



**Людвиг Бетховен.
Соната № 8 «Патетическая»**

**«Музыка должна высекать
огонь из людских сердец»**

**©Савельева Т. Г.
МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова
Углегорского городского округа
Сахалинской области**

План сонаты

	<i>Первая часть</i>	<i>Вторая часть</i>	<i>Третья часть</i>
<i>Тональность</i>	<i>до минор</i>	<i>Ля бемоль мажор</i>	<i>до минор</i>
<i>Форма</i>	<i>Сонатное аллегро</i>	<i>Рондо</i>	<i>Рондо-соната</i>
<i>Темп</i>	<i>Grave. Allegro molto e con brio</i>	<i>Adagio cantabile</i>	<i>Allegro</i>
<i>Характер</i>	<i>Медленное, мрачное вступление, героико-драматический характер</i>	<i>Лирико- возвышенный</i>	<i>Взволнованный, трепетный</i>



Каждая часть – определённый этап развития главной идеи в преодолении образов зла.

Первая часть

Судьба и человек. Между ними идёт страстный диалог.

В душе у человека идёт напряжённая борьба между слабостью и волей к победе над своей Судьбой.



Основная идея первой части заложена в двух контрастных элементах темы вступления: аккордовая уверенная поступь с уменьшённым септаккордом и вопрошающая интонация мольбы.

На протяжении первой части тема вступления появляется трижды: в начале разработки и в конце репризы, постепенно теряя свою мощь и экспрессию.

Играет
Святослав Рихтер



Тема вступления

Очень медленно

fp

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several slurs over the notes, indicating phrasing. The notation is presented in a clean, black-and-white style.



**Из первого элемента вырастает стремительная главная партия
(«бурно вздымающиеся волны»).**

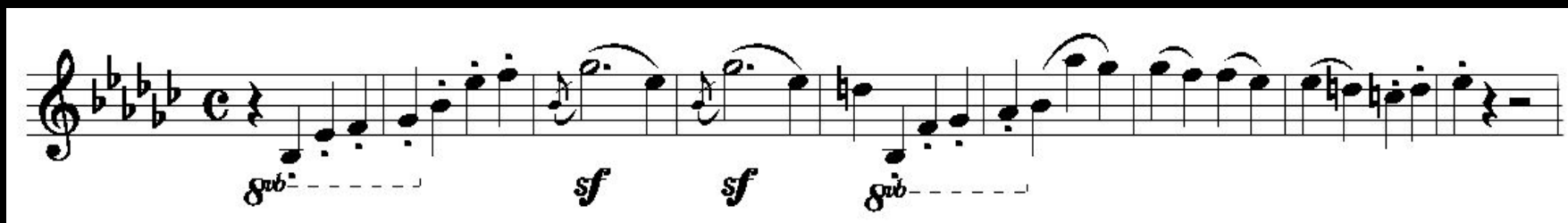
Очень быстро, с жаром

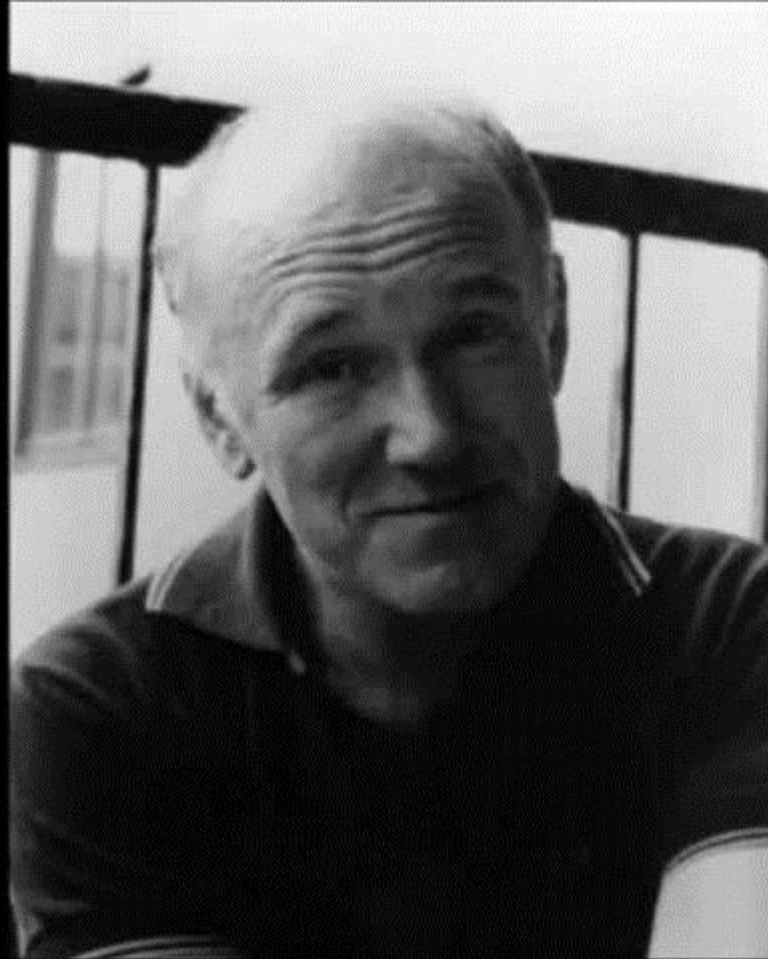
p *cresc.*

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of a series of eighth and quarter notes, followed by a half note, and then a long, sweeping melodic line that spans across the staff, marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the phrase.



Побочная тема (ми бемоль минор) интонационно связана с взволнованной темой рефрена из третьей части и темой из второй части.



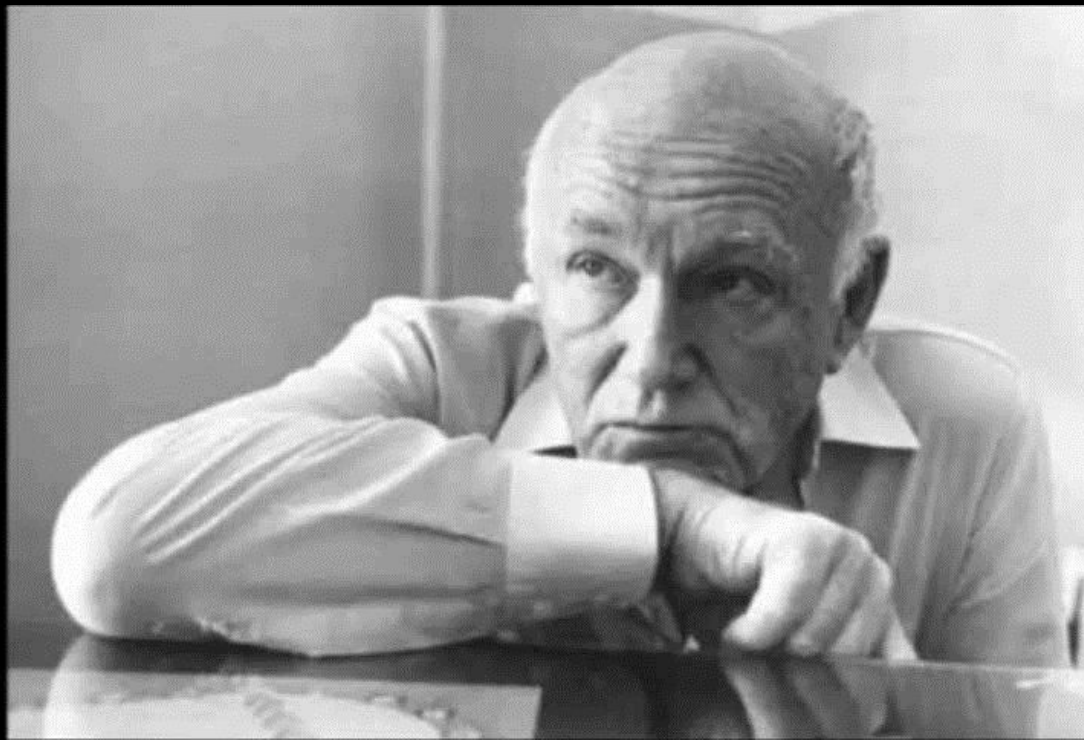


Вторая часть – Природа и человек. Отдых на лоне природы. Природа и человек сливаются воедино, в душе человека крепнут героические чувства.

Медленно, певуче

p

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The melody begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note and a half note. This is followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The final measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamic marking 'p' is placed below the first measure.



Третья часть – эмоции поэтической печали: журчание воды, народный танец, сцена грозы с громом и сверкающими молниями.

Рефрен (главная тема)





Итог – жизнь многообразна, решение принято: человеку нужно быть сильным, волевым и бороться со своей Судьбой.

Хотя «Патетическая» соната во многом традиционна и обращена к творчеству великих композиторов-предшественников (Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, Ф. Э. Баха, К. В. Глюка, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта), в ней есть и новое, типичное только для Л. ван Бетховена: волевой, бунтарский, свободный дух; сплетение двух главных для композитора тем – героической борьбы и отдыха на лоне природы; новый стиль – высокий, грандиозный, героический, монументальный, драматический, лишённый кружевной изысканности; новая фортепианная техника с использованием крайних регистров фортепиано с мощной фактурой и контрастной динамикой, близкая к оркестровому звучанию.



**Людвиг Бетховен.
Соната № 8 «Патетическая»**

**«Музыка должна высекать
огонь из людских сердец»**

**©Савельева Т. Г.
МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова
Углегорского городского округа
Сахалинской области**