

# Искусство советского периода

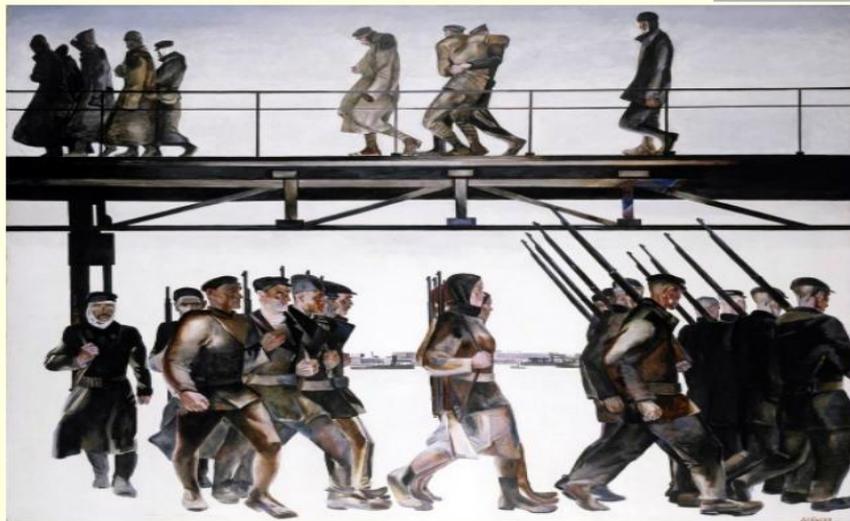


Выполнила Измestьева Валентина Геннадьевна,  
учитель МХК



После Октябрьской революции **1917** года одним из первых мероприятий правительства в отношении искусства был так называемый план монументальной пропаганды. Согласно которому предписывалось создание произведений, прославляющих идеи революционной эпохи, наглядно демонстрирующих преимущества новой социалистической жизни, понятным самым широким массам. В **20-30-е гг. XX** века были созданы произведения, ставшие на многие десятилетия классикой советского изобразительного искусства. К приоритетным жанрам относились исторические многофигурные композиции, рассказывающие о жизни страны.





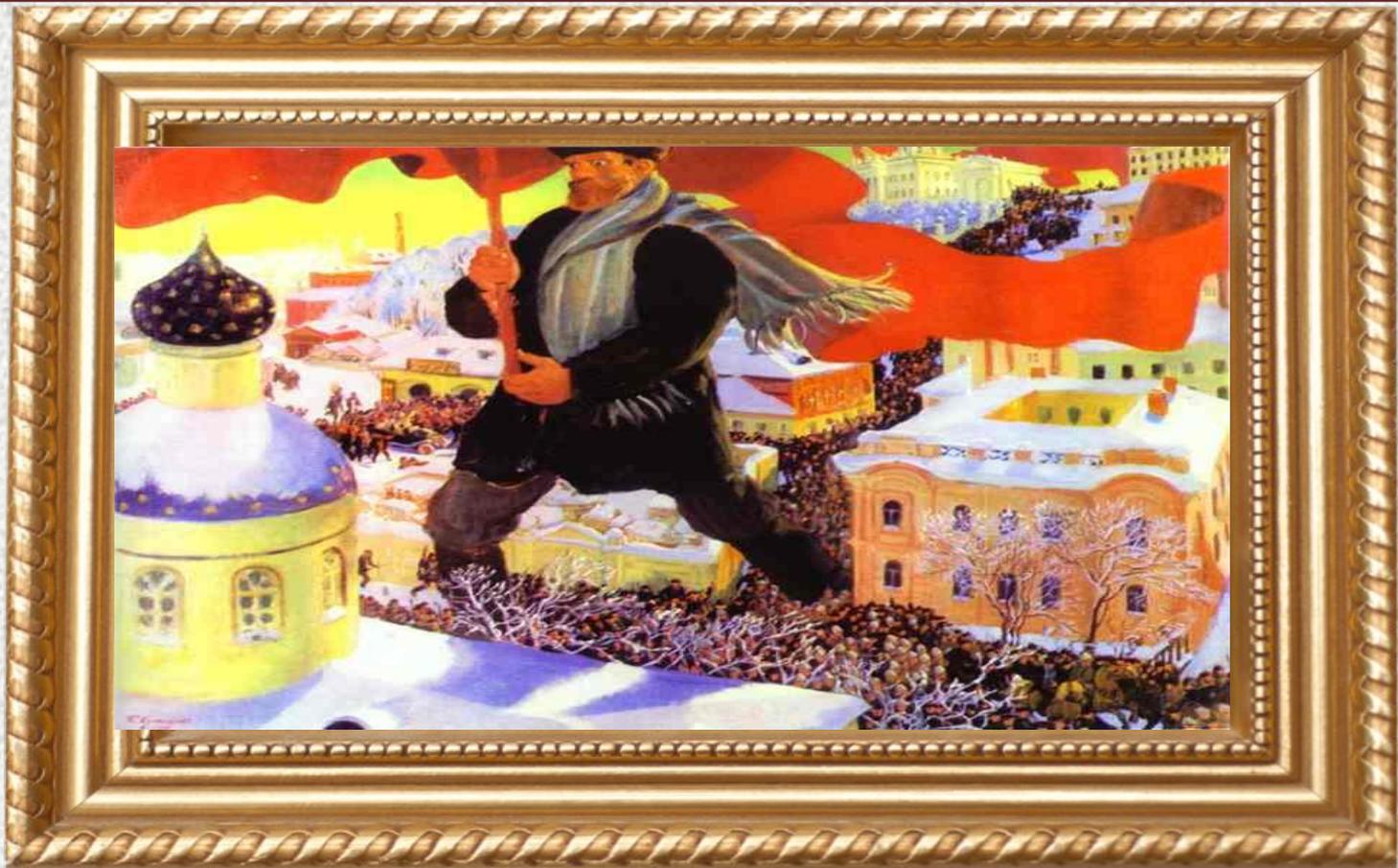
А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928)





Б. В. Иогансон «Допрос коммунистов» (1933)





Б. М. Кустодиев «Большевик» (1920)





М. Б. Греков «Тачанка» (1925)





М. Б. Греков «Трубачи Первой Конной» (1934)





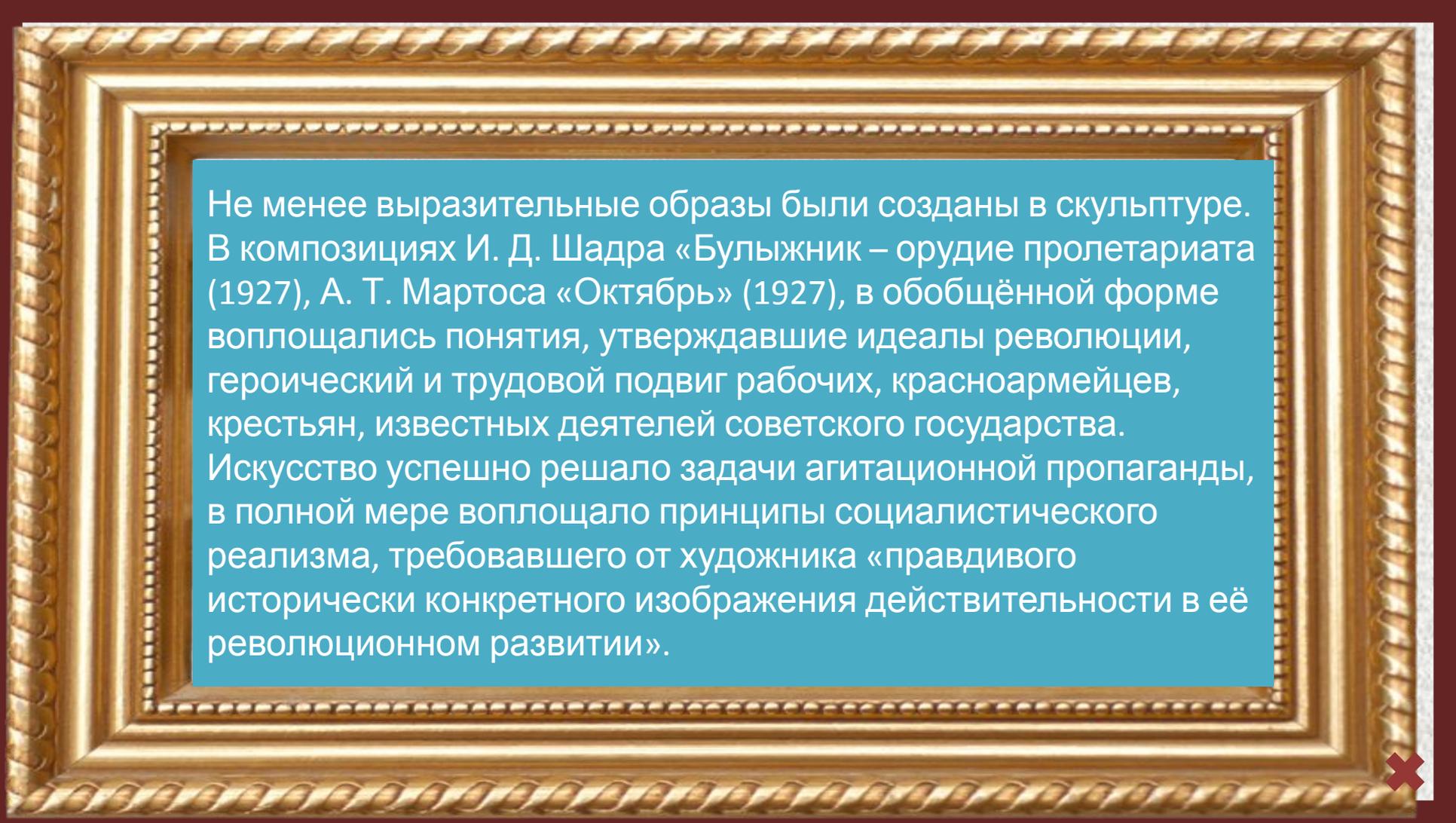
К. С. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928)





К. Ф. Ю он «Новая планета» (1921)





Не менее выразительные образы были созданы в скульптуре. В композициях И. Д. Шадра «Булыжник – орудие пролетариата» (1927), А. Т. Мартоса «Октябрь» (1927), в обобщённой форме воплощались понятия, утверждавшие идеалы революции, героический и трудовой подвиг рабочих, красноармейцев, крестьян, известных деятелей советского государства. Искусство успешно решало задачи агитационной пропаганды, в полной мере воплощало принципы социалистического реализма, требовавшего от художника «правдивого исторически конкретного изображения действительности в её революционном развитии».





И. Д. Шадр «Булыжник - оружие пролетариата» (1927)





А. Т. Матвеев «Октябрь» (1927)

