

# ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

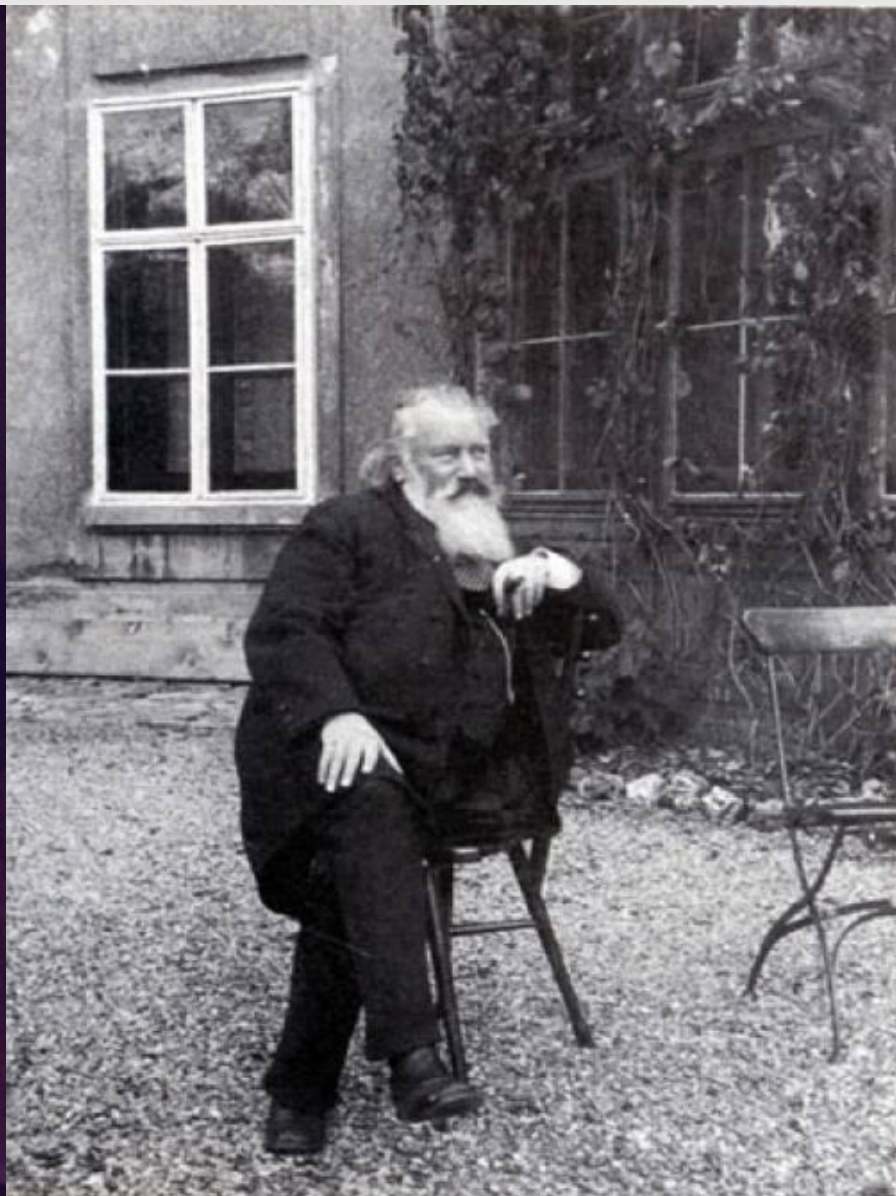
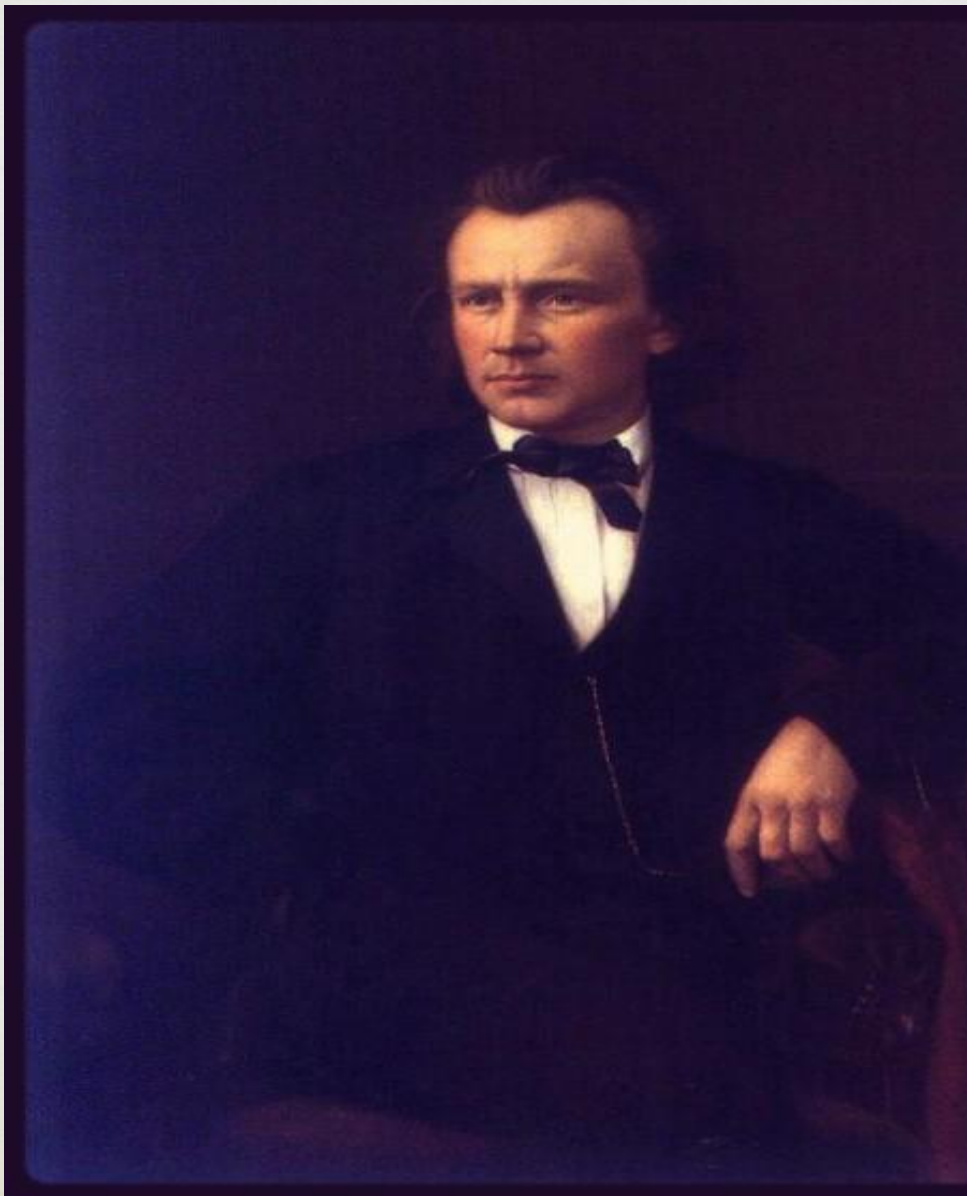
### БРАМС



- Вальсы для фортепиано в четыре руки соч. 39
- Академическая увертюра соч. 80
- Трагическая увертюра соч. 81
- Венгерские танцы

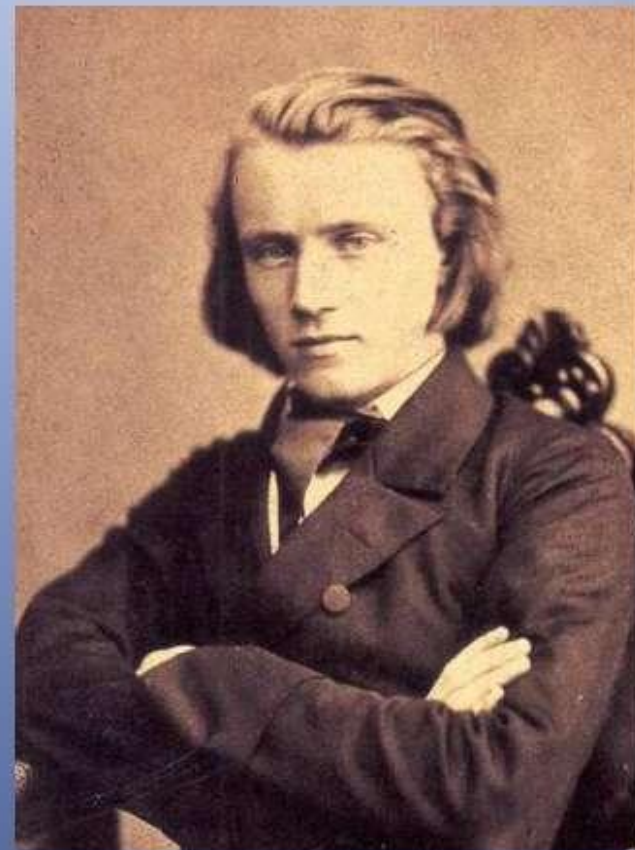
**DeAGOSTINI**

# И. Брамс ( 1833-1897)





В молодости Брамс был «стройным, красивым, светловолосым юношей, с яркими голубыми глазами. Он отличался почти девической хрупкостью...», - писал в 1853 году исследователь его творчества Васильевский. А близкий друг Брамса швейцарский писатель Йозеф Виктор Видман в 1864 так писал о нём: «Брамс, которому исполнилось 33 года, сразу же показался мне могучей личностью – не только благодаря мощи своей игры, но и благодаря своей внешности... Широкая львиная грудь, геркулесовы плечи, могучая голова, которую он, играя, порой откидывал энергичным движением назад, задумчивый, прекрасный, как бы светившийся внутренним светом лоб и меж светлых ресниц брызжащие чудесным огнём германские глаза – всё это выдавало художественную индивидуальность, которая, казалось, до кончиков пальцев была заряжена флюидами гениальности».



Брамс в возрасте 20 лет

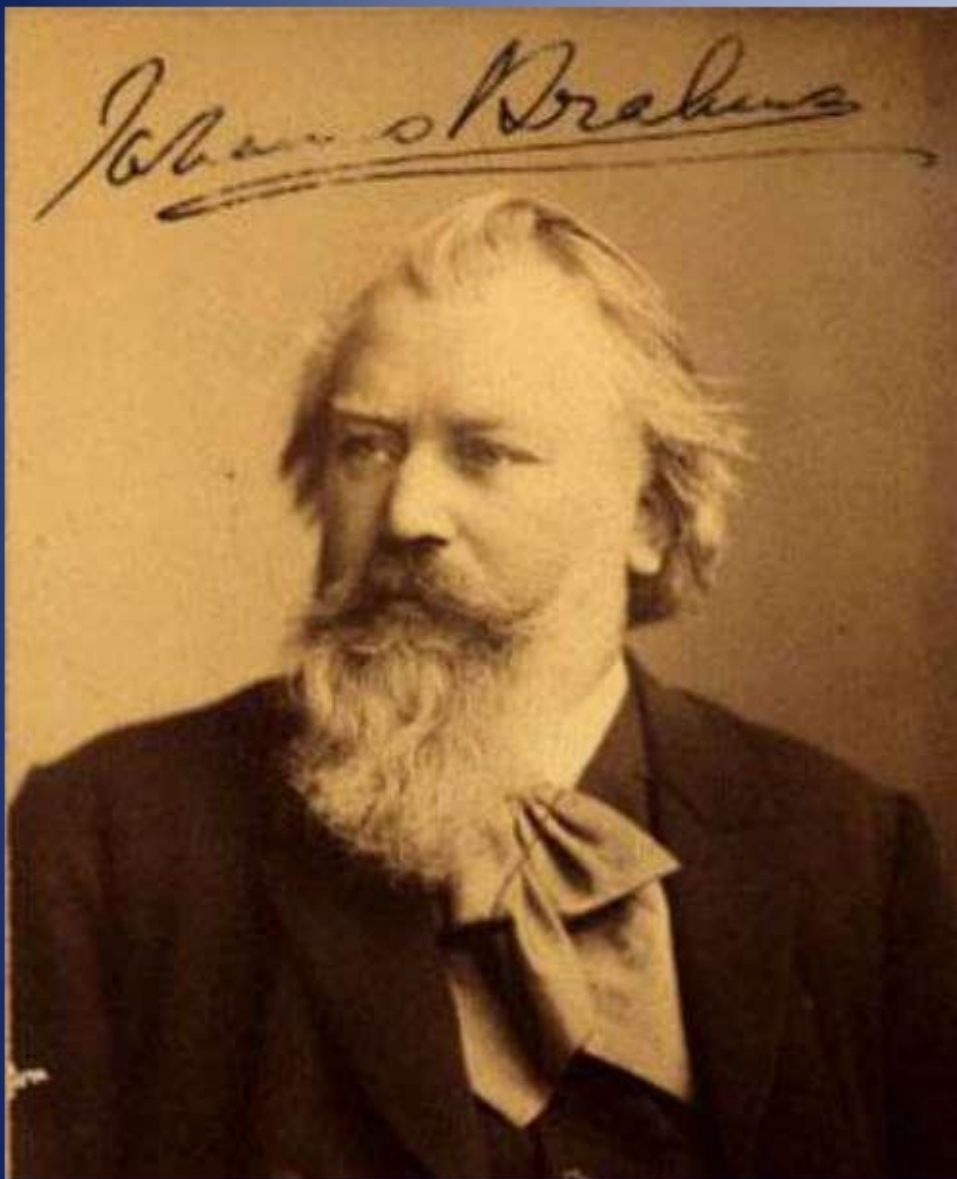




**Композиторы романтики не отказывались от классической музыки. Они продолжали развивать лучшие традиции классицизма. И все таки новый стиль имеет свои черты. Они видны в философском взгляде на окружающий мир, в выборе тематики и музыкальных средствах ее выражения.**







Немецкий композитор Иоганнес Брамс жил и творил в период развития новых жанров программной и театральной музыки (как Ф.Лист, Р.Вагнер). Но являясь приемником Роберта Шумана, Брамс своим творчеством, как бы завершал эпоху романтизма.

Он доказывал жизнеспособность и перспективность классических инструментальных форм и жанров. Ни один композитор XIX века не создал такого количества крупных инструментальных произведений, преимущественно сонатных циклов, как Брамс.

Высоко ценя поэзию, чутко прислушиваясь к народно-песенному творчеству – австрийскому, немецкому, западнославянскому, - он насыщал свои инструментальные образы живой напевностью.

7.05. 1833 г. (Гамбург) – 3.04. 1897 г.  
(Вена)

## БРАМС

*Иоганнес Брамс - одна из выдающихся фигур в немецкой музыке, композитор, пианист, дирижёр, яркий представитель направления романтизма. В своей музыке Брамс создал правдивую и сложную картину жизни человеческого духа - бурного во внезапных порывах, стойкого и мужественного во внутреннем преодолении препятствий, веселого и жизнерадостного, мудрого и строгого, нежного и душевно отзывчивого. Талант композитора был неразрывно связан с народной музыкой и песней.*

*На диск вошли лучшие и важнейшие произведения композитора всех жанров: «Венгерские танцы», симфонии, инструментальные концерты, фортепианные миниатюры, «Немецкий реквием».*

*Венгерские танцы: №1 соль минор;  
№2 ре минор; №3 фа мажор; №4 фа-диез минор;  
№5 соль минор; №6 ре мажор; №7 ля мажор;  
№8 ля минор; №9 ми минор; №10 фа мажор;  
№11 до мажор; №12 ре минор; №13 ре мажор;  
№14 ре минор; №15 си-бемоль мажор;  
№16 фа минор; №17 фа-диез минор;  
№18 ре мажор; №19 си минор;  
№20 ми минор; №21 ми минор  
Фортепианный концерт №1  
Фортепианный концерт №2  
Скрипичный концерт ре мажор  
Концерт для скрипки, виолончели  
и оркестра ля минор*

*Симфония №3 фа мажор  
Симфония №4 ми минор  
«Трагическая увертюра»  
Вальсы: №1 си мажор; №2 фа мажор;  
№3 соль-диез минор; №4 ми минор;  
№5 ми мажор; №6 до-диез мажор;  
№7 до-диез минор; №8 си-бемоль мажор;  
№9 ре минор; №10 соль мажор; №11 си минор;  
№12 ми мажор; №13 до мажор; №14 соль-диез минор;  
№15 ля-бемоль мажор; №16 ре минор  
Интермеццо соч. 119 №1, №2, №3  
Рапсодия ми-бемоль мажор  
«Немецкий реквием»*

*В исполнении ведущих европейских оркестров и солистов.  
Подробный список смотрите внутри упаковки.*



## Музеи Брамса

## Вена (Австрия)



В Вене находится музей Гайдна, в котором есть мемориальная комната Брамса





# И. Брамс и Р. Шуман





# Венгерские танцы

В 1852—1869 гг. Брамс издал четыре тетради «Венгерских танцев» для фортепиано в четыре руки. Композитор не стал их нумеровать и упорядочивать, желая, вероятно, подчеркнуть, что он не автор, а лишь интерпретатор этих танцев (которые он исполнял в ранней юности в гамбургских кабаках).

Моментальный успех «Венгерских танцев» способствовал созданию их оркестровой версии (по просьбе издателя Брамс сам сделал транскрипции, но только трех танцев — первого, третьего и десятого). Нужно сказать, что, создав «танцы для фортепиано в четыре руки», композитор попал в точку — игра в четыре руки была в те годы на пике популярности. Ею развлекались в самых разных домах — от аристократических особняков до бедных мещанских квартир, где только и имелось ценного, что рояль.

Танцы №1 (*Allegro molto*) и №2 (*Allegro pop assai*) — чардаши. В полном соответствии с двухчастной композицией этого самого известного венгерского народного танца, где первая часть медленная и меланхолическая, а вторая бы-

страя и веселая, Танец №2 начинается страстной вибрирующей темой, исполненной томления. Танец №3 (*Allegretto*) представляет собой типичный свадебный танец, а №4 (*Poco sostenuto*) звучанием венгерских народных инструментов вызывает в воображении картину деревенского праздника. Танцы №5

(*Allegro*) и №6 (*Vivace*) вдохновлены традиционным венгерским танцем. №7 (*Allegretto*) — оригинальное произведение Брамса, но выдержанное в чистейшем цыганском духе. И, наконец, Танец №19 (*Allegretto*), один из самых известных, построен на контрасте тем — спокойной и ритмичной.

Портрет Брамса на фоне партитуры «Венгерских танцев». Гравюра XIX века.

