

# История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)

Преподаватель:  
Павлова Мария Сергеевна

**Клюнийская реформа**— движение за реформу монашеской жизни в Западной церкви в X—XI веке, центром которого было Клюнийское аббатство.

### **Суть реформы.**

Основные требования клюнийцев:

- реформирование монастырей,
- введение в них сурового устава, основанного на принципах строгого аскетизма и послушания,
- жёсткий контроль за соблюдением целибата (*безбрачие*),
- запрещение симонии (*продажа и покупка церковных должностей, священнодействий (причастие, исповедь, отпевание), священных реликвий и т. д.*),
- провозглашение полной независимости реформированных монастырей от какой-либо светской власти и от епископов, непосредственное подчинение их папе.

Христианство в странах Западной Европы отличается от христианства Востока своей направленностью.

**Византи**

**я**



совершенный мир духовно  
прекрасных святых

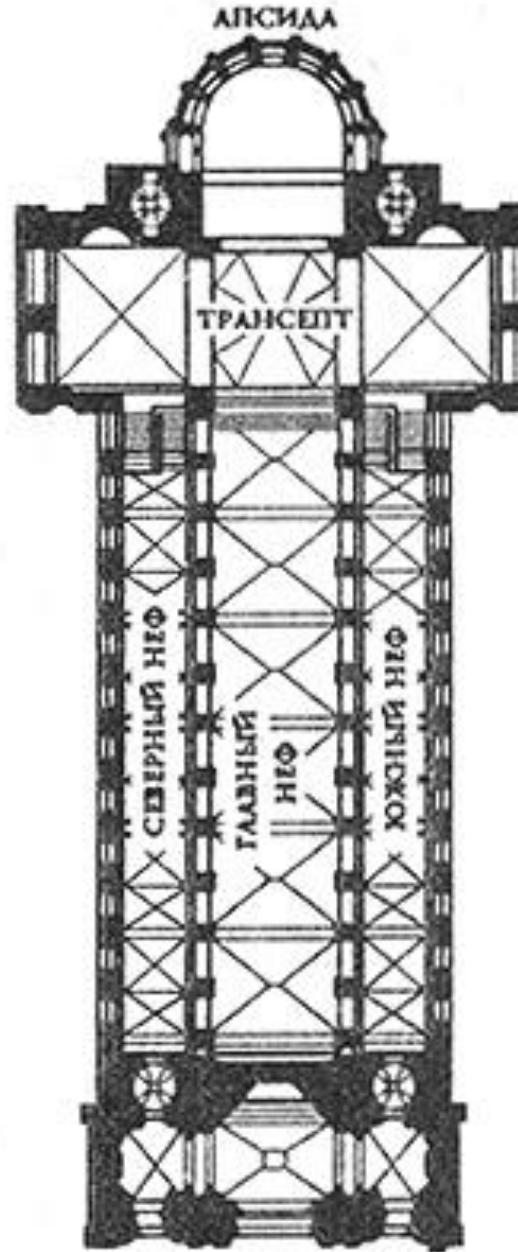
**Запа**

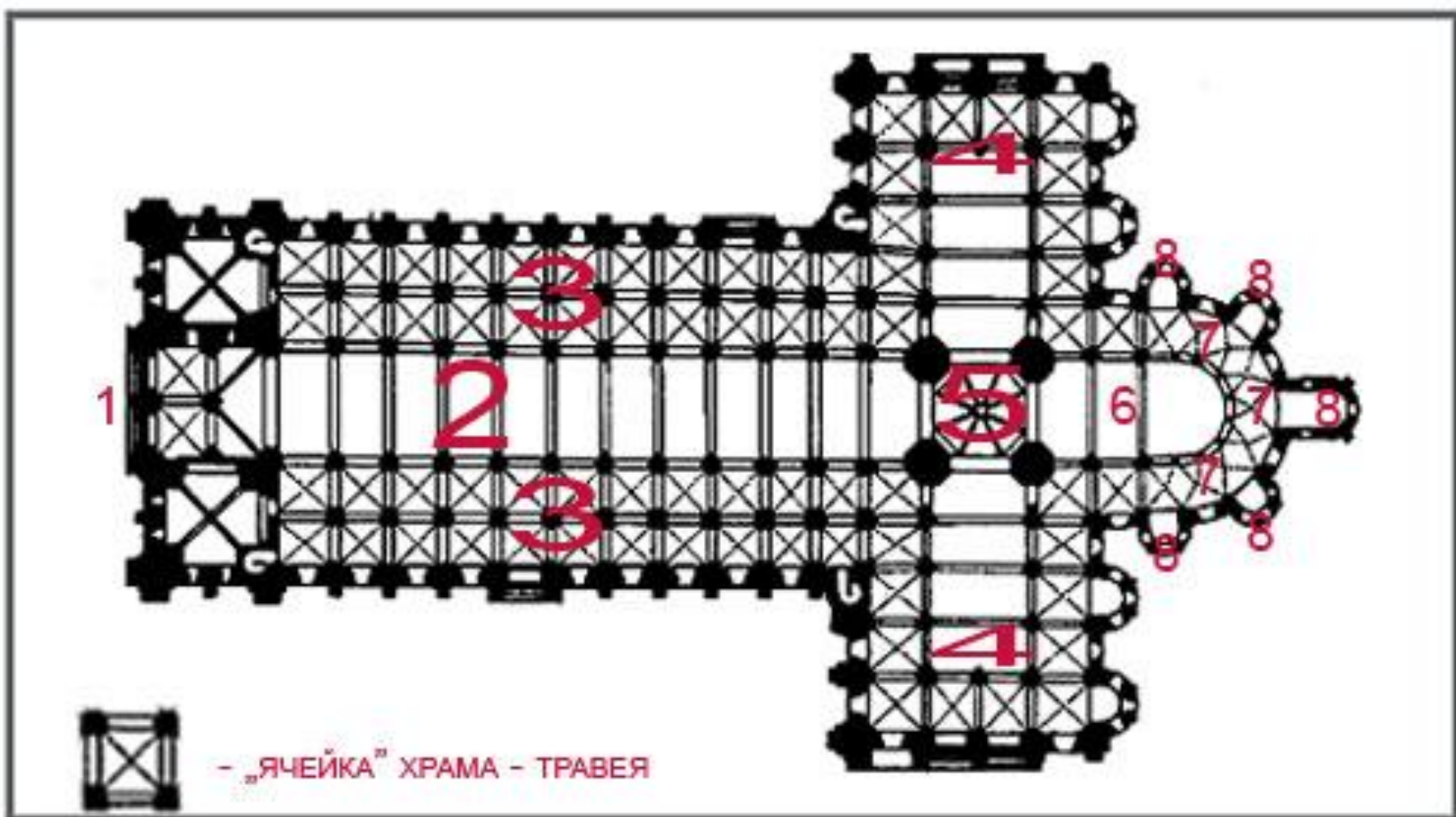
**д**



греховное несовершенство  
человека и путь его  
преодоления

# Планы раннехристианской базилики и романского собора





1. - Входной портал
2. - Центральный неф
3. - Боковые нефы
4. - Транsept
5. - Средокрестия
6. - Хор
7. - Обход
8. - Капеллы

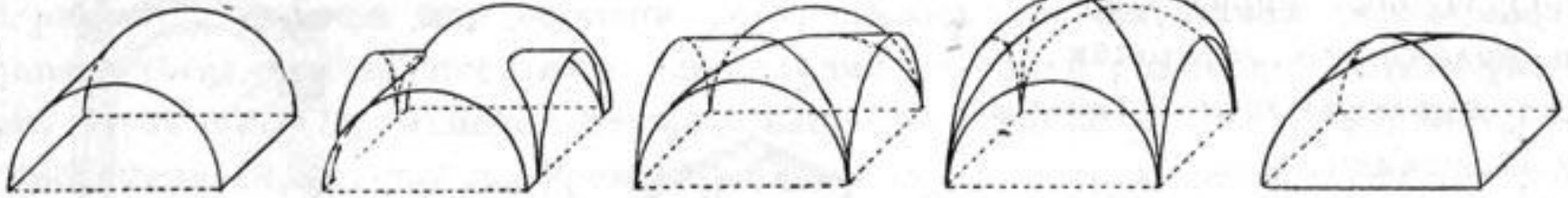
1

2

3

4

5



Своды:

1- цилиндрический,

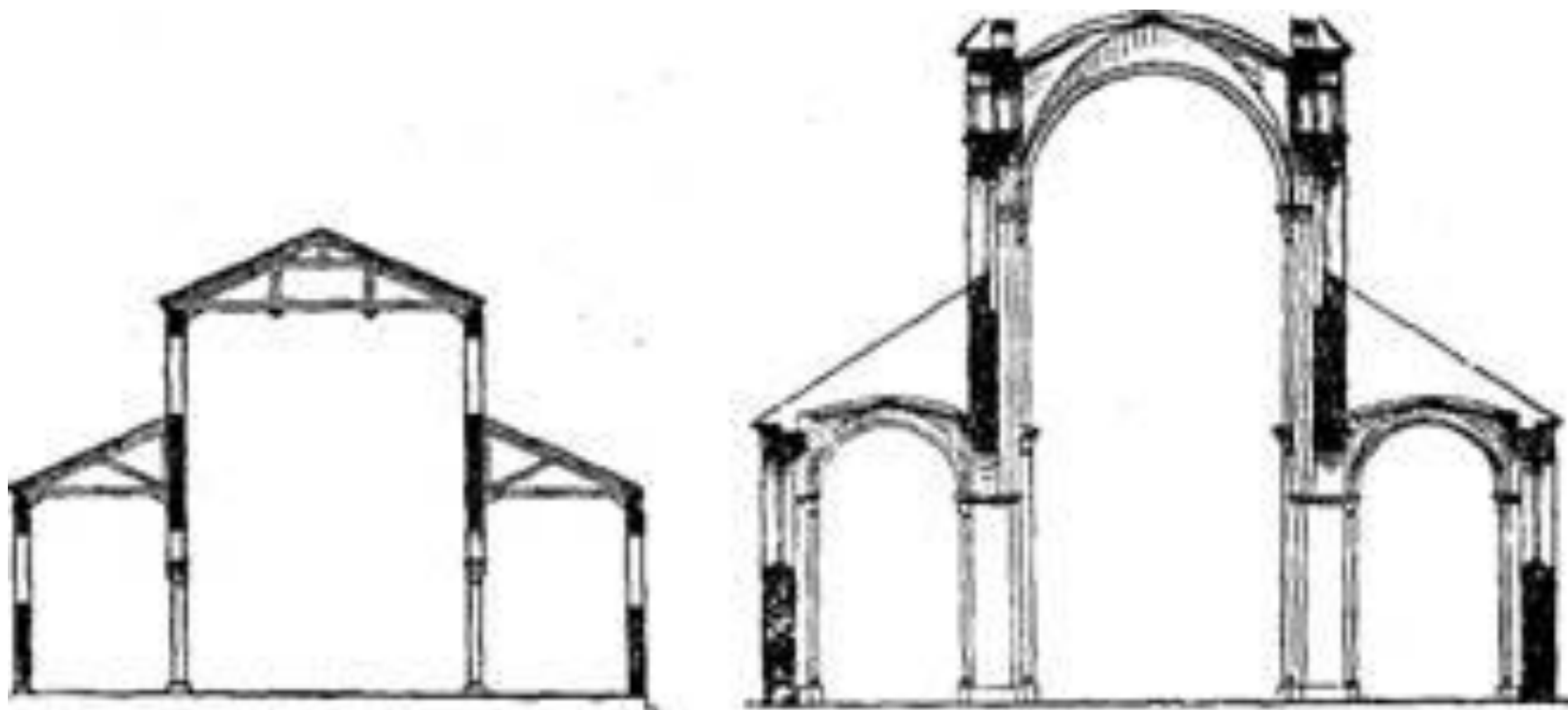
2 - цилиндрический на распалубках,

3 - крестовый,

4 - крестовый на нервюрах,

5 - сомкнутый.

# Поперечный разрез дороманской базилики (слева) и романского храма



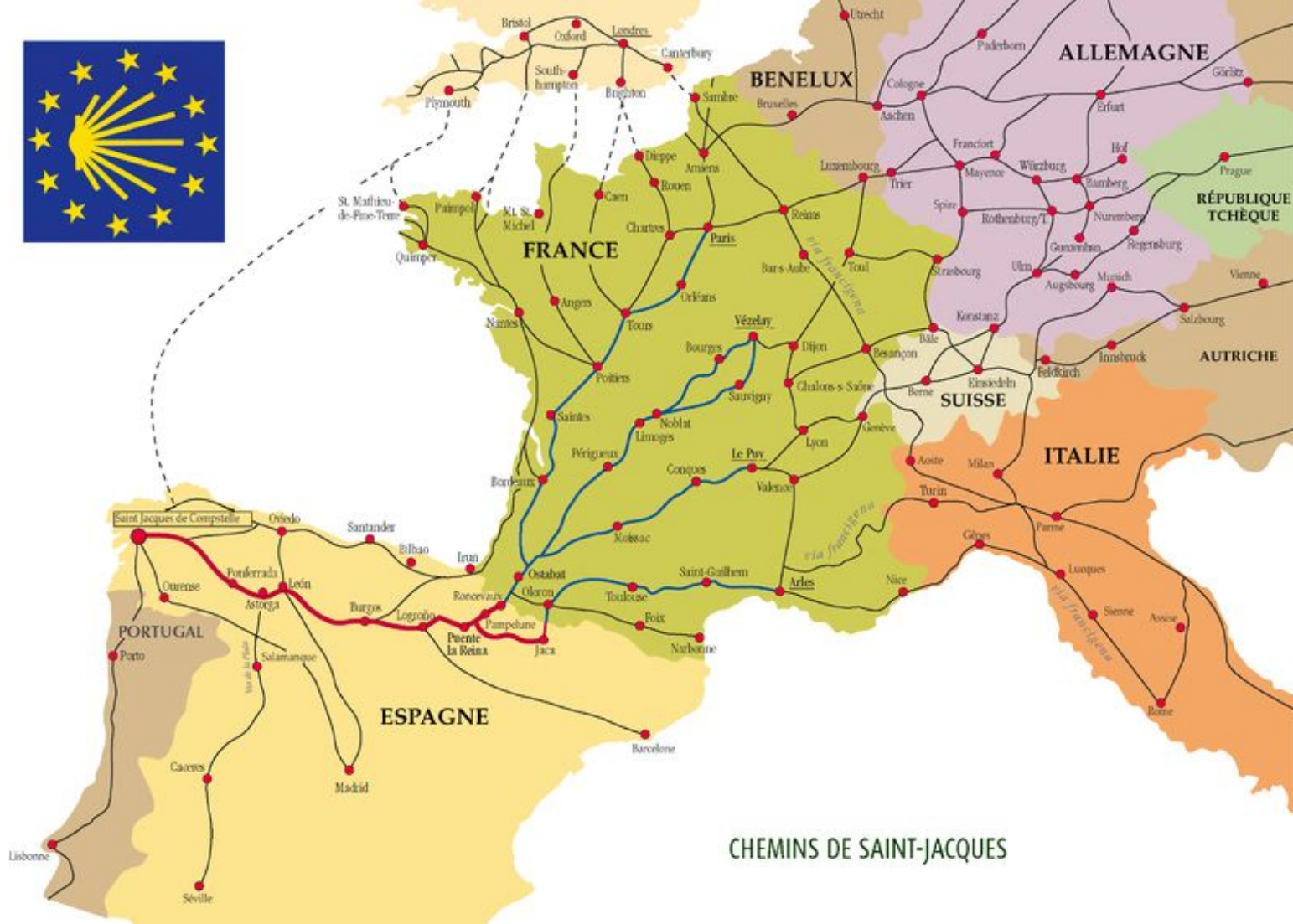
# **Французская романская архитектура**



Развитие романского стиля в архитектуре Франции осуществлялось в нескольких направлениях:

Во-первых, Франция стала центром распространения Клунийского движения по созданию единого монастырского уклада и принципов культового строительства в Западной Европе.

Во-вторых, строительство паломнических церквей вдоль основных четырех паломнических дорог, направляющих к Сантьяго-де-Компостела (город с эпохи раннего Средневековья является третьей святыней католического мира (после Иерусалима и Рима)).



Путь Святого Иакова — знаменитая паломническая дорога к предполагаемой могиле апостола Иакова в испанском городе Сантьяго-де-Компостела, главная часть которой пролегает в Северной Испании.

Архитектурные  
школы  
французского  
романского  
стиля

Школа  
Бургундии

Школа  
Нормандии

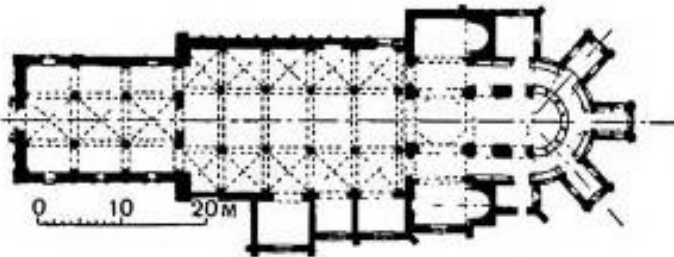
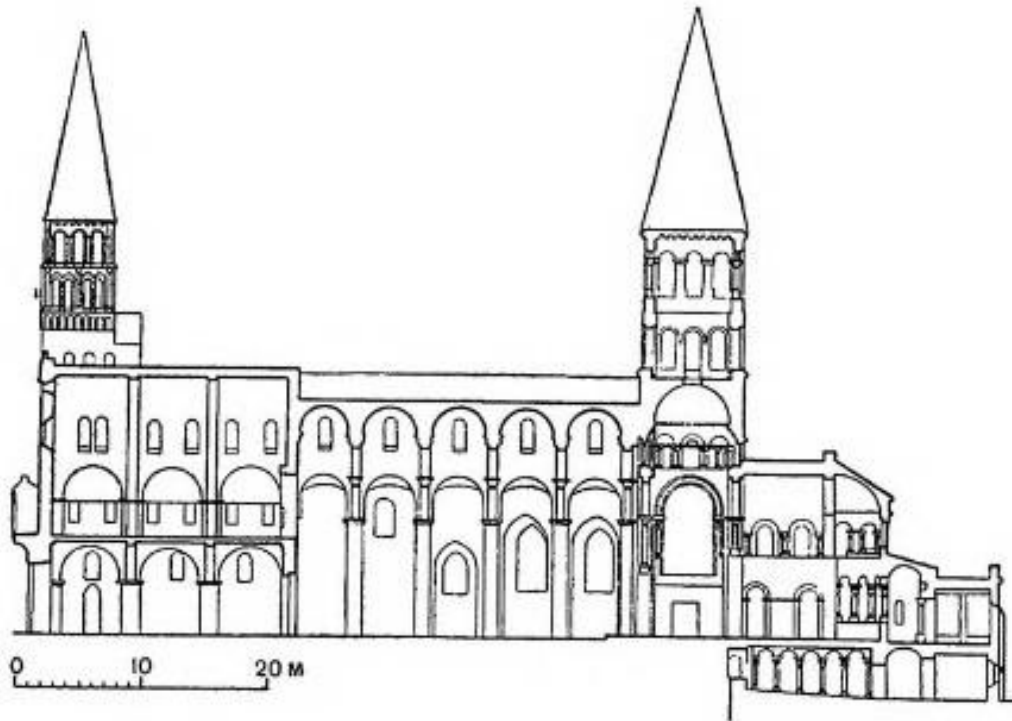
Школа  
Оверни

Школа  
Прованса

Школа  
Аквитании  
и Пуату

# Школа Бургундии

Школа Бургундии специализировалась на воспроизведении принципов эталонного образца романской постройки, поскольку именно на этой территории и находился Ключи.



Базиликальный разрез, план в виде латинского креста, с резко выступающим трансептом и отчетливо выраженным пространством хора, кольцевой обход с венцом капелл, перекрытия цилиндрическим сводом с подпружными арками в центральном нефе и крестовыми сводами в боковых нефах; трехъярусное горизонтальное членение: окна, трифории, аркады - это составляющие бургундской романской церкви

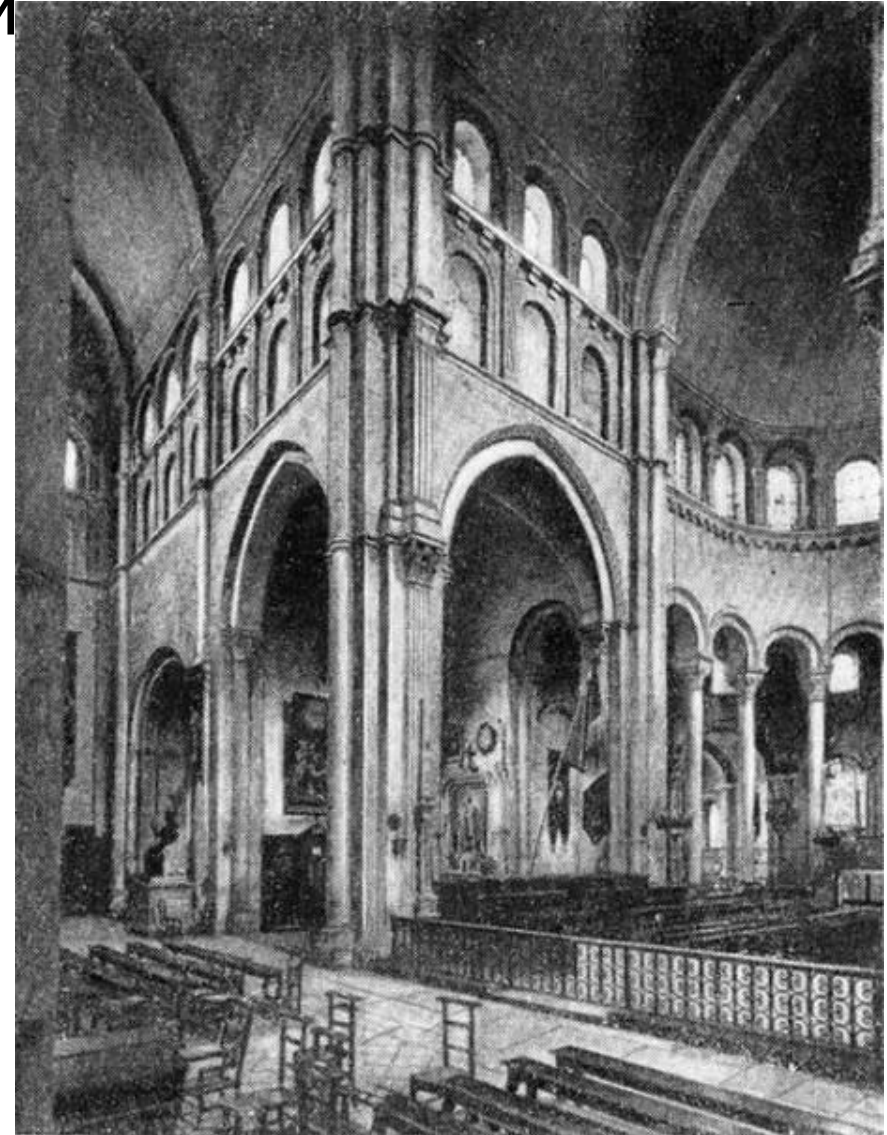
# Школа Бизантизма



*Турню. Сен Филибер, 970 г. — XII в.*

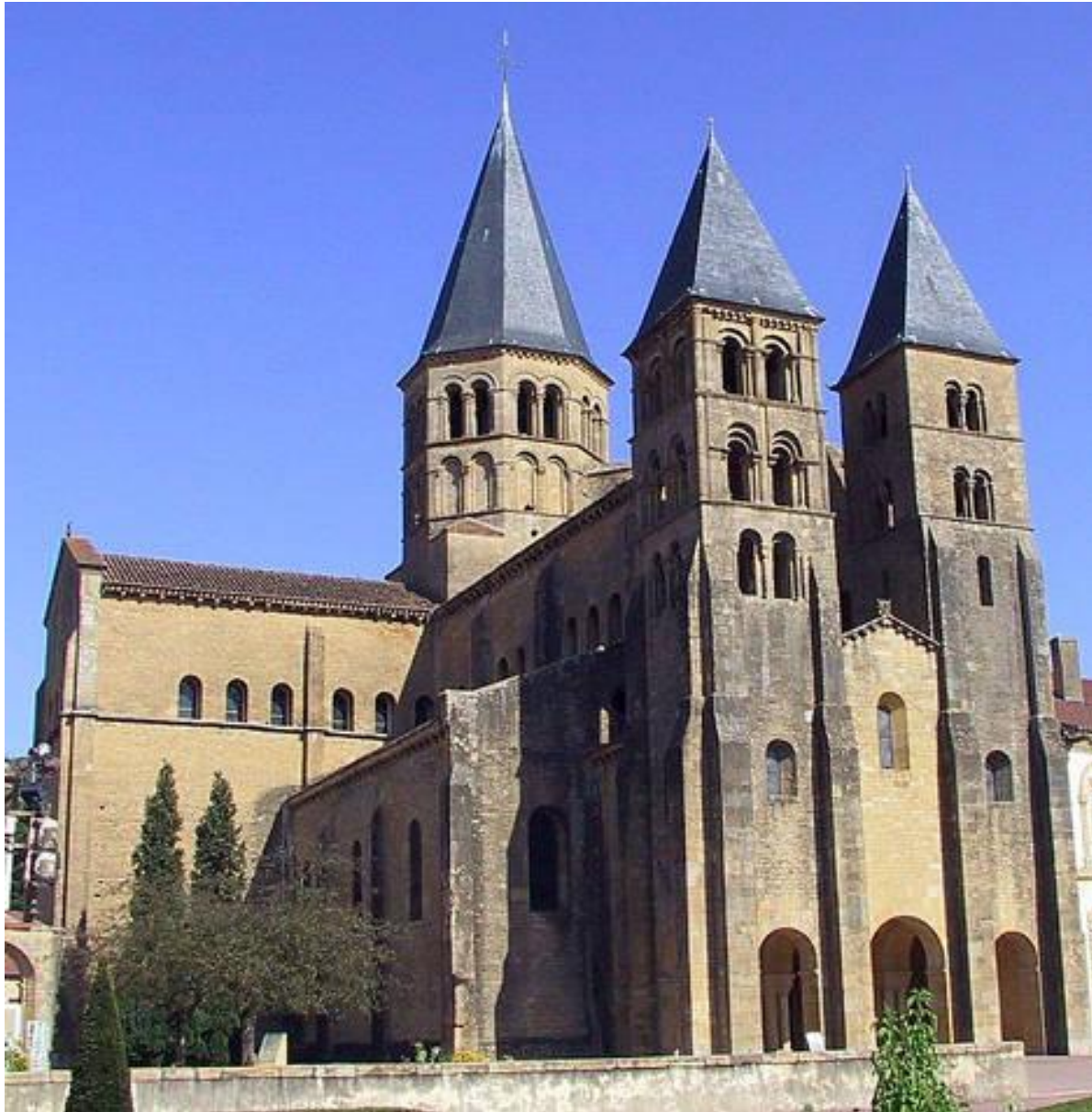
# Школа

Бургундия



*Парэ ле-Мониаль (Бургундия). Монастырская церковь,  
XI—XII вв.*

# Школа



*Парэ ле-Мониаль (Бургундия). Монастырская церковь,  
XI—XII вв.*

<https://stilarhitekturi.livejournal.com>

# Школа



И

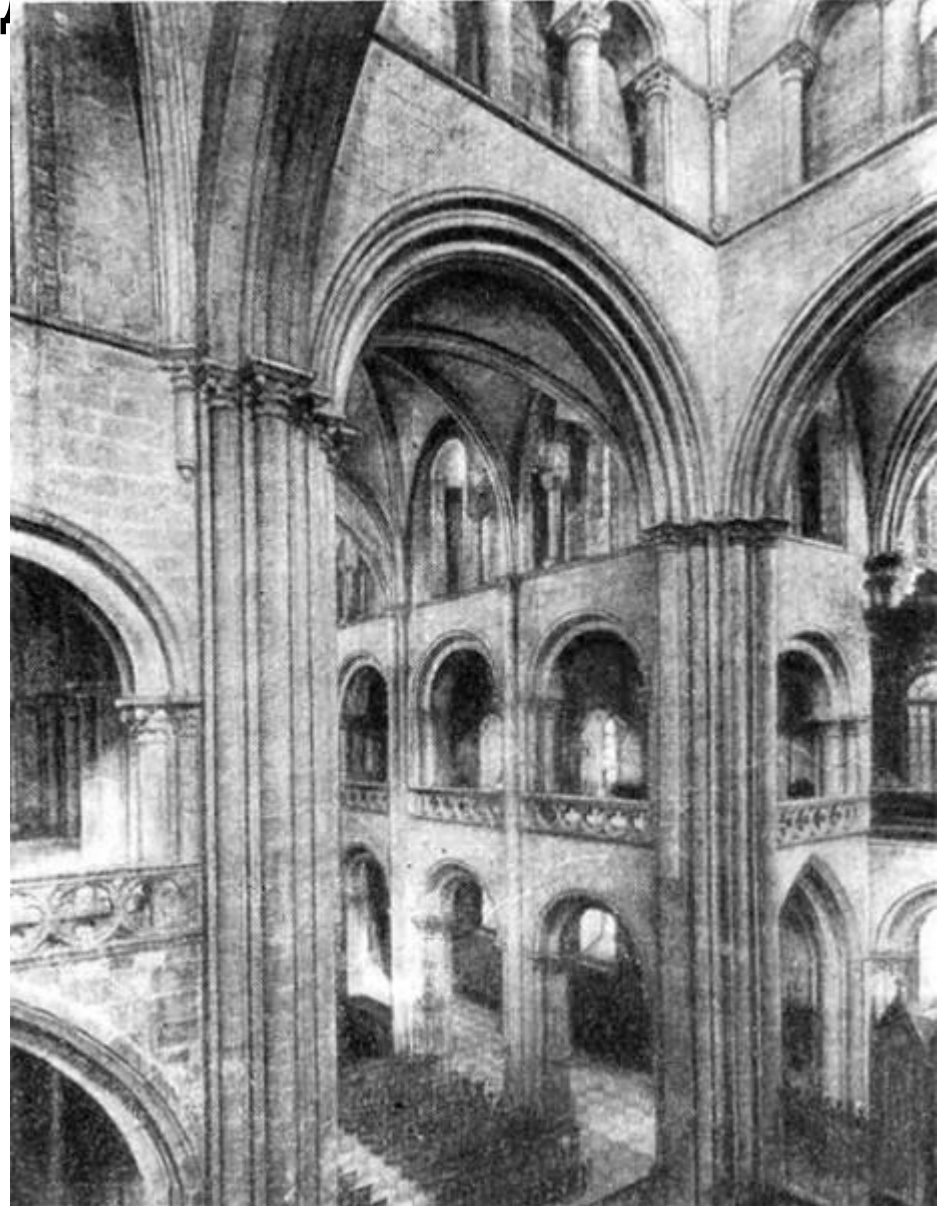
Школа Нормандии за основу композиционных схем взяла бургундские приемы.

Отличительными особенностями являются использование стропильных перекрытий, акцентирование двубашенных западных фасадов с прямоугольными завершениями, очень широкий средний неф и узкие боковые, равнозначность высоты нижнего яруса и галерей.

**Кан. Монастырская церковь  
Тринитэ, около 1062—около 1070 г.;**



# Школа Нормандии



Сент Этьенн в Кане (1063-1081)

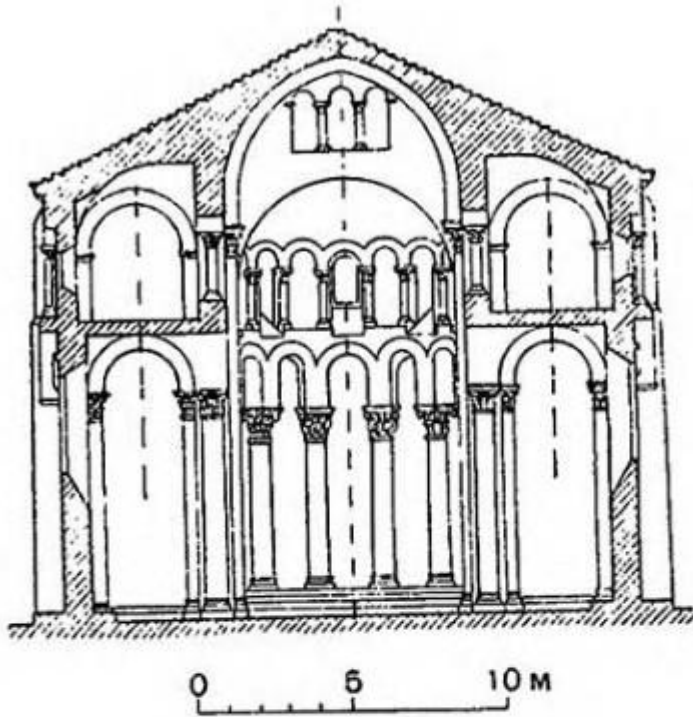
# Школа



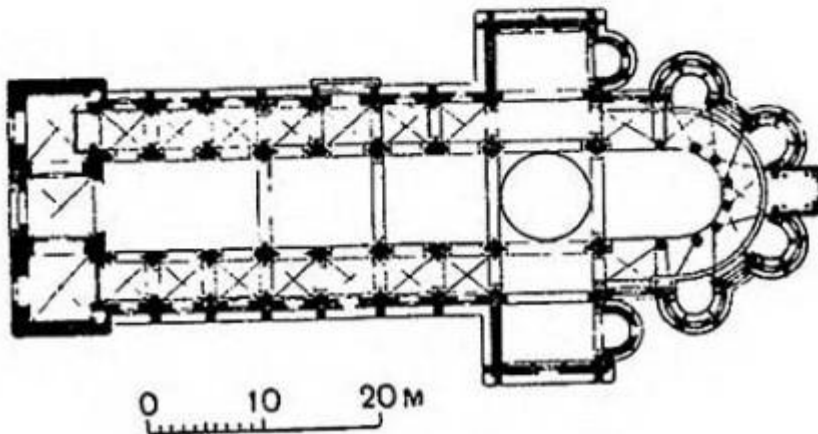
*Иссуар (Овернь). Монастырская церковь, начало XIII в.*

Специфика школы Оверни, при сохранении ориентации на образец, идущий из Бургундии, заключалась в актуализации местных кельтских традиций, а также органичном взаимодействии архитектурных и природных форм. Гористая местность Оверни согласовалась с пирамидальностью облика восточной части церквей, визуализировавшей духовный аспект горного мира.

# Школа

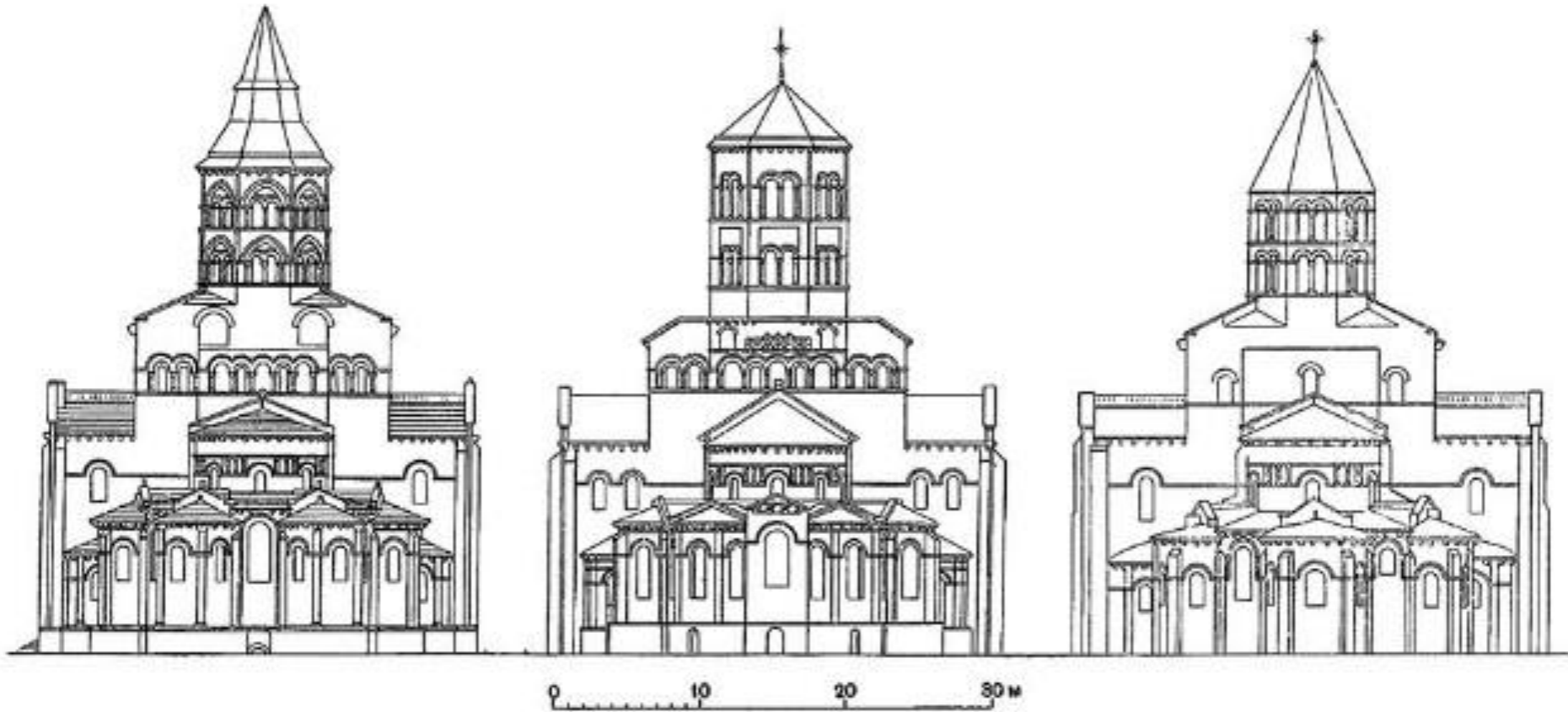


Архитектурная лаконичность в решении западной части церкви, отсутствие верхних окон в центральном нефе порождало эффект контраста между западом и востоком, между погруженными во мрак нефами и освещенным пространством хора и средокрестия.



*Иссуар (Овернь). Монастырская церковь, начало XIII в.*

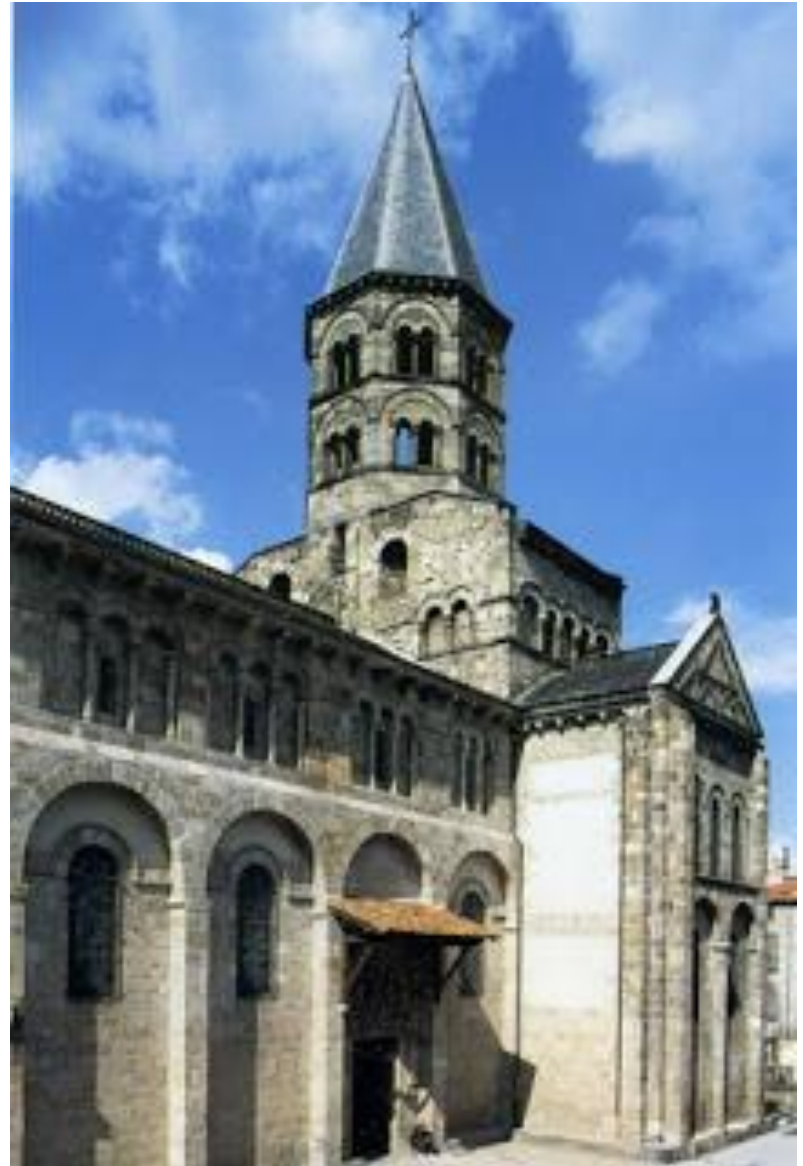
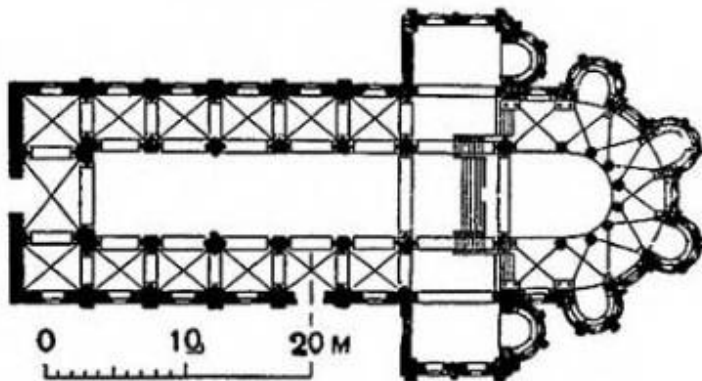
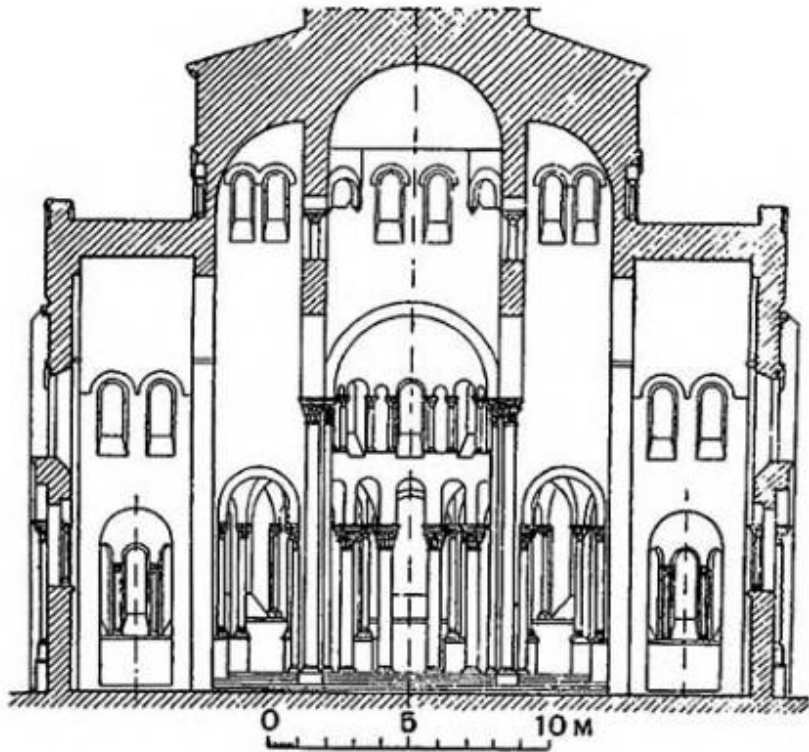
# Школа Оверни



*Схемы восточных фасадов монастырских церквей Оверни  
(Орсиваль, Иссуар, Сен Нектер)*

# Школа

I

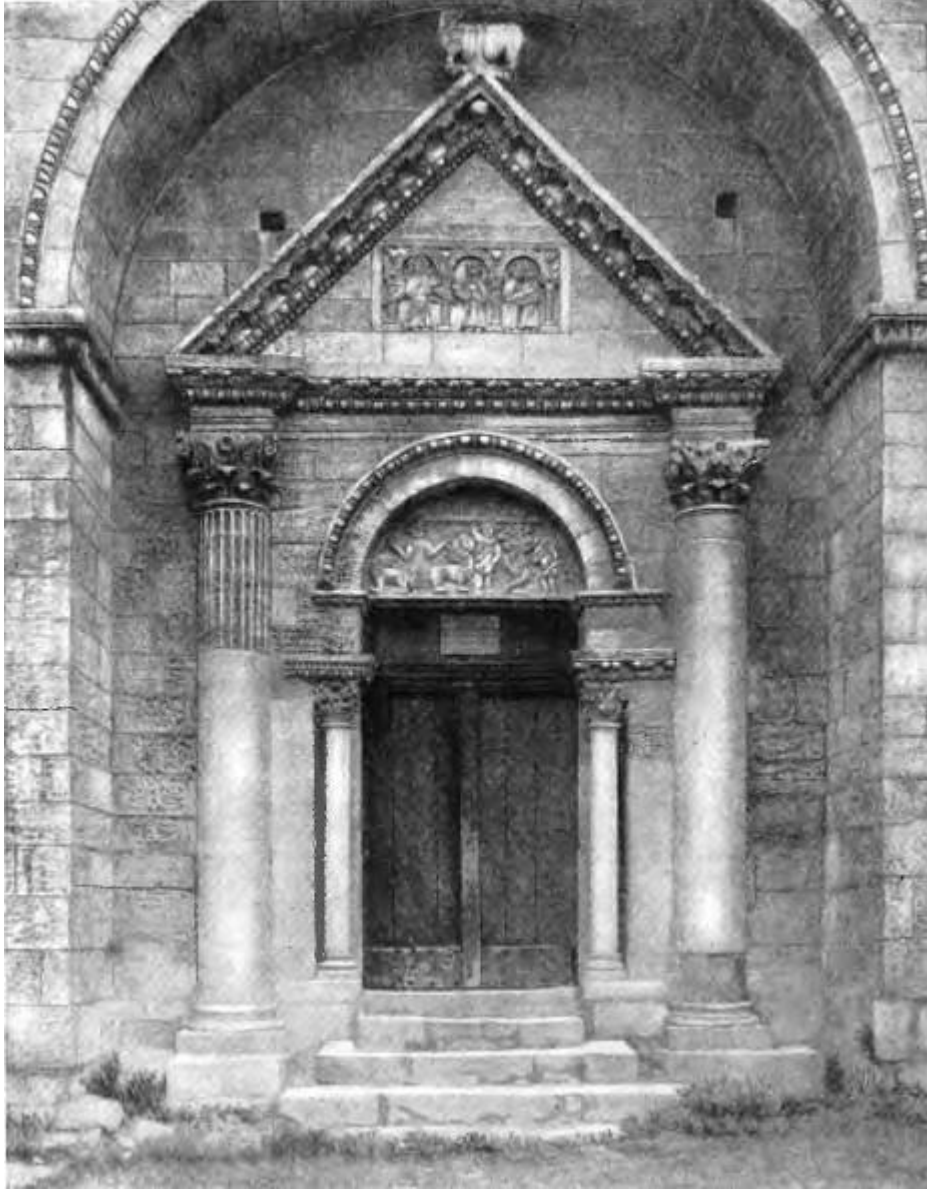


*Клермон. Монастырская церковь Нотр-Дам-дю-Пор, около 1185 г.*

<https://archisto.info> <http://www.sabelskaya.com>

# Школа

## Прованса

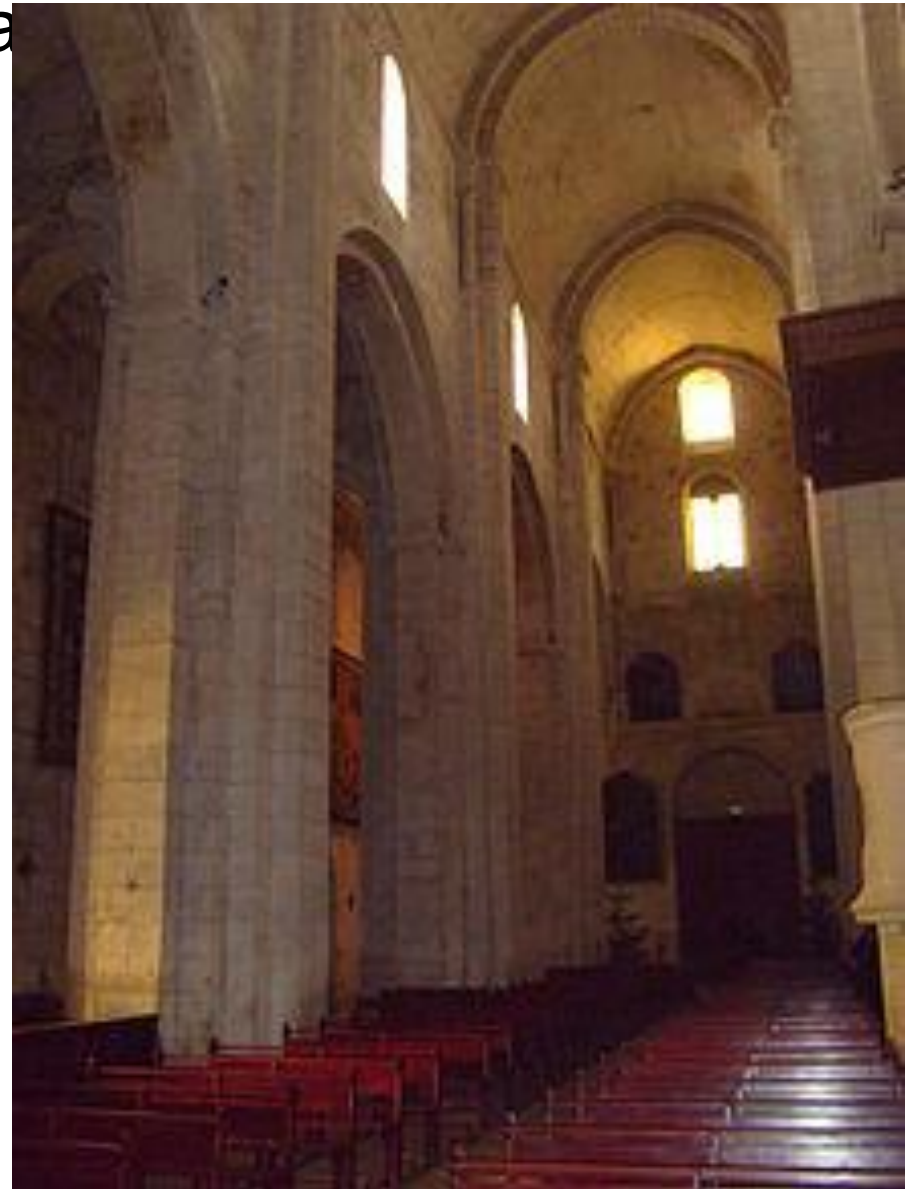


Школа Прованса развивалась в русле ориентации на античные традиции. В Провансе господствовали небольшие и высокие однефные сооружения, напоминающие целлу с полуциркульной или многогранной апсидой. Галереи, трифории, кольцевой обход отсутствуют. В трехнефных романских церквях Прованса был высокий, слабо выступающий трансепт и узкие боковые нефы. В строительстве употреблялся известняк и мрамор. Эллинистические мотивы отчетливо проявляются в композиции и декоре порталов.

*Тараскон. Сен Габриэль, начало XII в*

# Школа

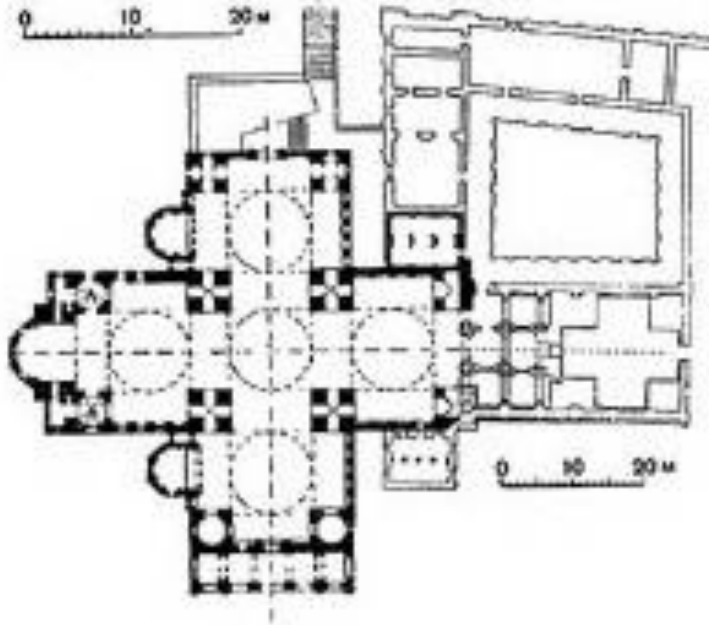
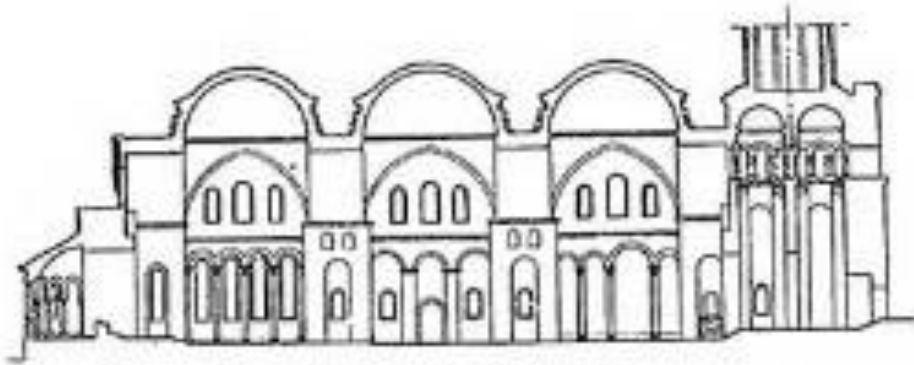
ва



*Арль (Прованс). Монастырская церковь Сен Трофим 1152—1180 гг.*

# Школа Аквитания и

## Пуату



*Перигё. Монастырская церковь Сен Фрон, после 1120 г.*

Деятельность западной школы, объединившей школы Аквитании и Пуату, строилась на синтезе античных, восточно-мавританских, восточно-византийских и западно-христианских традиций.

Аквитанские церкви приближаются по организации к «зальным»: обширные однонефные помещения, перекрытые серией куполов.

Церкви Пуату строились с тремя нефами равной высоты под общей кровлей и характеризовались обильным скульптурным оформлением западных фасадов. Западные башни либо отсутствовали вовсе, либо были слабо выражены.

<https://archisto.info>



# Школа Аквитания и Пуату



*Перигё. Монастырская церковь Сен Фрон, после 1120 г.*

[Путеводитель по Франции -](#)

# Школа Аквитания и



*Сен Савен-сюр-Гартамп. Монастырская церковь, конец XI в. или начало XII в.*

# Школа Аквитания и



*Пуатье. Нотр-Дам-ла-Гранд. 2-я четверть XII в.*

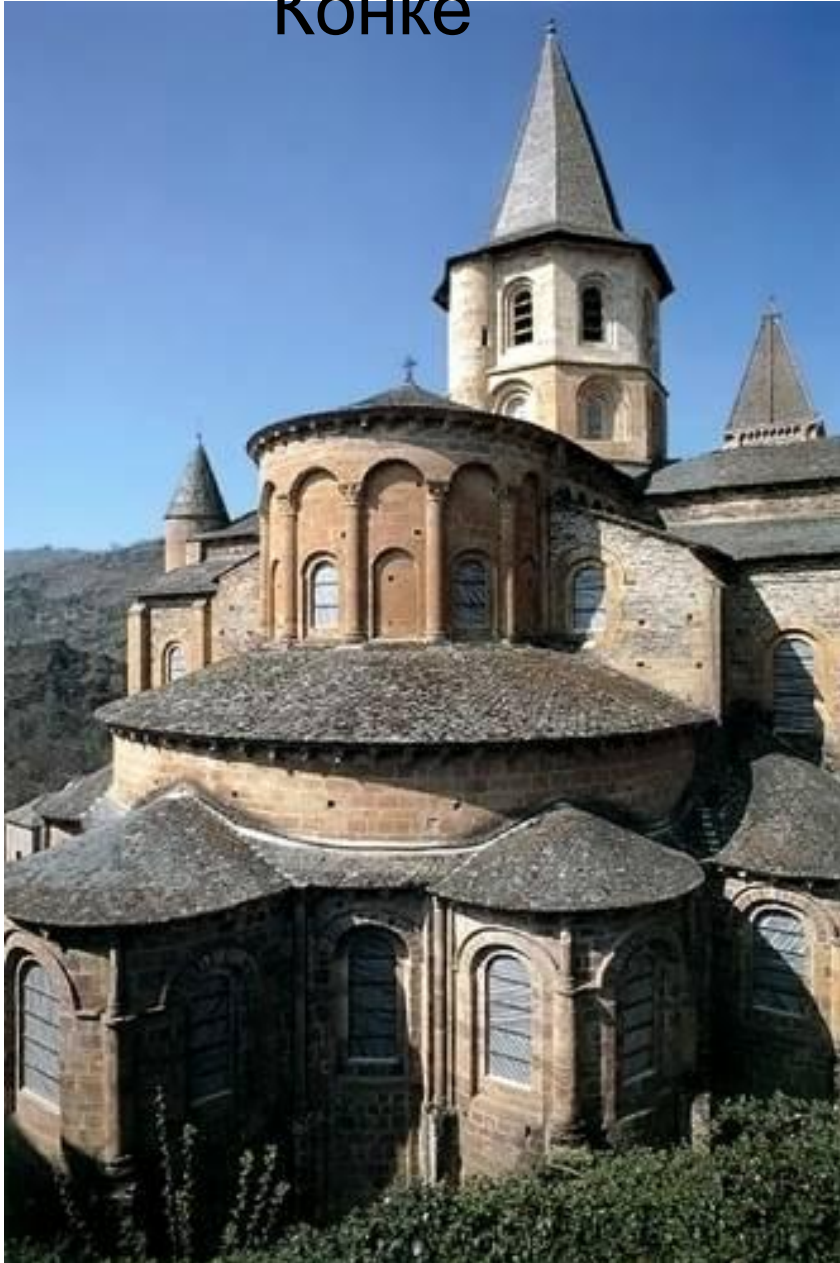
# Паломническая церковь Сент Фуа в Конке



# Паломническая церковь Сент Фуа в Конке



# Паломническая церковь Сент Фуа в Конке

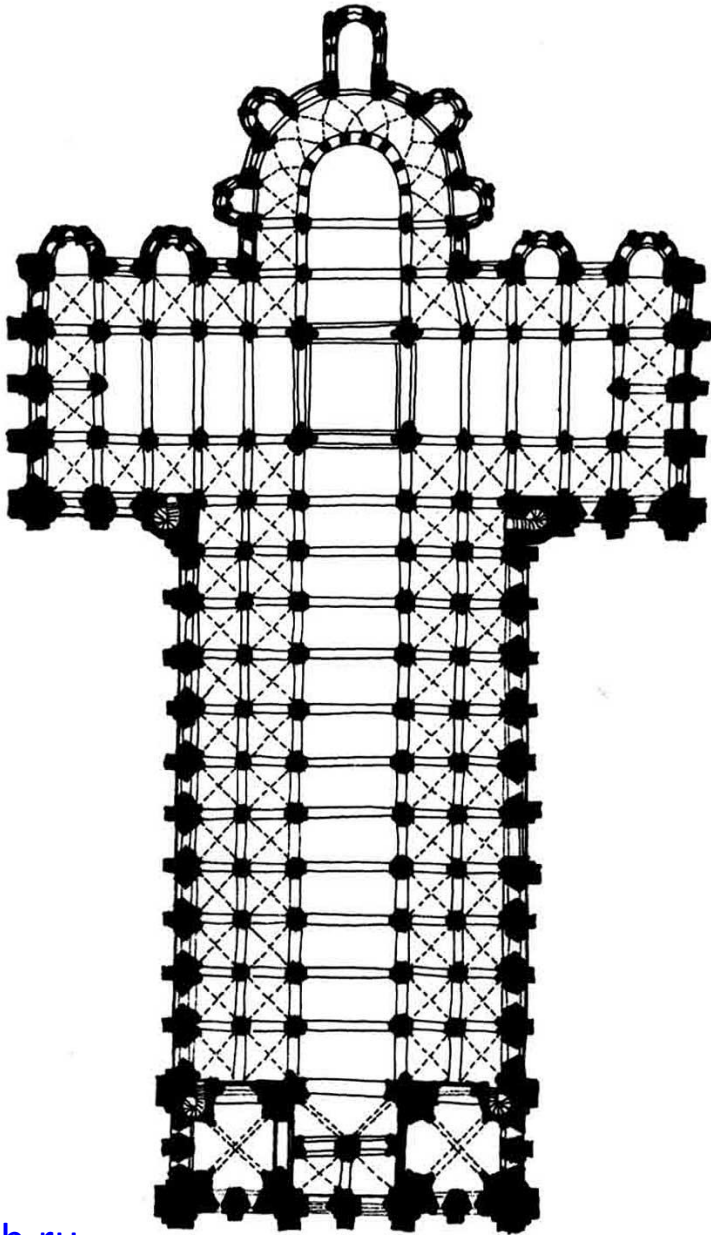


Церковь Сент Фуа имеет непропорционально короткий неф. План паломнической церкви подсказан движением пилигримов, останавливающихся у определенных точек и снова движущихся дальше. Процессия шла вдоль правого бокового нефа и, огибая капеллы по кольцевому обходу, возвращалась по противоположному боковому нефу к западному portalу, не мешая молящимся в центральном нефу. Над средокрестием возвышается восьмигранный барабан купола. Западный фасад фланкирован двумя прямоугольными в плане башнями. На южном торце трансепта – стройная цилиндрическая башня, заключающая винтовую лестницу. Камень, из которого сложена церковь, красновато-желтого цвета

# Паломническая церковь Сент Фуа в Конке

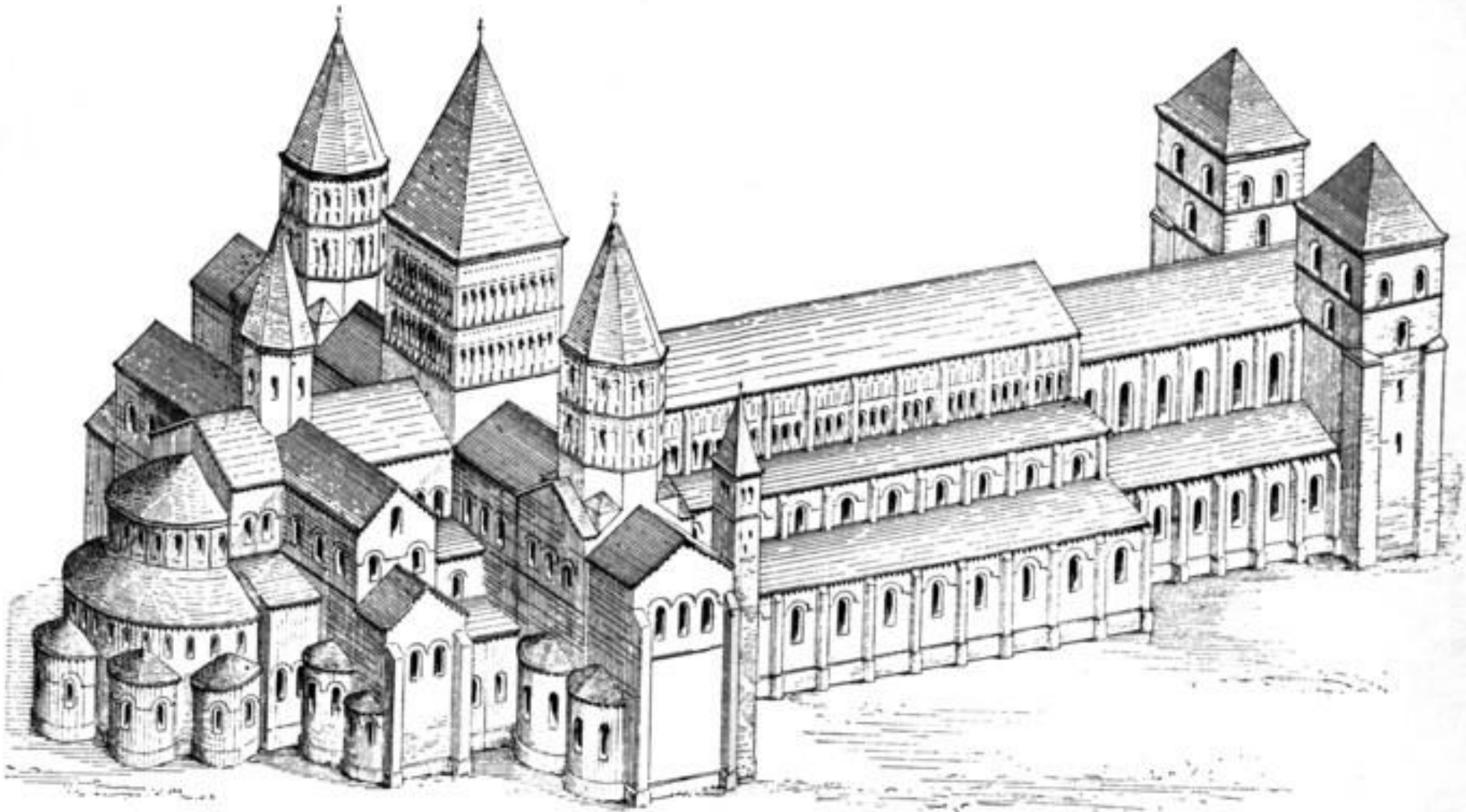


# Паломническая церковь Сен Сернен в Тулузе





Третья монастырская орденская церковь Кюни (1088-1150 гг.) – эталон романского зодчества в Западной Европе.



2. CLUNY (NO).

# Монастырь Ключи в Бургундии



# **Германская романская архитектура**

Архитектурные  
школы  
германского  
романского  
стиля

Школа  
Саксонии

Кельнская  
школа

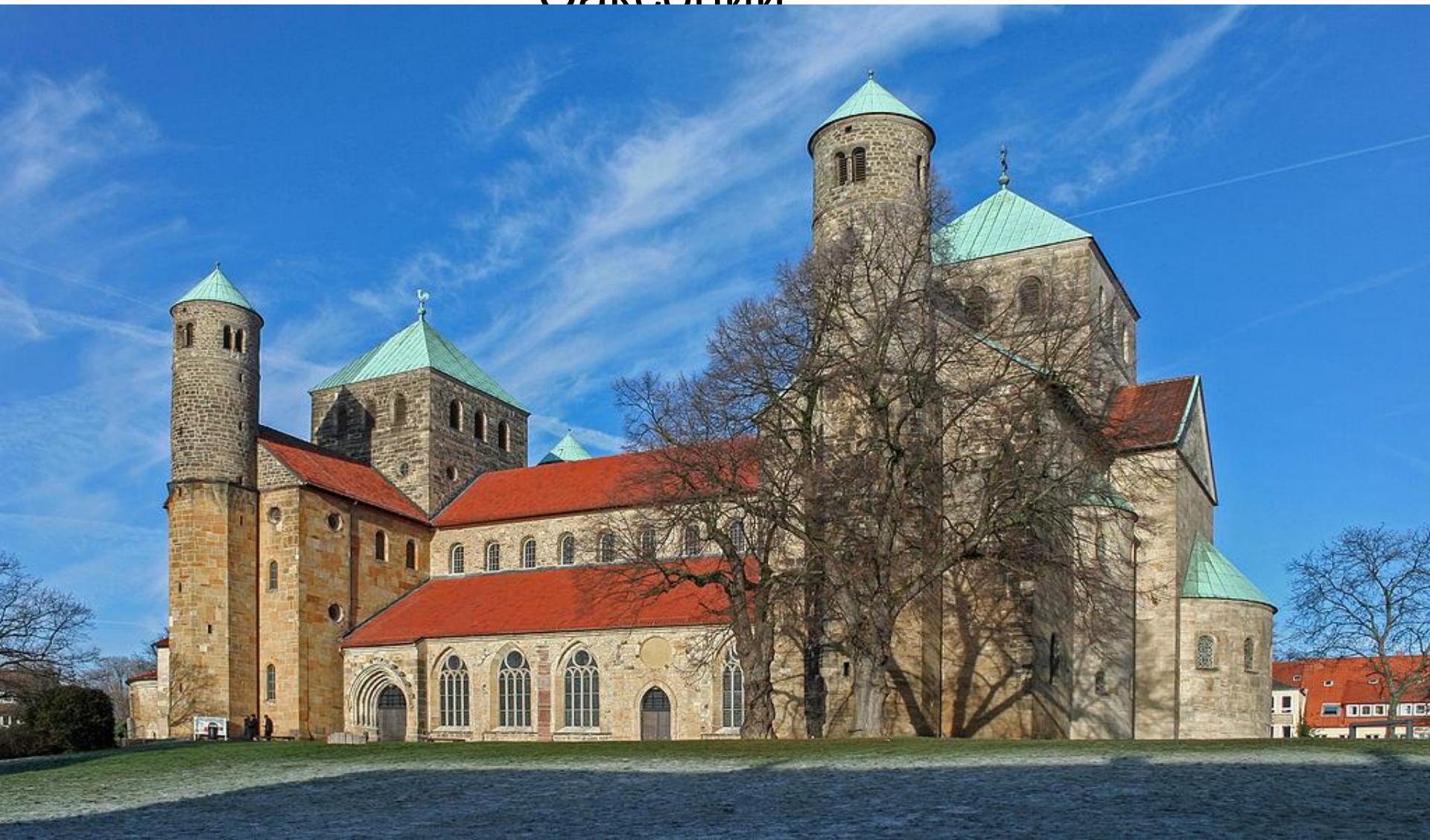
Рейнская  
школа

# Школа



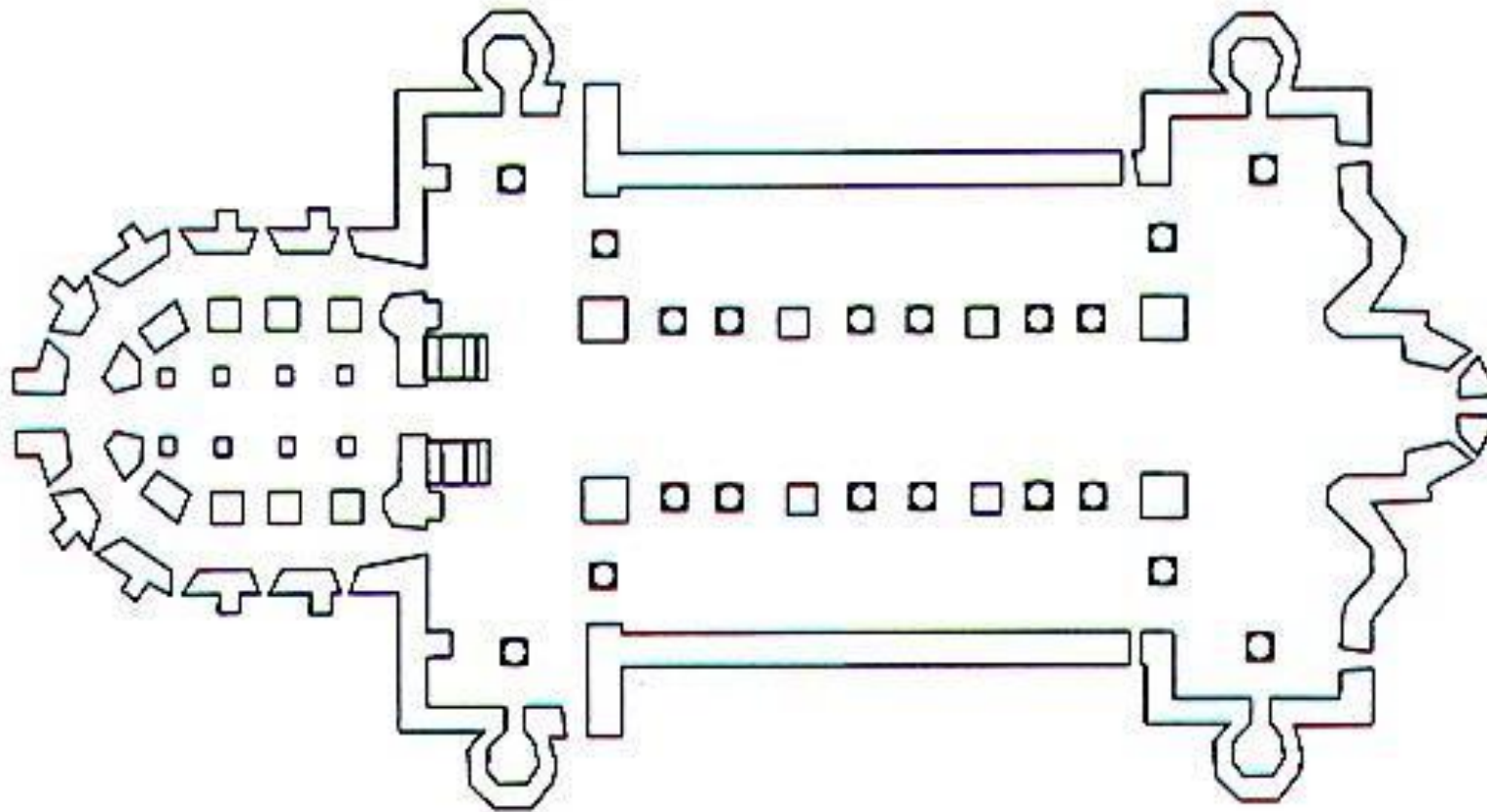
*Монастырская церковь Св. Кириака в Гернроде ( 961 г.-  
XII в.)*

# Школа Саксонии



*Церковь св. Михаила в  
Хильдесхайме*

# Школа



План церкви.

Два трансепта и два хора - один на востоке, а другой - на западе - характерная черта романских храмов в Германии.

*Церковь св. Михаила в  
Хильдесхайме*

<https://stilarhitekturi.livejournal.com>

# Школа



## ОНИИ

В основу структуры сооружения положен квадрат средокрестия, которому соответствует квадрат хора и три квадрата центрального нефа. С обеих сторон средокрестия размещены два квадрата трансепта.

В углах больших средних квадратов помещены толстые столбы, а на углах меньших квадратов боковых нефов – колонны, поддерживающие поперечные подпружные арки.

Использование стен на чередующихся опорах (стол – 2 колонны – столб) – это система, ставшая в Саксонии правилом.



# Школа

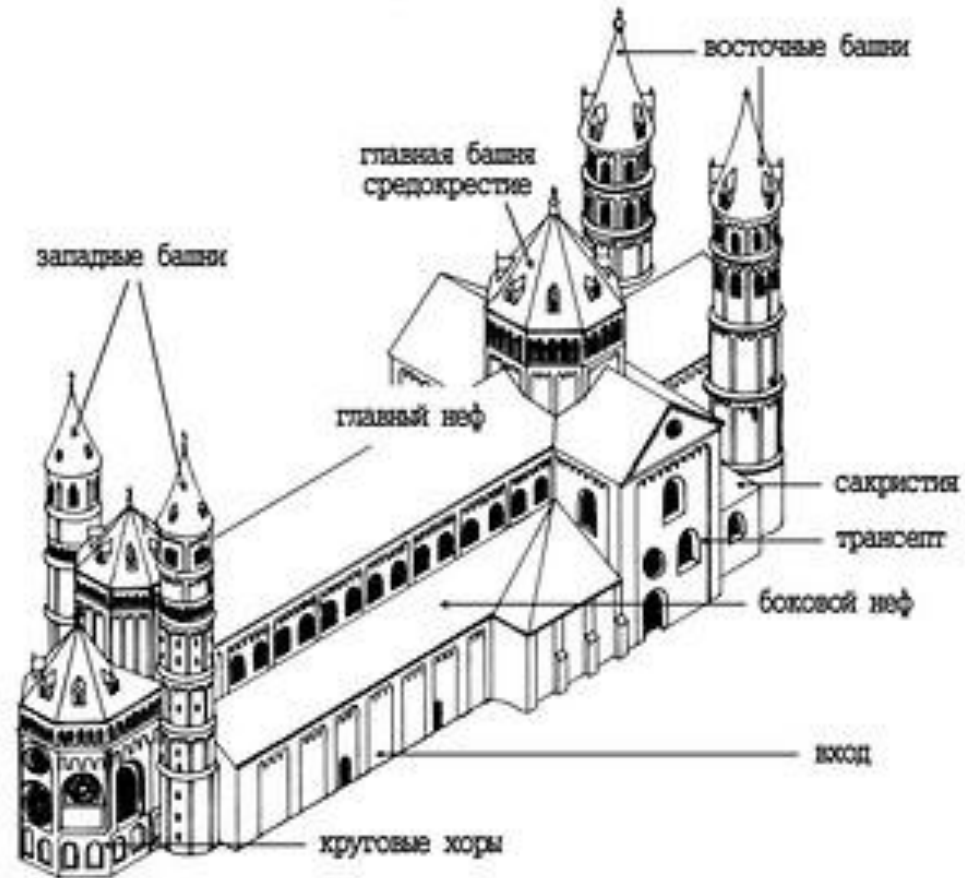


*Церковь св. Михаила в  
Хильдесхайме*

# Школа

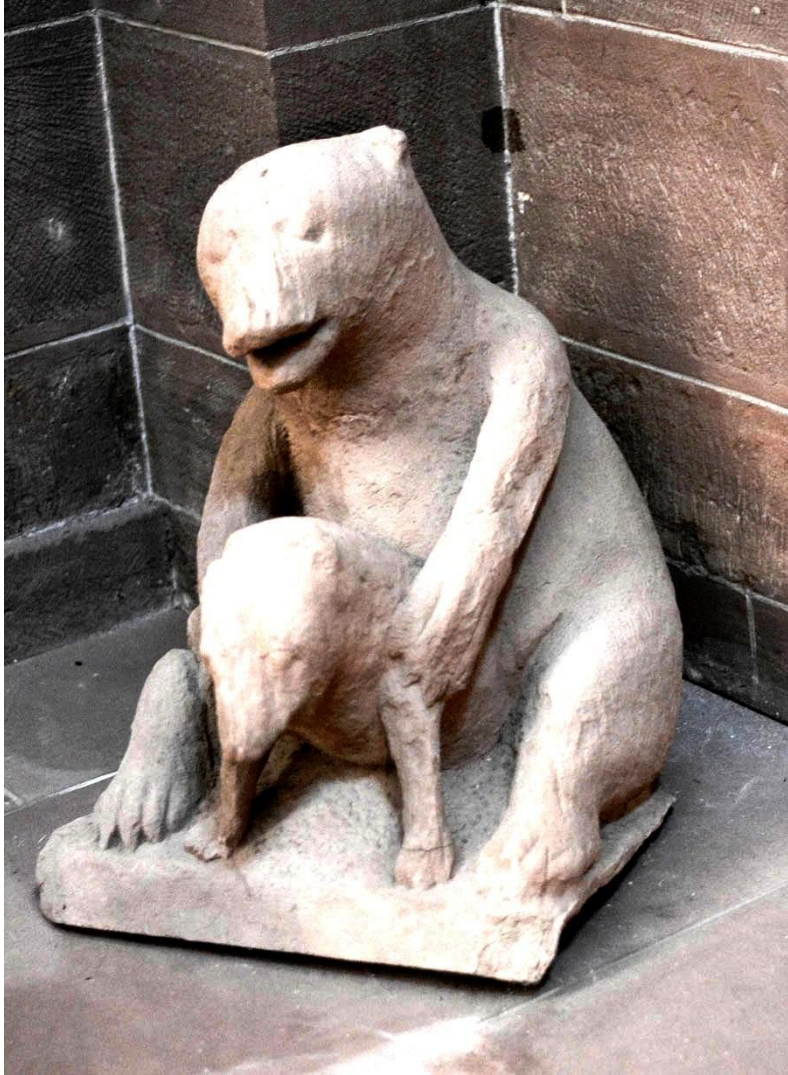
## НИИ

Вормский собор представляет собой базилику с двумя хорами, тремя нефами и трансептом на



Собор св. Петра в  
Вормсе

# Школа КСОНИИ



*Медведица держит своего детеныша.  
Украшение окна собора в Вормсе.  
Восточный фасад. Конец 12 в.*

<http://tourpedia.ru>



*Лев, терзающий человека. Украшение  
окна собора в Вормсе.  
Восточный фасад. Конец 12 в.*

<http://artyx.ru>

# Школа Саксонии



*Собор в Вормсе. Баран между львом и еще одним  
существом*

© DW/Maksim Nelioubin

[Deutsche Welle](https://www.dw.com/)

# Школа



*Фрагмент  
галереи*

# Школа



*Собор в Вормсе. Северный фасад*

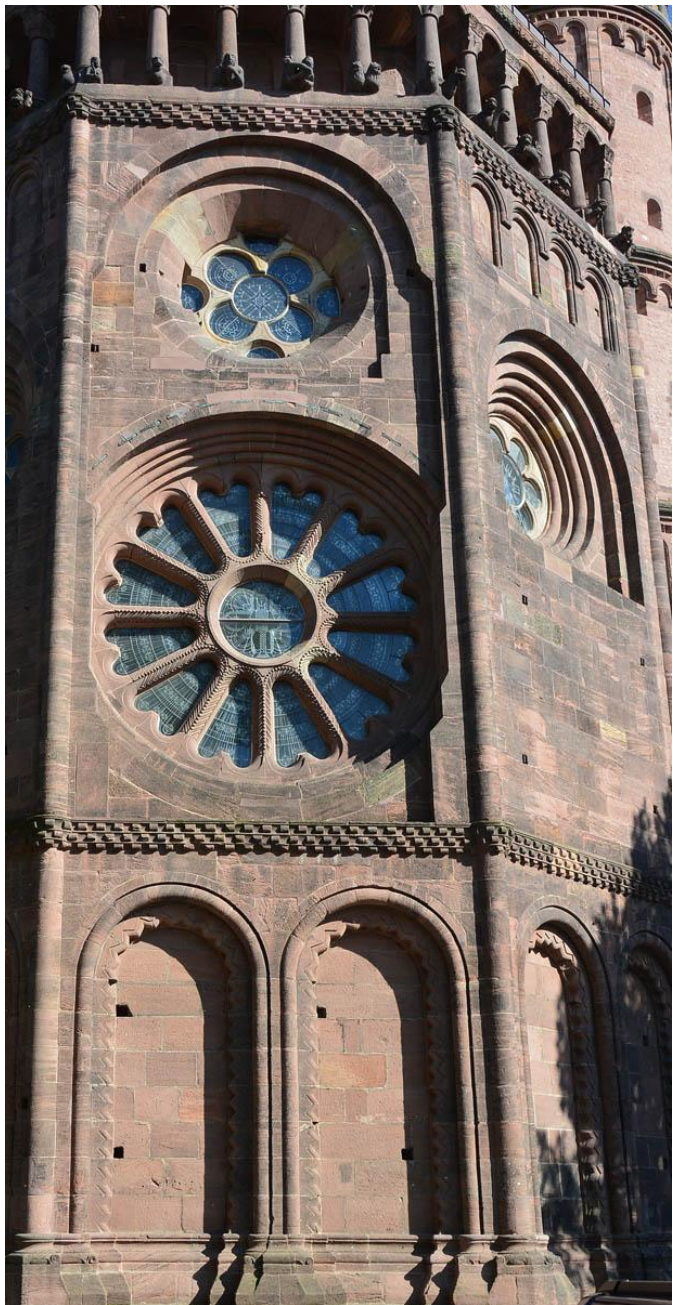
# Школа Саксонии



*Бронзовая статуя Фридриха Барбароссы на троне (скульптор Густав Нонненмахер).*

# Школа

## Саксония



Фриз с шахматным рисунком завершает ряд ниш, а также проходит под карликовой галереей в верхней части западного хора. По сторонам расположены большие окна в арочных проемах.

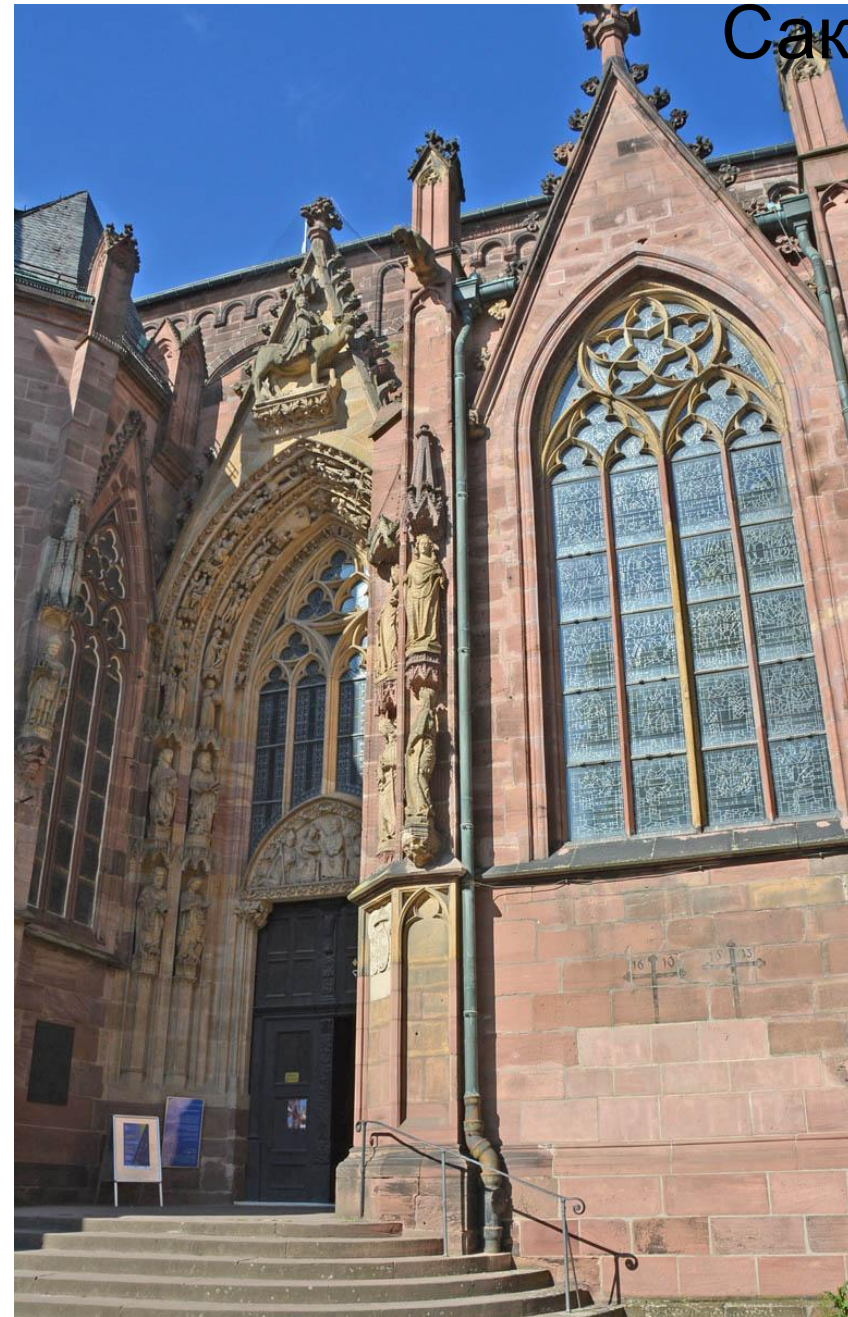
Также имеются окна-розы: одно большое и три малых. Два окна-розы (большое и малое) расположены на центральной западной грани хора. По одной малой розе – на прилегающей к ней гранях. Выше роз на прилегающих гранях расположены ряд глухих окон. Выше все грани опоясывает фриз с шахматным рисунком. Выше находится карликовая галерея.



# Школа

## Саксонии

Южный портал выполнен в готическом стиле мастерами из Страсбурга.



# Школа



*Вид в сторону западного*

<https://uchitelj.livejournal.com>

# Школа



ИИ

Западный хор освещается, подобно сцене, большими боковыми окнами. Пять малых окон-роз (из них две нижние – глухие, в оригинале были расписаны) окружают одно большое. Большое окно-роза изначально было больше по размерам. Глубокие ниши присутствуют на первом ярусе хора.

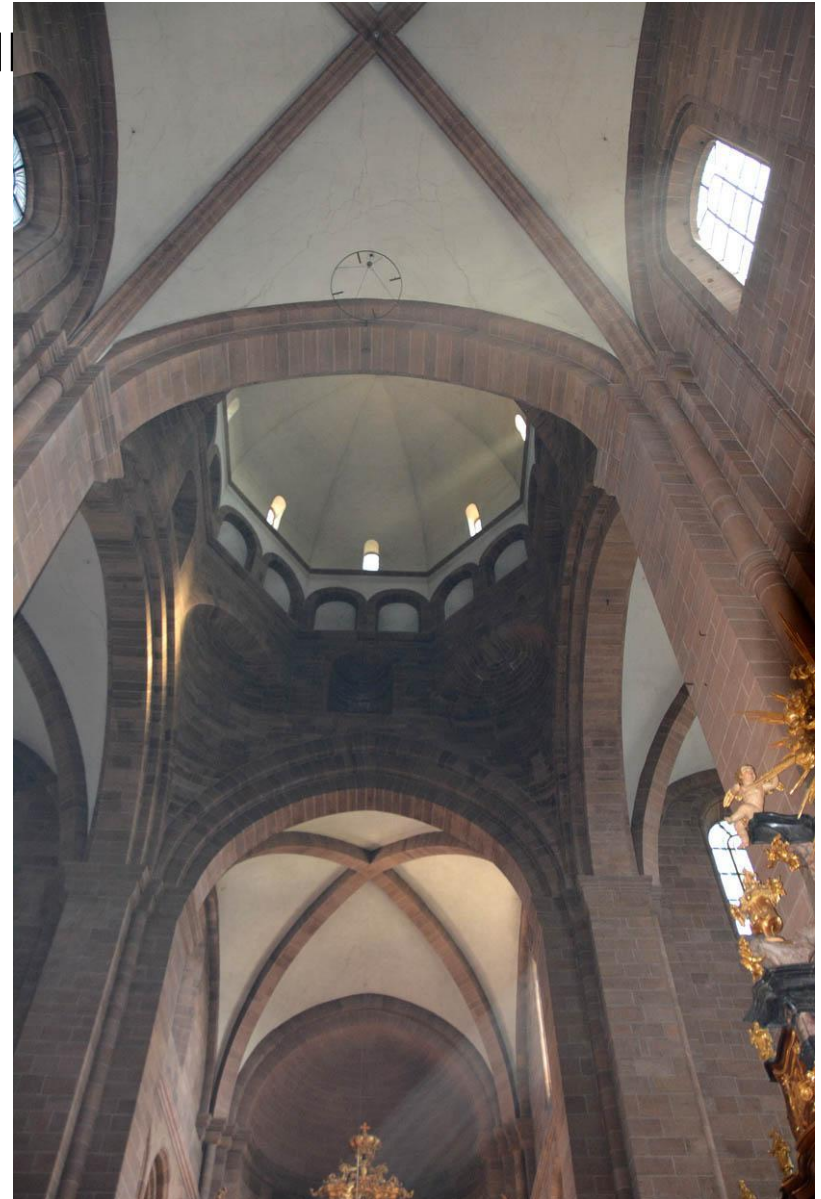
Фреска в верхней части представляет св.Лаврентия, в руках которого – хронограмма, говорящая о годе реставрации собора в 1711 г. после катастрофы 1689 г.

# Школа

ОНИ



*Вид в сторону восточного хора*



*Купол на средокрестии перед восточным хором* <http://uchiteli.livejournal.com>

# **Итальянская романская архитектура**

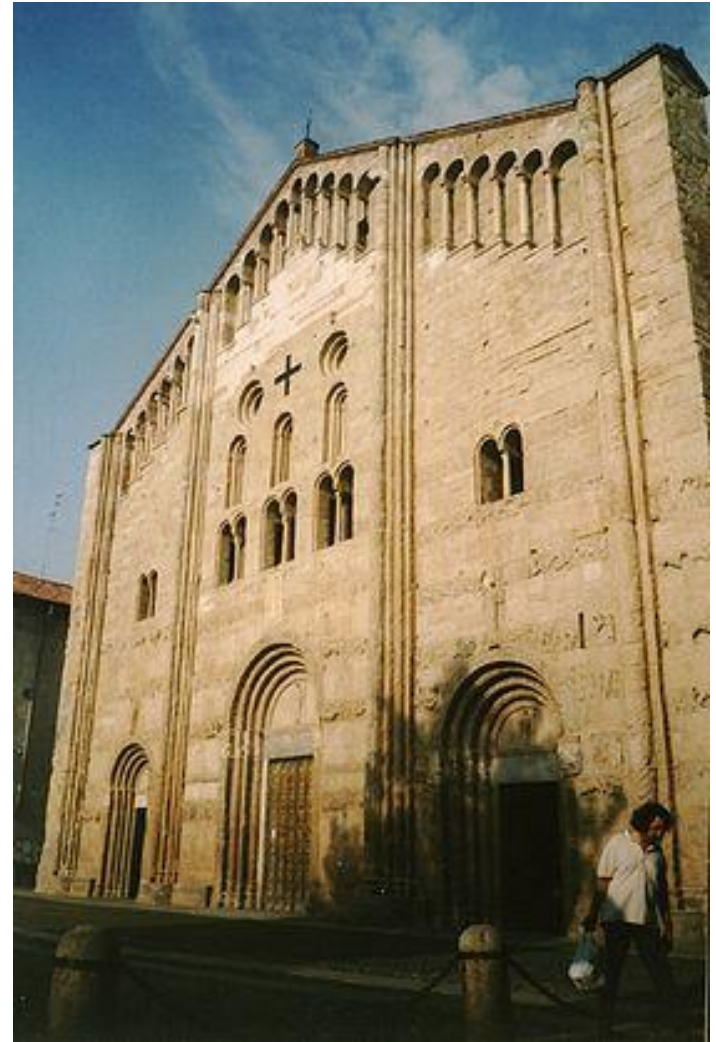
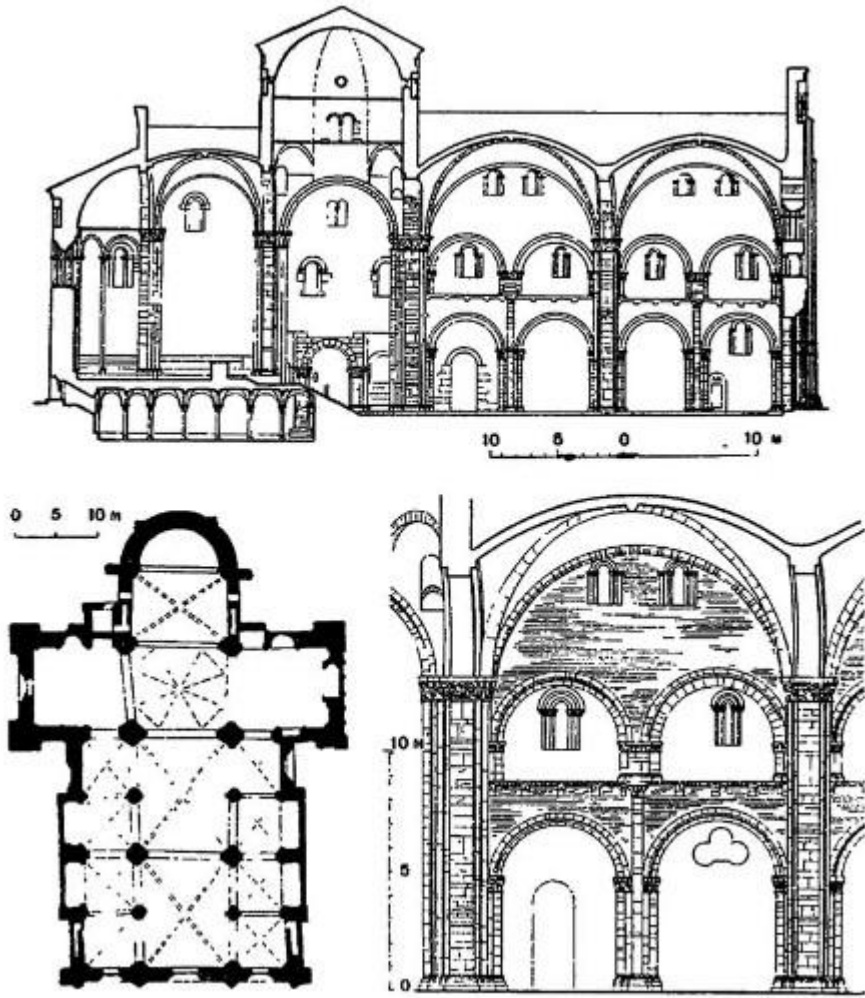
Архитектурные  
школы  
итальянского  
романского  
стиля

Северная Италия  
(Ломбардия,  
Венеция)

Южная Италия и  
Сицилия

Средняя  
Италия

# Архитектура Северной Италии



*Церковь Сан Микеле в Павии (1117-1155)*

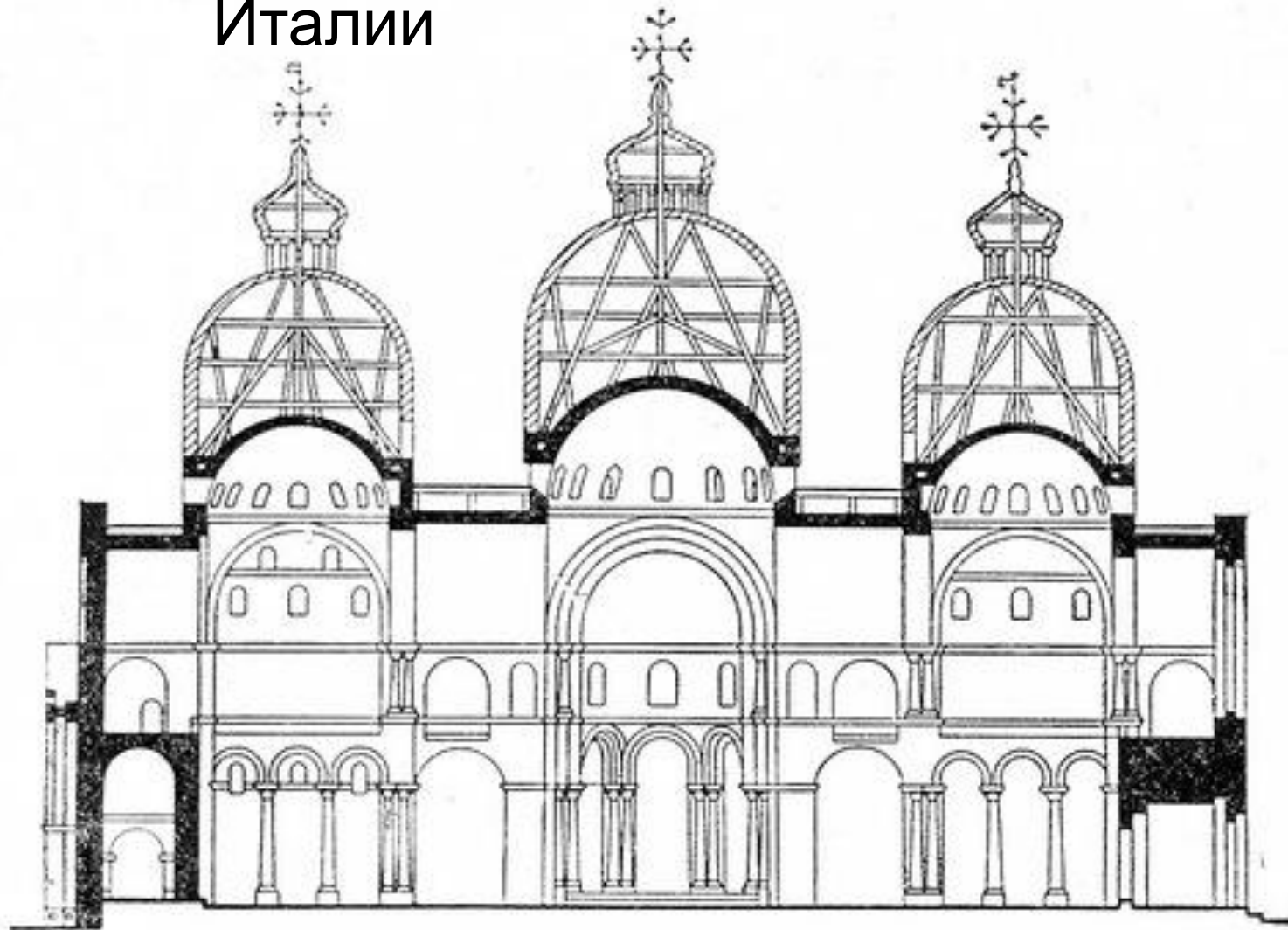
# Архитектура Северной Италии



*Собор Сан Марко в Венеции (освящен в 1094 г.)*



# Архитектура Северной Италии



Собор Сан-Марко в Венеции, XI в. Поперечный  
разрез

# Архитектура Северной Италии

- А - Левый трансепт**  
**Б - Престол**  
**В - Правый трансепт**
- 1 - Капелла Мадонна дей Масколи
  - 2 - Капитель Распятая
  - 3 - Кропильница со святой водой
  - 4 - Портал Мадонны
  - 5 - Капелла Св. Исидора
  - 6 - Капелла Мадонны ди Николея
  - 7 - Алтарь Св. Павла
  - 8 - Двойной амвон
  - 9 - Иконостас
  - 10 - Крест Св. Марка
  - 11 - Капелла Св. Петра
  - 12 - Сакристия
  - 13 - Бывшая церковь Сан Теодоро
  - 14 - Главный алтарь
  - 15 - Пала д'оро
  - 16 - Капелла Сан Клементе
  - 17 - Табернакль реликвий
  - 18 - Амвон реликвий
  - 19 - Алтарь таинств
  - 20 - Ворота



- 21 - Алтарь Св. Иакова
- 22 - Зал сокровищ
- 23 - Капелла Дзен
- 24 - Баптистерий

5-купольный. В основе - равноконечный крест, вписанный в план 5-нефной базилики. Каждый из отрезков креста перекрыт отдельным куполом. Вместе с угловыми помещениями создает группу из 9 взаимоподчиненных и связанных одной системой купольного покрытия пространственных подразделений. Центр. купол выделен размерами.

Внутри: внизу-плиты мраморы, вверху-мозаики.

# Архитектура Северной



Собор Сан Марко в

# Архитектура Средней Италии



*Соборный комплекс в*  
Пизанский комплекс (1063-1350 гг.) состоит из собора, баптистерия и колокольни.

# Архитектура Средней



*Соборный комплекс в  
Пизе*

# Архитектура Средней



*Соборный комплекс в*  
П

# Архитектура Средней



*Пизанский собор в  
Пизе*

# Архитектура Южной Италии и



*Церковь Сан Катальдо в  
Палермо*



# Архитектура Южной Италии и Сицилии



*Церковь Сан Катальдо в  
Палермо*

# Архитектура Южной Италии и



*Церковь Сан Катальдо в  
Палермо*

# Архитектура Южной Италии и



*Церковь Сан Катальдо в  
Палермо*

# **Романское изобразительное искусство**

Два ведущих  
направления в  
развитии  
романской  
скульптуры  
Франции

Первое  
направление  
(школа Прованса)

Фигуры выполнены в высоком рельефе, фронтально и устойчиво поставлены между колоннами, придающими колоннообразие самим фигурам, композиции построены уравновешенными ритмами.

Второе направление  
(школы Бургундии и  
Лангедока)

Фигуры святых изображены пребывающими в беспокойном состоянии, человеческое тело представлено изломанным борьбой духовных и плотских сил: подвергнуто серьезным деформациям, пропорции искажены, фигуры удлинены.

Страшный Суд. Тимпан собора Сен-Лазар в Отёне. 1130-1140.  
Скульптор Гислебертус.



# Церковь Сен Пьер в Муассаке (первая половина XII в.).



# Страшный суд







*св. апостол Петр*



*св. пророк  
Исайя*

# Спасибо за внимание!

Д.3.

Зарисовать схемы основных типов церквей, план романского собора, подписать названия элементов; перечислить в тетради названия памятников.

# Используемые источники:

- Всеобщая история искусства. Версия 1.0 [Электронный ресурс] : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. – Электрон. дан. (8 Мб). – Красноярск : ИПК СФУ, 2008.