятию самостоятельных решений в изготовлении кукол.

# Ожидаемые результаты

- - участники мастер-класса получают знания о последовательности выполнения изделий в режиме демонстрируемой педагогической технологии;
- - мотивация участников мастер-класса к формированию собственного стиля в своей творческой деятельности;
- - участники мастер-класса получают дополнительные знания о методике изготовления кукол оберегов в своей практической деятельности;
  - будут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

Тряпичная кукла – это часть традиционной культуры, уходящая своими корнями в глубокую древность

- **Вводный этап** (целевые установки, раскрывается содержание, ожидаемые результаты);
- -информационный блок. Постановка педагогической задачи
- -мотивационный блок (теоретическая часть)



# Этапы

- **Основной этап (блок).** Практическая часть – создание продукта.
- **Заключительный этап.** (Выставка. Анализ и обсуждение работ.)



# Заключительный этап

- Мини-выставка, Обсуждение . *Самоанализ*

# Традиционная тряпичная кукла

## Алгоритм занятия

### по изготовлению тряпичной куклы

1. ***Вводная часть.*** Необходимо сформулировать цель выполнения работы. Творческую деятельность детей надо направить на процесс поиска оригинального решения учебной задачи.
2. ***Подача нового материала*** с целью знакомства с историей и традициями народной тряпичной куклы, а также с перечнем материалов и их свойствами.
3. ***Создание образа куклы. Проработка деталей, характера.***
4. ***Выполнение эскизов.*** Эскиз находим для того, чтобы определить пропорции куклы, фасон и конструкции костюма, украшения и отделку.
5. ***Изготовление основы куклы.*** Работа по изготовлению куклы может проходить как в репродуктивном режиме – в процессе поэтапного показа последовательности выполнения, так и в творческом режиме, воплощение собственных замыслов на основе усвоенных технологий.



5. ***Создание костюма куклы.*** В традиционной тряпичной кукле закрепились наиболее древние и устойчивые формы русской одежды. Костюм куклы всегда состоял из отдельных частей. Их взаимная согласованность и соподчиненность очень важны для создания гармоничного единства. Композицию костюма можно считать удачной, если ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого.
6. ***Оформление куклы.*** Оформление куклы включает в себя создание образа: выполнение прически, мелких деталей и украшений. Можно выполнить всевозможные отделки: банты, пояс, кружевные оборки, бусы, серьги. Использовать вышивку, золотое и бисерное шитье.
7. ***Итог занятия. Упражнение «Просмотр народных кукол***  
Анализ продуктов творчества. Обсуждение.

## Материалы и инструменты для занятий по изготовлению тряпичной куклы.

**Наглядные средства:** иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы. Четко выстроенный зрительный ряд позволяет определиться с последовательностью выполнения работы и требованиями к ее внешнему виду.

**Материалы.** Для изготовления куклы используются различные ткани: ситец, сатин, батист, лен, атлас, бархат, парчу. Для соединения деталей куклы необходимы нитки: № 40 – 60. В качестве набивного материала: вата, утеплители, синтепон, мох, солома, опилки. В качестве отделки: тесьму, кружева. В качестве украшения: бисер, мелкие бусины, стеклярус, блестки.

**Инструменты и приспособления:** ножницы для кроя ткани, мел, сантиметр, линейка, утюг.

# Виды традиционных тряпичных кукол

<b>игровые</b>	<b>обереговые</b>	<b>обрядовые</b>
<b>Столбушка</b>	<b>Ангел</b>	<b>Кукушечка</b>
<b>Барыня</b>	<b>Лихоманка</b>	<b>Купавка</b>
<b>Простоволосая</b>	<b>День-ночь</b>	<b>Пеленашка</b>
<b>Кукла с косой</b>	<b>Вепсская</b>	<b>Свадебная</b>
<b>Кукла нарядная</b>	<b>Колокольчик</b>	<b>Неразлучники</b>
<b>Малышок-голышок</b>	<b>Кубышка-травница</b>	<b>Коляда</b>
<b>Узелковая кукла</b>	<b>Бессонница</b>	<b>Покосница</b>
<b>Бабочка</b>	<b>Берегиня</b>	<b>Коза</b>
<b>Зайчик-на – пальчик</b>	<b>Веснянка</b>	<b>Крупеничка</b>

# Кукла Лялька-Мотанка

- Куклу Ляльку-Мотанку, называют ещё и Зерновушкой, Крупеничкой. Основой для такой куклы может являться мешочек, в котором помещается зерно. Как и в [Куклу-Травницу](#), в Мотанку могут вплетаться различные целебные и благоухающие травы. Такая кукла не только является воплощением хорошего урожая, но и защитой от сглаза.
- Название Лялька-Мотанка относят к Богине Лели или Ляли, которая является покровительницей и подательницей весны, любви, а также весеннего



# Вепсская кукла (кормилица)



Россия многонациональная страна: около 150 народов живут на ее необъятных просторах. С давних времен за границами России повелось считать русскими всех, кто принял православие и подчинился власти московских князей. И по праву в ряд традиционных русских кукол ставят Вепскую куклу, сохранившую имя создавшего ее народа. Сегодня вепсы – небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны с северорусскими.

## Кубышка – Травница

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали куклу Кубышку – травницу. Подвешивали ее там, где воздух застаивался, или над колыбелью ребенка. В этой куколке была душистая трава. Куколку мяли в руках – шевелили, и по избе разносился травяной дух, который отгонял духов болезни. Через 2 года траву в куколке меняли.



# Последовательность выполнения изделия

- Шаг 1



# Последовательность выполнения изделия

- Шаг 2





# Кубышка – травница

- Шаг 3



# Столбушка



## Колокольчик (танцующая кукла)

**Колокольчик** – кукла добрых вестей. Ее родина – Валдай. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках.

Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки 3 юбки. У человека тоже 3 царства: медное, серебряное и золотое.

И счастье складывается из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта кукла веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье – оберег хорошего настроения.

Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

В Тульской и Рязанской губерниях эту куклу звали «Куклой добрых вестей» дарили детям на именины, новоселье, ко дню рождения и на Новый год.

# Алгоритм выполнения работы

Шаг 1. Вырезают из разноцветных кусочков ткани три круга разных диаметров (фото 1)



Шаг 2. В центр самого большого круга вкладывают вату, также традиционно вкладывают маленький колокольчик и туго перематывают ниткой (фото 1)

**Шаг 3. Получившийся сверток обворачивают лоскутком меньшего диаметра и также плотно перевязывают ниткой. Таким же образом обворачивают куколку самым маленьким лоскутком. (фото 1)**



**Шаг 4. Вырезают из белой ткани небольшой прямоугольник для лица и ручек. Туго перевязывают шейку. Края белого лоскута заворачивают на 1 см. внутрь и перетягивают ниткой, как манжеты (фото 2)**

**Шаг 5. Повязывают косыночку на голову кукле и завязывают ее  
Колокольчик готова. (фото 3)**



# **Презентация продукта – афиширование «Самая, самая...»**

## **Выбор лучших работ по номинациям:**

- «Самая аккуратная работа»;
- «Самая творческая» (работа выполнена по собственному замыслу),
- «Самая сложная»;
- «Самая красивая»,
- «Самая правильная» (работа выполнена наиболее верно технологически и наиболее приближена к образцу)

***Спасибо за внимание!***