

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МБОУ «СОШ № 33» Г. ЧЕБОКСАРЫ



ЧТО? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ?

- Создание такой **образовательной среды** которая имеет не просто развивающий эффект, но, является индивидуализированной для каждого ребенка, при которой каждый ученик обучается в соответствии со своими интересами и потребностями, занятия - более продолжительные, в смешанных группах, пространство школы не статично, важную роль играет архитектура и др.



Цель педагога

- Моделирование
- локальной образовательной среды, обеспечивающую **ресурсное развивающее пространство**, в котором происходит успешное жизнетворчество обучающегося (а не просто накопление знаний, умений, навыков по предметам)



КАК?

- **Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.**



Ответ на необходимость:

- *Изменения типа общения между учителем (консультативная позиция) и учениками (самостоятельность)*
- *Выстраивания индивидуальной траектории развития каждого ребенка*
- *Формирования детской самооценки и инициативности*

Внешние отличия

	урок	занятие
время	45 минут	Индивидуальное завершение
наполняемость	Весь класс	Малая группа (не более 15-17 человек).

Содержательные отличия урока и занятия

<i>отличие</i>	<i>урок</i>	<i>занятие</i>
Детско-взрослые отношения	Учитель - инициатор и организатор, он оценивает общую ситуацию урока	Учитель – консультант и эксперт, помогает ребенку адекватно оценить свою работу (выбор роли, адекватный вопрос)

Содержательные отличия урока и занятия

отличие

урок

занятие

Формы работы

Учащиеся совместно обсуждают введенные принципы; работают коллективно; поставленная на уроке цель завершается. Дети занимаются фронтально, группами, парами, но решают обязательно общий

Школьники работают индивидуально или небольшими группами, но самостоятельно выбирают для себя вид и объем заданий, решают, чем заниматься – тренироваться в совершенствовании определенного умения либо сразу выполнять работу на оценку и проверять свои умения.

Младшая школа

- Побуждение и поддержка детских инициатив во всех видах деятельности;
- Обучение навыкам общения и сотрудничества;
- Поддержание оптимистической самооценки и уверенности в себе;
- Расширение опыта самостоятельных выборов;
- Формирование учебной самостоятельности (желания и умения учиться, то есть постоянно расширять границы своих возможностей).
- Формирование культурных предметных и универсальных средств и способов действий, позволяющих в коллективных формах решать как учебные, так и внеучебные задачи.
- Стимулирование инициативного поиска построения средств выполнения заданий и пробы их применения
- Сохранение и поддержки индивидуальности каждого.



Особенности организации образовательного процесса в младшей школе

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- мастерская образа
- Инсценирование музыкального произведения
- посещение театра
- работа в малых группах
- экскурсия
- выступление



Особенности организации образовательного процесса в младшей школе.

ЗАДАНИЯ

- **1.Конкурс для знатоков.**
- За одну минуту вам нужно вписать в рамочки названия музыкальных инструментов, на которых играли герои книг и сказок.
- **Ответ:** Орфей играл на ..., Лель – на ..., Баян и Садко- на ..., Шерлок Холмс – на. ., Крокодил Гена – на ..., Незнайка – на ..е, Кобзарь – на



музыкальные загадки

- 1. Внутри-пустой
А голос-густой
Сам молчит
А бьют-ворчит... (...)



- 2. Он по виду брат баяна
Где веселье, там и он
Я подсказывать не стану,
Всем знаком....(....) .

«Чёрный ящик»

- Под музыку вносят “чёрный ящик”. В нём находятся следующие предметы: расчёска, папиросная бумага, жестяная баночка, несколько горошин, 2 крышки от кастрюль, 2 деревянные ложки). Необходимо в течение 1 минуты соорудить самодельные музыкальные инструменты и продемонстрировать звучание “оркестра”.

“ПОСЛУШАЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ”

- Задание: угадать по звучанию музыкальные инструменты и изобразить.



«Песня по описанию»



- Песня об использовании улыбки в качестве электричества (....)
- Песня о ежедневных занятиях детей в течении 11-и лет (....)
- Песня о трагической смерти маленького легкомысленного насекомого (...)
- Песня о лесной красавице, которую ждет незавидное будущее (...)
- Песня о знаменитом лентяе (...)
- Песня о первом слове произнесённом человеком в жизни (...)

«Художественный»



Приглашаются 3 человека из команды, они должны нарисовать иллюстрацию к песне вытянутой по жеребьёвке голубой вагон, улыбка, чунга-чанга, учат в школе, оценивается оригинальность, быстрота, художественный вкус. Готовые рисунки показываем своим командам, они отгадывают название песни.

«Музыкальные вопросы»

- Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время проведения культовых обрядов?(.....)
- Музыкальное произведение предназначенное для организованного движения войск, массовых шествий, ходьбы?(.....)
- Графические знаки для обозначения музыкальных звуков?(.....)
- Писатель Э.Успенский придумал крокодила Гену, а кто из композиторов «научил» этого персонажа петь?(.....)
- Как называют страстного любителя пения, музыки?(.....)
- Название какого инструмента содержит два

Подростковая школа

главным направлением является создание условий для:

- обеспечения пробы сил подростка в различных видах деятельности;
- наращивания индивидуально окрашенных универсальных умений;
- обучения подростка прокладыванию своей собственной траектории в меняющейся общей жизни, сохранению и развитию своей индивидуальности в активном взаимодействии с другими людьми;
- побуждения подростка к совершению своего выбора в рамках, задаваемых общей жизнью, или осознанному изменению этих рамок, при готовности нести ответственность за себя и ход общей жизни.



Формы проведения занятий:

- актёрский тренинг вместо игры
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка музыкального спектакля
- посещение театра
- работа в малых группах
- экскурсия
- выступление



Упражнение-игра «У зеркала»

- Для выполнения этого упражнения потребуется зеркало. Предложите детям ролевую гимнастику у зеркала.

1. Нахмуриться, как:

- а) король;
- б) ребенок, у которого отняли игрушку;
- в) человек, скрывающий улыбку.

2. Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец;
- б) мать младенцу;
- в) кот на солнце.

3. Сесть, как:

- а) пчела на цветке;
- б) наказанный Буратино;
- в) обиженная собака;
- г) обезьяна, изображающая вас.



Творческие задания (рассчитаны на развитие не только творческих способностей, но также логического мышления).

Алгоритм хореографу-постановщику

- Внимательно прослушать
- музыкальное произведение.
- Показать и разучить с группой несколько движений для совместного исполнения.
- Разделить хореографическую группу на подгруппы.
- Установить очередность выхода каждой из подгрупп на сольную импровизацию под музыку.
- Выбрать элементы костюма.
- Уметь объяснить характер движений.



Алгоритм дирижеру

- Внимательно прослушать музыкальное произведение.
- Найти сильную долю, определить размер.
- Помочь группе оркестрантов выбрать музыкальные инструменты.
- Объяснить выбор музыкальных инструментов.
- Грамотно показывать начало музыки для успешного выступления группы оркестрантов.
- Помочь группе оркестрантов в выборе ритмического рисунка.



Алгоритм художественному руководителю вокальной группы

- 1. Внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение в записи.
- 2. Разбить членов вокальной группы на подгруппы по количеству куплетов изучаемого вокального произведения.
- 3. Раздать всем исполнителям песни.
- 4. Точно распределить текст песни между подгруппами.
- 5. Выбрать элементы костюмов (если предполагается театрализация)
- 6. Помочь группе вокалистов включиться в предложенную роль.
- 7. Уметь объяснить выразительность исполнения.



ПЕРСПЕКТИВЫ

Развитие навыков
актерского

мастерства, культуры испол

импровизаторского исполнительства,
навыков абстрактного изображения,
творческие задания для развития
пластической выразительности образа,
задания для развития речевой
интонационной выразительности,
творчества в движениях, пантомиме и
театрально-игровой деятельности.



Мы не знаем, каким оно будет - наше будущее.

Но мы точно знаем, что оно зависит от нас с вами.

Каким мы его придумаем. Если говорить на языке форсайта - как мы его спроектируем.

