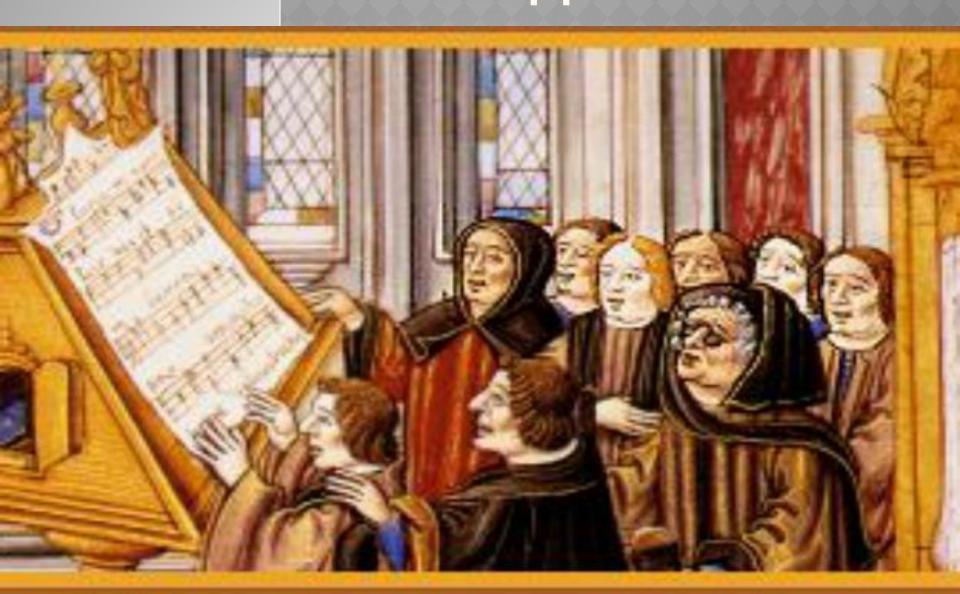
# МУЗЫКА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



## Музыка эпохи средневековья

В развитии музықальной культуры Западной Европы длительную и широкую историческую полосу средних веков трудно рассматривать қақ единый период, даже қақ одну большую эпоху с общими хронологическими рамқами. Первый, исходный рубеж средневековья — после падения Западной Римской империи в 476 году — принято обозначать VI веком. Между тем единственной областью музықального искусства, оставившей письменные памятники, была до XII века только музықа христианской церкви. Весь своеобразнейший қомплекс связанных с ней явлений сложился на основе длительной исторической подготовки, начиная со II века, и включил в себя далекие истоки, уходящие за пределы Западной Европы на Восток — в Палестину, Сирию, Александрию. Помимо того церковная музыкальная культура средних веков так или иначе не миновала наследия Фревней Треции и Фревнего Рима, хотя «отцы церкви», а в дальнейшем теоретики, писавшие о музыке, во многом противопоставляли искусство христианской церкви языческому художественному миру античности.

Второй важнейший рубеж, знаменующий переход от средних веков к Возрождению, в Западной Европе проходит не одновременно: в Италии — в XV веков, во Франции — в XVI; в других странах борьба средневековых и ренессан

сных тенденций протекает в разное время.



## Музыка в Средневековье

Достижение Средневековья в области музыки – появление нотной записи в 11 веке в Италии. Ее изобрел монах Гвидо из города Ареццо.

А в 13 веке в Германии изобрели знаки для обозначения длительности нот. Изобретение принадлежит священнослужителю Франко из Кёльна.





любовь к Прекрасной Даме.

#### НОТНАЯ ЗАПИСЬ ХОРАЛОВ

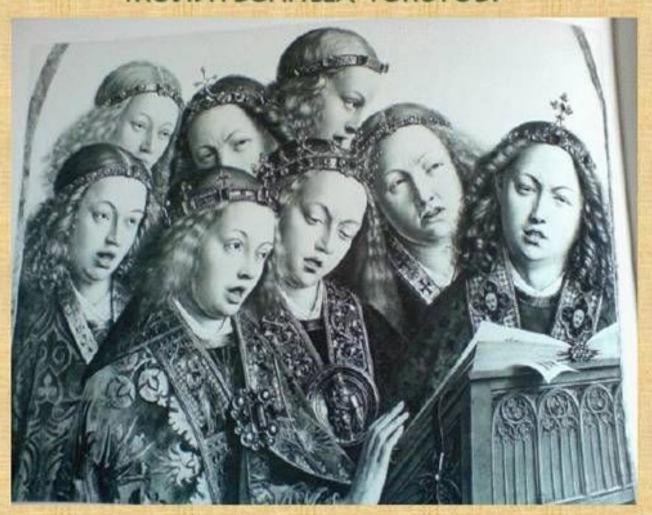


### Особенности гри рианского хорала

- все григорианские неснопения строго одноголосны;
- -без мужкального сопровождения ;
- -пелись на латинском языке.
- -голоса должны сливаться в единое целое до такой степени, чтобы казалось, что поет один человек.

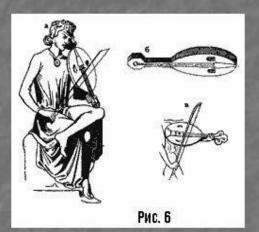


Один из древнейших видов грегорианского пения - псалмодия, то есть протяжный, в очень узком диапазоне, речитатив латинских молитвенных текстов.



## Музыкальные инструменты Средневековья

Струнные и смычковые инструменты



Виола

Органиструм

Лира



Лютня





## Музыка

#### Фламандский композитор XV в. Г. Дюфаи



Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал, возникший в Италии

Эпоха Возрождения завершается появлением новых музыкальных жанров — сольной песни, кантаты, оратории и оперы

## хоровое искусство средневековой эпохи



- Связь хорового искусства средневековой эпохи с религией и церковью
- Средоточие профессионального певческого искусства в монастырях
- Идеи средневековой эстетики: хоровое пение способно сплачивать людей,

примирять, соединять враждующих

□ Григорианские хоралы-песнопения, сопровождающие богослужения в храмах (унисонное пение мужского хора).





Стали появляться светские хоровые жанры: Баллата (танцевальная песня), Шансон (полифоническая песня ) Мадригал (песня лирического содержания).



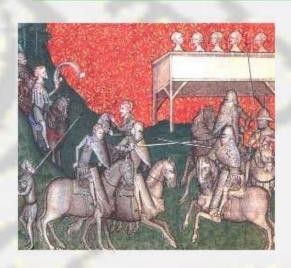


### Средневековые певцы

- МЕНЕСТРЕЛЬ (франц. menestrel, состоящий на службе), средневековый придворный певец и музыкант, поэт и композитор во Франции и Англии. Воспевал рыцарские подвиги, служение даме. Менестрелями называли также простонародных музыкантов, скитавшихся по городам и сёлам.
- ВАГАНТЫ (от лат. vagantes бродячие), создатели латиноязычной поэзии Средневековья, когда в находящихся на подъеме средневековых городах множатся школы, возникают первые университеты. Самый известный образец поэзии вагантов гимн студентов «Гаудеамус»
- МИННЕЗИНГЕРЫ (нем. Minnesinger певец любви), немецкие рыцарские поэты-певцы 12-14 вв.

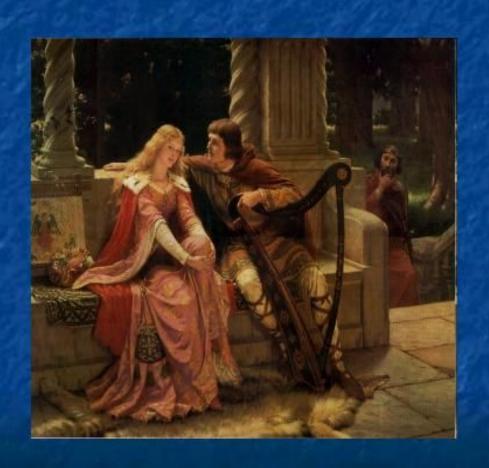


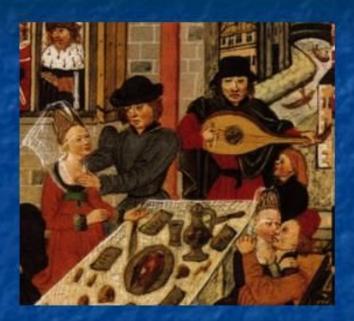
Ваганты. Миниатюра XIII века



«Похвала дамам». Миниатю ра из книги поэта и композитора Гильома де Машо. Середина XIV века

#### Светская музыкальная традиция в средние века





Труверы и трубадуры