

МУЗЫКА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



Музыка эпохи средневековья

В развитии музыкальной культуры Западной Европы длительную и широкую историческую полосу средних веков трудно рассматривать как единый период, даже как одну большую эпоху с общими хронологическими рамками.

Первый, исходный рубеж средневековья — после падения Западной Римской империи в 476 году — принято обозначать VI веком. Между тем единственной областью музыкального искусства, оставившей письменные памятники, была до XII века только музыка христианской церкви. Весь своеобразнейший комплекс связанных с ней явлений сложился на основе длительной исторической подготовки, начиная со II века, и включил в себя далекие истоки, уходящие за пределы Западной Европы на Восток — в Палестину, Сирию, Александрию. Помимо того церковная музыкальная культура средних веков так или иначе не миновала наследия Древней Греции и Древнего Рима, хотя «отцы церкви», а в дальнейшем теоретики, писавшие о музыке, во многом противопоставляли искусство христианской церкви языческому художественному миру античности.

Второй важнейший рубеж, знаменующий переход от средних веков к Возрождению, в Западной Европе проходит не одновременно: в Италии — в XV веке, во Франции — в XVI; в других странах борьба средневековых и ренессансных тенденций протекает в разное время.





Музыка в Средневековье

Достижение Средневековья в области музыки – появление нотной записи в 11 веке в Италии. Ее изобрел монах Гвидо из города Ареццо.

А в 13 веке в Германии изобрели знаки для обозначения длительности нот. Изобретение принадлежит священнослужителю Франко из Кёльна.



В песнях-кансонах трубадуры воспевали любовь к Прекрасной Даме.

НОТНАЯ ЗАПИСЬ ХОРАЛОВ

Rocent
cum nos in
conciliis et in sinagogis
suis flagellabunt nos et
ante reges et principes dñi

This page features a highly decorated border with floral and figurative motifs. The main text is written in a Gothic script on a gold background. A large, ornate initial 'R' in blue and gold contains a miniature of a group of figures. The musical notation consists of square neumes on a four-line red staff.

cem in propter me in
testimonium illis et gen
tibus ps. magnific
ad lau.
et p bo
ras. at.
De est
preceptum meum ut diliga

This page continues the musical notation with square neumes on a four-line red staff. It features a large illuminated initial 'I' in blue and gold, containing a miniature of a figure. The text is written in a Gothic script on a gold background. The bottom of the page is decorated with a large, ornate initial 'I' in blue and gold, containing a miniature of a figure.

Особенности григорианского хорала

- все григорианские песнопения строго одногласны;
- без музыкального сопровождения;
- поются на латинском языке;
- голоса должны сливаться в единое целое до такой степени, чтобы казалось, что поет один человек.

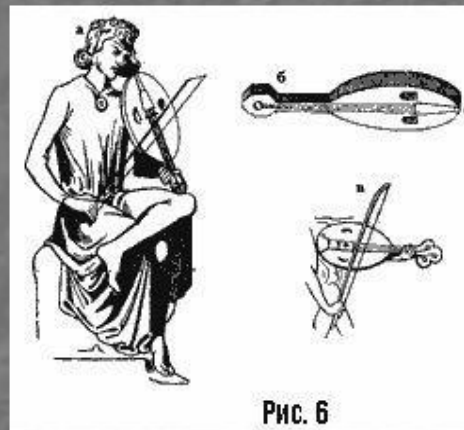


Один из древнейших видов грегорианского пения - *псалмодия*, то есть протяжный, в очень узком диапазоне, речитатив латинских молитвенных текстов.



Музыкальные инструменты Средневековья

Струнные и смычковые
инструменты



Виола

Рис. 6

Лира

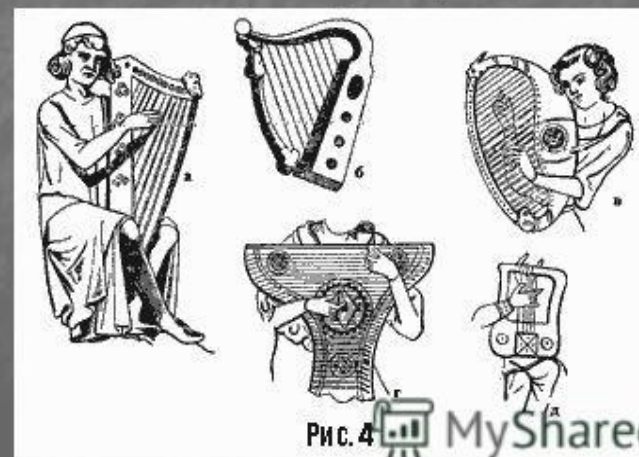


Рис. 4

MyShared

Органиструм



Рис. 5

Лютня



Музыка

Фламандский композитор XV в. Г. Дюфаи



Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал, возникший в Италии

Эпоха Возрождения завершается появлением новых музыкальных жанров — сольной песни, кантаты, оратории и оперы

хоровое искусство

средневековой эпохи

- ❑ Связь хорового искусства средневековой эпохи с религией и церковью
- ❑ Средоточие профессионального певческого искусства в монастырях
- ❑ Идеи средневековой эстетики: хоровое пение способно сплачивать людей, примирять, соединять враждующих
- ❑ Григорианские хоралы–песнопения, сопровождающие богослужения в храмах (унисонное пение мужского хора).



Стали появляться
светские хоровые жанры:
Баллата (танцевальная песня),
Шансон (полифоническая песня)
Мадригал (песня лирического содержания).



Средневековые певцы

- **МЕНЕСТРЕЛЬ** (франц. *menestrel*, состоящий на службе), средневековый придворный певец и музыкант, поэт и композитор во Франции и Англии. Воспевал рыцарские подвиги, служение даме. Менестрелями называли также простонародных музыкантов, скитавшихся по городам и сёлам.
- **ВАГАНТЫ** (от лат. *vagantes* — бродячие), создатели латиноязычной поэзии Средневековья, когда в находящихся на подъеме средневековых городах множатся школы, возникают первые университеты. Самый известный образец поэзии вагантов - гимн студентов «Гаудеамус»
- **МИННЕЗИНГЕРЫ** (нем. *Minnesinger* — певец любви), немецкие рыцарские поэты-певцы 12-14 вв.



Ваганты. Миниатюра XIII века



«Похвала дамам». Миниатюра из книги поэта и композитора Гильома де Машо. Середина XIV века

Светская музыкальная традиция в средние века



Труверы и трубадуры