

Витраж

Особый вид
монументального
искусства.



Что такое Витраж

Витраж – это прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле, устанавливаются в светлых проемах. Они обычно устанавливаются в световых проемах окнах, дверях, фонарях.

Слово «витраж» происходит от французского “vitre”, что означает «стекло».



Назначение

1. Они являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений.
2. Заменяют оконные стекла и дверные филленки.
3. Витражи играют значительную роль в оформлении интерьера.



История возникновения

Витражи, представлявшие ранее набор цветных стекол, нередко служили случайным украшением помещения; с течением времени совершенствовалась их композиция, рисунок, художественная обработка стекла и техника исполнения. Витражи становились подлинными произведениями искусства, неотъемлемой частью строго продуманного монументально-декоративного убранства зданий.





- **Простейшие витражи существовали уже в Древнем Египте.**
Искусство создания витражных композиций переживает **расцвет** в эпоху Средневековья
 - **В романском искусстве** применялись стёкла красного и синего цветов; куски, вырезанные по контуру изображений, скреплялись свинцовым каркасом (собор в Аугсбурге, Германия; витражи «Пророки», нач. 12 в.).
 - **В эпоху готики** обогащается цветовая гамма витражей, наряду с цветными стёклами применяются бесцветные. Иногда мелкие детали писали на стекле красками. Витражи в окнах готических соборов (собор Парижской Богоматери, витражи 13–14 вв.) создавали в интерьере игру окрашенного света, преображая его в особое, священное пространство.
- В лучах солнца, проникающих сквозь окна, очертания металлического каркаса выглядели как тёмные контуры рисунка, стёкла ярко сияли, а в пасмурные дни таинственно мерцали в полумраке храма.





- Витражи эпохи **Возрождения** превращаются в живопись на стекле. Эскизы для них создавали известные мастера (Л. Гиберти, П. Уччелло, Донателло, А. Дюрер и др.).
- **Новый яркий расцвет** искусство витража переживает на рубеже 19–20 вв. – в эпоху *модерна* (У. Моррис в Англии; А. Муха в Чехии, витражи собора Св. Витта в Праге; М. А. Врубель в России, витражи особняка С. Т. Морозова в Москве, 1895).
- В **современных** интерьерах применяются витражи-перегородки и панно с подсветкой, используются различные фактуры стекла и богатая цветовая гамма.



Витраж России

Марк Захарович
Шагáл



Именно в витраже необычным образом
соединились
цвет и черная контурная линия.



Современные Витражи

В. Н. Лебедева
«Ангел со скрипкой»



Современный витраж составляют из кусочков стекла и армируют свинцовой, стальной или пластмассовой лентой.