

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования

города Омска «Центр творчества «Созвездие»

Сюжетно ролевая игра в педагогической практике при работе с дошкольниками в студии раннего развития

Карлей Юлия Юрьевна
педагог дополнительного
образования студии раннего
развития “Малышок”

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду детской деятельности. Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Именно сюжетно-ролевая игра вливает в духовный мир ребенка живительный поток представлений, понятий об окружающем мире, зажигает огонек пытливости и любознательности. Свободная сюжетная игра - самая привлекательная для детей дошкольного периода деятельность.

Принципы организации сюжетной игры

- Педагог должен играть вместе с детьми (позиция «играющий партнер»)
- Педагог должен играть с детьми на протяжении всех возрастных этапов, но на каждом этапе дети “открывают” и осваивают новый, более сложный способ выстраивания
- На каждом этапе дошкольного детства формировать игровые умения, ориентируя ребенка на осуществление игрового действия и пояснение его смысла партнеру по игре
- Наличие атрибутов

Метод комплексного руководства игрой

- 1. Следует планомерно обогащать опыт ребенка, на основании которого у него возникает замысел игры и постоянно обогащается ее содержание;**
- 2. Нужно своевременно изменять игровую среду, прежде всего за счет внесения игрушек-заместителей;**
- 3. Во время игры необходимо общение с взрослым, который предлагает детям новое для них и более сложное содержание игры.**

Основные принципы концепции поэтапного формирования способов игры для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, взрослому следует играть вместе с ними. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства при формировании у ребенка игровых умений необходимо ориентировать его на взаимодействие с партнером, сверстником, «обеспечивать» способами согласования действий. Взрослый, играя вместе с детьми на протяжении всего дошкольного периода, должен на каждом из его этапов развешивать игру таким образом, чтобы ребенок «открывал» и усваивал специфические, постепенно усложняющиеся способы построения того или иного вида игры.

Компоненты сюжетно-ролевой игры

1. **Сюжет игры** - это сфера действительности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих.
2. **Содержание игры** - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности.
3. **Роль** – игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии.
4. **Воображаемая ситуация**
5. **Правила.**

Предпосылки сюжетно-ролевой игры

Первый этап - ознакомительная игра

- Взрослый организует предметно-игровую деятельность ребенка, используя разнообразные игрушки и предметы.

Второй этап - отобразительная игра

- Действия ребенка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определенного эффекта.

Третий этап - сюжетно-отобразительная игра

- Дети активно отображают впечатления, полученные в повседневной жизни.

Условия активизации самостоятельной игры

- Формирование игровых умений в совместной игре педагога с детьми.
- Создание условий для самостоятельной детской игры.

Руководя игрой, педагог всегда должен помнить о том, что нужно развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно влиять на развитие интересов, на чувства детей, направлять работу их мысли и воображения. Помогать ребенку развивать замысел. Только при таком руководстве успешно развивается игровое творчество. Участие педагога в сюжетно-ролевых играх детей не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Он должен проявлять интерес к самому процессу игры, давать детям новые, с новыми ситуациями связанные слова и выражения; разговаривая с ними по существу их игр, влиять на обогащение их языка.



Таким образом, педагогические мероприятия в организации сюжетно-ролевой игры детей сводятся к следующему:

1. Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей.
2. Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.
3. Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.
4. Следовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию речи, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более слабых и отстающих детей.
5. Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

В практике студии раннего развития для сюжетно-ролевых игр должно отводиться определенное, соответствующее их значению время.

Усложнение по обучению детей дошкольного возраста сюжетно – ролевой игре

В группе деток **четырёхлетнего возраста** - развивать умение выполнять игровые действия в игровых упражнениях типа «Одень куклу», выполнять несколько взаимосвязанных игровых действий (умыл и одел куклу, накормил её, уложил спать), на переменах возможно стимулировать интерес к совместным играм со взрослыми и детьми. Побуждать включаться в совместные со взрослыми и сверстниками игры, предлагать несложные сюжеты для игр, учить распределять роли между партнёрами по игре, отбирать необходимые атрибуты, воспроизводить в играх образцы поведения взрослых и детей.

Пятилеток необходимо учить организовывать игры, самостоятельно предлагать несколько сюжетов на выбор, вариативно использовать атрибуты, игрушки, предметы., распределять их между детьми в соответствии с ролями, принимать роли достойных мужчин и женщин. Формировать умение развивать сюжет на основе имеющихся знаний.

С шестилетками - формировать умение организовывать совместные с другими детьми сюжетно – ролевые игры, договариваясь, распределяя роли, предлагая сюжеты игр и их варианты, согласовывать собственный игровой замысел с игровыми замыслами других детей, договариваться, обсуждать, планировать действия всех играющих, объединять сюжетные линии в игре, расширять состав ролей.

Из этого следует

То, что педагог должен, стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дать желаемую роль, предлагать очередность разыгрывания ролей разной степени активности, искать возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль. Чтобы вызвать у детей положительное восприятие игры можно использовать некоторые методические приемы, например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода. Другим методическим приемом может быть такой: в начале игры главные роли распределяют между активными детьми с хорошо развитым творческим воображением. Это позволяет задать тон, показать ребятам образец интересного ролевого поведения. Педагог обязан сохранять игровую ситуацию. Существует некоторое условие сохранения у детей стойкого интереса к игре: взрослый обязан задавать тон в обращении с играющими детьми, употребляя условную игровую терминологию (в военизированных играх – четкость и лаконизм команд, требовать ответное: «есть товарищ командир!» рапорт о выполненном поручении). Педагог должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива. Все меры педагогического воздействия на детей – требования, поощрение, наказания - педагог должен осуществлять в игровом ключе не разрушая игровой ситуации. А еще важно, чтоб любая сюжетно-ролевая игра соответствовала современной деятельности человека, отражала действительность в играх детей. В практике работы студии раннего развития активно используются сюжетно-ролевые игры. Играйте с детьми!