

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр «Вариант».
Клуб по месту жительства «Надежда».

мастер класс по
пластилиновой живописи.
«море»

Екатеринбург, 2018

*Коновалова
Анна Дмитриевна*

*Педагог дополнительного
образования*



Содержание

- ▣ Значимость мастер класса для педагогов;
- ▣ Особенности проведения занятий для учащихся;
- ▣ Цель и задачи мастер класса;
- ▣ Пластилиновая живопись;
- ▣ Материалы;
- ▣ Инструменты;
- ▣ Последовательность работы;
- ▣ Возможности применения готовых изделий;
- ▣ Используемые ресурсы.



Значимость мастер-класса для педагогов

- ▣ Педагогам области декоративно-прикладного искусства, мастер-класс может быть интересен применением пластилина в работе с более старшими детьми;
- ▣ Педагоги, занимающиеся живописью, смогут увлечь детей, выполняя скучные технические задания по цветовым сочетаниям и применяя технику пластилиновой живописи;
- ▣ Педагогов может заинтересовать возможность сочетать технику рельефной лепки с живописью.

Особенности проведения занятий для учащихся начальной школы.

- ▣ Даются основные приемы лепки;
- ▣ Используется авторская (более понятная) терминология наравне с общепринятой;
- ▣ Работы в начале обучения выполняются на картоне небольшого размера (4х7), к концу года размер работ увеличивается до формата А4, также выполняются коллективные и парные работы большего формата;
- ▣ В начале года дается задание, выполнение которого рассчитано на один урок, далее появляются задания для нескольких уроков;
- ▣ В начале обучения поверхность заполняется пластилином без фона, постепенно работа выполняется с фоном, с применением растяжек и живописных техник;
- ▣ После 9 лет выполняют работы при помощи стека, работая им как мастихином;
- ▣ Учатся разрабатывать свои идеи и реализовывать их.

Цели и задачи

Цель мастер - класса:

Продемонстрировать технику пластилиновой живописи и приемы работы с пластилином на занятиях декоративно-прикладного творчества на примере морского пейзажа.

Задачи:

- ▣ Познакомить с особенностями работы с пластилином;
- ▣ Показать технику живописного заполнения фона при помощи «колбасок»;
- ▣ Показать технику выполнения волн при помощи стэка;
- ▣ Показать на примере конкретного занятия этапы создания живописной картины пластилином;
- ▣ Увлечь участников мастер - класса живописью пластилином.

Пластилин, используемый для живописи.

В живописи используется несколько видов пластилина:

- Восковой разноцветный (для создания фона, особенно с новичками);
- Скульптурный пластилин (для больших работ и работ с ограниченной цветовой палитрой);
- Разноцветный пластилин для лепки (желательно российского производства и «свежий»).



Инструменты

- Пластиковая доска для раскатывания;
- Клеенка для стола;
- Хлопчатобумажная и влажная салфетки для протирания рук;
- Фен (для ускорения работы со старым или холодным пластилином);
- Набор стеков различной формы;
- Штампики различной формы (колпачки фломастеров, зубочистки, ключи, трубочки для коктейля, отвертки, пуговицы).

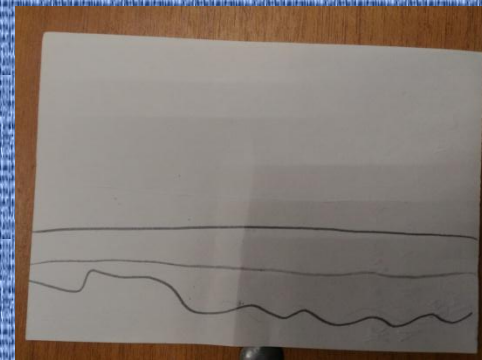
Последовательность лепки

- ▣ Подготовительный этап.
- ▣ Работа над небом
- ▣ Лепка моря и волн
- ▣ Создание рельефа береговой линии.
- ▣ Элементы декора.



Подготовительный этап

- ▣ Разметка и вырезание основы из картона.
- ▣ Рисование на основе схемы изображения



Особенности работы над небом

- Фон (небо и море) выполняется тонким слоем (1-2 мм) в три четыре цвета;
- Чтобы фон был выполнен тонким слоем, младшим воспитанникам объем пластилина ограничивается педагогом;
- Для выполнения неба раскатываются «колбаски» одинаковой длинны приблизительно 2-3 см, соединяются вместе и этой массой заполняется небо. Пластилин наносится мазками в одном направлении (горизонтальном, диагональном или вертикальном)
- Для создания эффекта, просвечивающего через облака солнца, берется небольшой (размером с рисовое зерно) кусочек пластилина расплющивается в



Особенности работы над морем

- ▣ Море заполняется тонким слоем, двумя оттенками пластилина (изумрудным и темно – зеленым), между которыми делается плавный переход;
- ▣ Когда основной фон моря выполнен лепятся волны тонкими «колбасками» светло-зеленого оттенка пластилина. На дальнем плане пена на волнах делается пластилином телесного цвета, а на ближнем – белого;
- ▣ Чтобы ближние волны приобрели объем пластилин на них «сдвигается» зубочисткой или стекой;



Создание рельефа береговой линии.

- ▣ Берег выполняется толстым слоем пластилина (5 – 6 мм);
- ▣ Для берега используют технику лепки из «колбасок» в 2-3 цвета.
- ▣ Песок «тыкается» зубочисткой;



Элементы декора.

На песке располагаются дополнительные слепленные детали (ракушки, камешки, звезды и т. д.) В декоре можно использовать настоящие ракушки, песок и камешки;



Возможности применения ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

- ▣ Готовые морские пейзажи можно защитить от пыли покрыв лаком для волос. Если приклеить готовые работы на цветной картон и дописать с обратной стороны поздравление, то получится замечательная открытка;
- ▣ Готовую работу можно приклеить на картон, вставить в рамку, украшенную настоящим песком или ракушками.
- ▣ Если выполнять данную работу на гибком магнитном основании, и покрыть ее акриловым лаком, то получится оригинальный магнит на холодильник.

Использованные ресурсы

- ▣ <http://festival.1september.ru/articles/588866/pri11.ppt>
- ▣ Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей - Москва: Скрипторий, 2008.
- ▣ Румянцева Е. Простые поделки из пластилина - М: Айрис-пресс, 2011.
- ▣ Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие; Издательство: Сфера; Серия «Приложение к журналу "Воспитатель ДОУ"» : 2010 г.

С помощью пластилина, можно создавать необыкновенные пейзажи, аппетитные натюрморты и оригинальные портреты. Желаем удачи и новых красивых идей!

Спасибо за внимание!

