

**г. Воронеж МБОУ СОШ №72 им. Ю.В.  
Лукьянчикова**

# **ВАЛЬ С**

**Педагог дополнительного образования  
Китина А.Д.**

Вальс – танец, который знают все. Его танцуют на выпускных вечерах и свадьбах, на знаменитых Венских балах и в сельских клубах.

Вальс — один из самых романтичных и любимых танцев, объединяющий поколения.



Возраст вальса исчисляется менее чем двумя веками. Но точного происхождения его не знает никто. По одной версии прародителем вальса стал немецкий стремительный вальцер. А другая версия гласит, что вальс произошел от лендлера – танца немецких и австрийских крестьян, который танцевали парами и обязательно по кругу. Довольно простой танец, лишенный сложных элементов. Однако в нем есть все признаки будущего вальса – касание партнером талии дамы, движение по кругу, возвращение партнера на колени.



Вальс со временем многократно видоизменялся, приобретая очертания знакомого нам вальса. Вальс проник на светские балы и приемы, правда, претерпев множество негативных откликов.



В 1816 году вальс включили в бальные танцы при дворе. После чего танец подвергся сильной критике со стороны религиозных лидеров и духовников. Они считали его «развратным», «постыдным», лишенным целомудрия, нарушающего нормы морали и нравственности. На танец навесили ярлык «греховного», «вульгарного» и «непристойного», и решили, что он не достоин приличного общества. Такое отношение к вальсу наблюдалось по всей Европе. Особенно в Англии, где нравы были еще более строгие



Но полностью вальс не удалось задушить. Буржуазия с восторгом приняла немецкий танец. Он распространялся среди горожан в светских танцевальных салонах, хотя это и вызывало негодование среди моралистов, которые сравнивали любовь к вальсу как к пагубной привычке.



Вальс может так и остался бы гонимым танцем, если бы не творчество Штрауса, Ланнера. К жанру вальс часто обращались Шопен, Чайковский, Глинка, Прокофьев. И во многом благодаря им, вальс так популярен и любим.



Штрау  
са



Глинк  
а



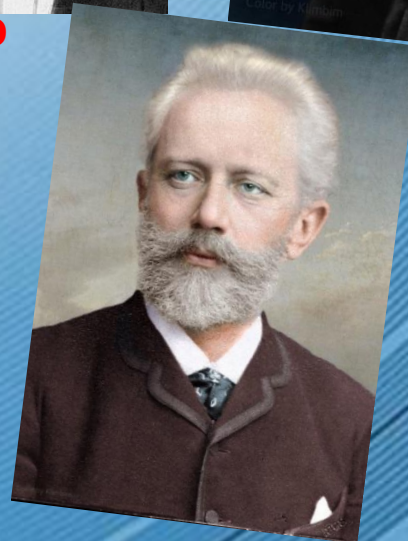
Ланнер  
а



Прокофь  
ев



Шопе  
н



Чайковск  
ий

Пик их популярности пришелся на 30 - е годы 19 века. Облагороженная музыка дала толчок для развития вальсовой хореографии, приобретая грациозность, легкость и красоту. К концу 19 века вальс стал полноправным танцем на придворных балах. Его популярности поспособствовала королева Виктория, страстная любительница бальных танцев, в особенности вальса.





Вальс – танец романтичный, нежный и очень разнообразный. Испытания и видоизменения, которые вальс пережил за время своего существования, помогли появиться на свет самым разным видам это чудного танца. На сегодняшний день существует огромное количество разновидностей вальса.



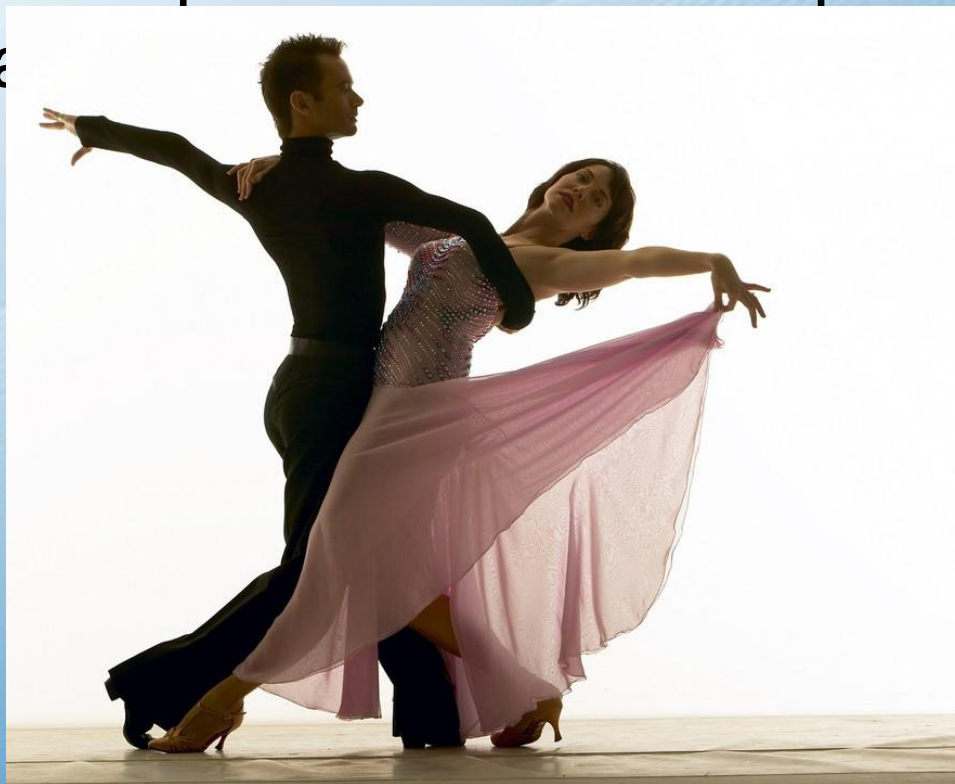
# Венский вальс

Танец быстрый, стремительный, изящный, легкий.



# Медленный вальс (вальс-бостон или английский вальс)

Элегантный, сдержанный, требующий высокой дисциплины и хорошей техники. Характерна смена темпа и ритмический рисунок. Основные фигуры: волна, волна и фермат.



# Танго-вальс

Комбинированный жанр, сочетающий в себе элементы танго и вальса. Его еще называют Аргентинским вальсом.



# Фигурный вальс

Вальс, вошедший в спортивную программу бальных танцев еще в СССР в 60-х годов 20 века. Характерен выполнением строгих фигур (элементов)



Современный вальс многогранен и полон разновидностей – медленные и степенные, быстрые и стремительные. Но всех их объединяет одно – трехдольный размер с акцентом на сильную долю. «Раз, два, три» – вот пульсация вальса, его ритмическая структура. Вальс всегда кружится. Ведь даже само слово «вальс» произошло от немецкого «walzen», означающее «вращаться» и «кружится».

