



# «Рисуем музыку- Играем живопись»



Творческая музыкально-художественная  
лаборатория


# Актуальность проекта

ВЫСОКОРАЗВИТОЕ, ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ В ЛЮБОЙ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ.

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ЯСНО ОСОЗНАНО, ЧТО БУДУЩЕЕ СТРАНЫ ЗАВИСИТ ОТ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО РЕБЕНКА.

ВАЖНАЯ РОЛЬ В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ИСКУССТВУ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ИСКУССТВО ВОСПИТЫВАЕТ В ЧЕЛОВЕКЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО, А БЕЗ НЕГО НЕ СДВИНУТЬСЯ С МЕСТА НИ В ОДНОЙ ОБЛАСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



ПРОЕКТ СОЗДАН И РЕАЛИЗОВАН СОВМЕСТНО С  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ И ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОТДЕЛЕНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

**ЦЕЛЬ** - ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА У  
ОБУЧАЮЩИХСЯ К СОЧИНЕНИЮ МУЗЫКИ, К МУЗИЦИРОВАНИЮ  
И В ЦЕЛОМ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ.

**ЗАДАЧА** - ВСЕСТОРОННЯЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ И  
ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ХОРОШИМИ  
ДАННЫМИ.

# Что же такое музыкально-художественная лаборатория?

Лаборатория представляет собой последовательное выполнение творческих заданий.

Для музыкантов, это сочинение музыкальных произведений на заранее написанные живописные работы учащихся ИЗО.

А для художников, это написание в режиме реального времени графических работ во время слушания представленной музыкантами музыки

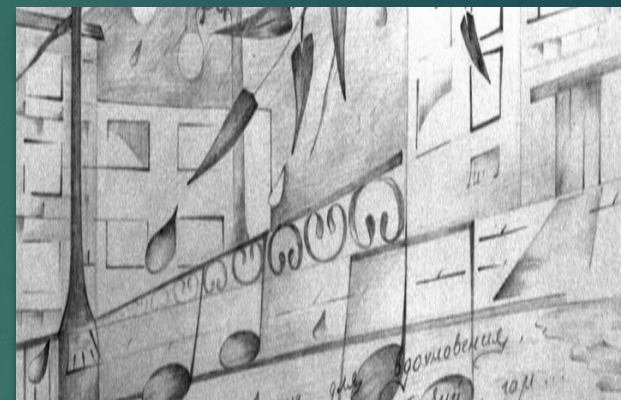
Лаборатория проходила в 4 этапа:

- 1 – подготовительный
- 2 - «рисуем музыку»
- 3 - «играем живопись»
- 4 – выставка-концерт

- Выставка-концерт
- подготовительный
  
- «рисуем музыку»
  
- «играем живопись»

1- подготовительный этап.

На этом этапе были определены практические задания для учащихся и преподавателей – темы графических работ и темы для музыкальных сочинений

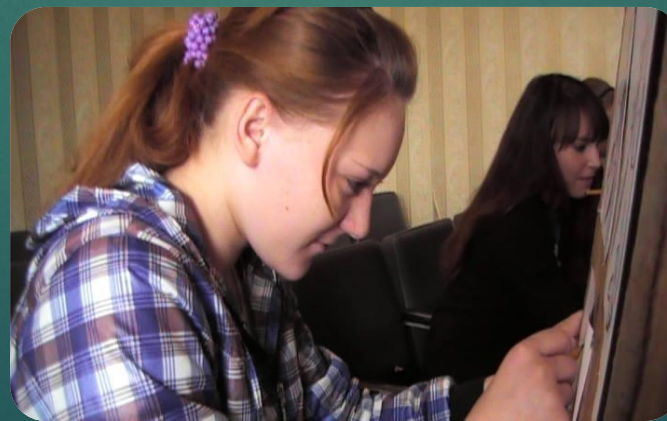


это графические работы художников на сюжеты которых надо было сочинять музыкальные произведения

Сочинялись они в течение последующей недели

## 2 этап – художники рисуют графические работы по музыкальным ассоциациям во время исполнения произведений

- ▶ И.С.Бах Сарабанда
- ▶ Л.ван Бетховен Патетическая соната
- ▶ Е.Глебов Адажио
- ▶ Попурри



# Вот какие работы были написаны нашими художниками

Работа на музыку «Сарабанда»

Сарабанда из до минорной сюиты И.С. Баха звучит в исполнении А.Аретова, учащегося 7 класса





# Работа на музыку Л.ван Бетховена «Патетическая соната»

Музыка сонаты художникам  
очень понравилась, эскизы  
получились стремительные,  
воздушные.

Окончательный выбор пал на  
эту работу

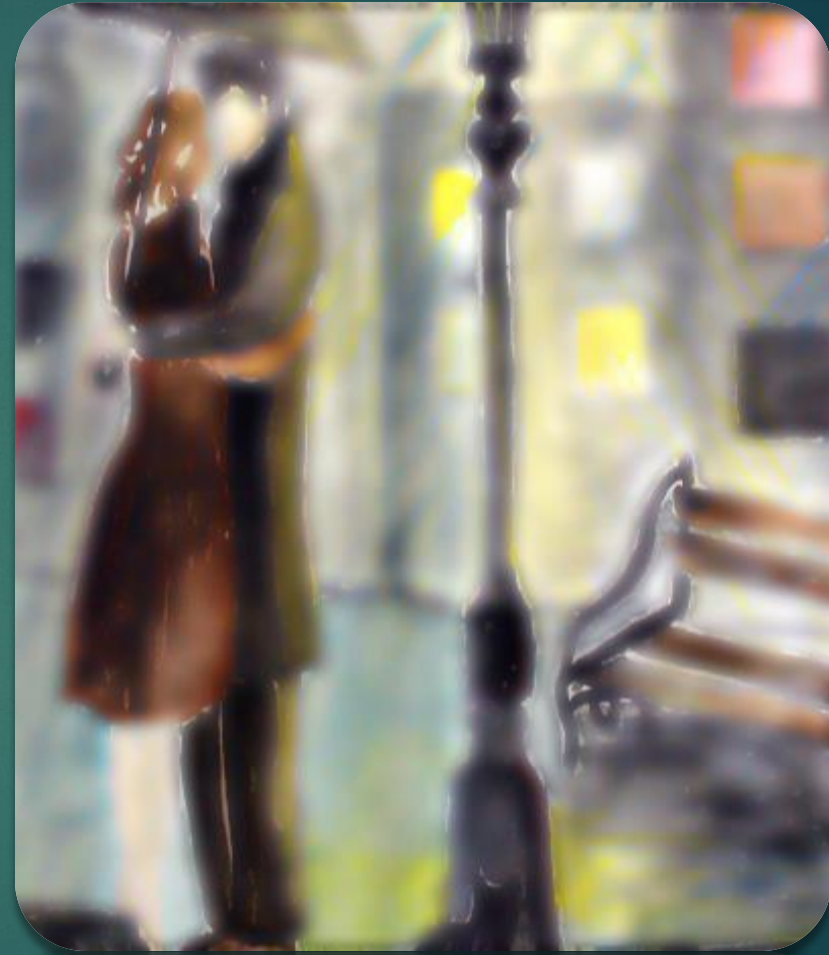


# Работа на музыку попурри

Здесь, впервые в процессе прохождения этого этапа, у художников, причем у всех участников, на танцевальную музыку румбы, латиноамериканского танца, возникли ассоциации, которые не рассчитывали вызвать музыканты.

Знойный танец румбы превратился на работах художников в дождливый вечер и дрожащие на ветру фигуры людей.

Минорный лад сделал «своё дело», и танцевальный ритм остался незамеченным.



# Работа на музыку Адажио

На этом отрезке нашей работы была использована музыка Е.Глебова из балета «Маленький Принц» - «Адажио Принца и Розы»

Аранжировка сделана мной специально для этого проекта.

А.Аретов (гитара),  
Э.Серкова (ф-но)




3 этап – «играем живопись» проходил  
непосредственно на индивидуальных занятиях  
по фортепиано

Задача состояла в сочинении музыкальных  
произведений на сюжеты и образы  
предоставленных художниками  
графических работ

Сочинение пьес проходило по определенному  
плану



- 
- 1.
    - Выявление идейного содержания
    - И наличия образной сферы картин
  - 2.
    - Разработка программы сочинения
    - Выбор музыкальной формы
    - Выбор соответствующего названия
  - 3.
    - Непосредственно сочинение мелодии
    - Гармонизация
    - Выбор музыкальной фактуры, наиболее полно раскрывающей замысел

Итак, вкратце  
напомню этапы  
работы  
Лаборатории

Результаты  
творческих заданий  
мы увидели на  
выставке-концерте,  
через неделю после  
начала работы  
Лаборатории

## 1 этап - подготовительный

- Художники предоставляют свои работы для сочинения музыкальных произведений

## 2 этап – «рисуем музыку»

- Самый импровизационный этап – под аккомпанемент музыки художники рисуют эскизы картин

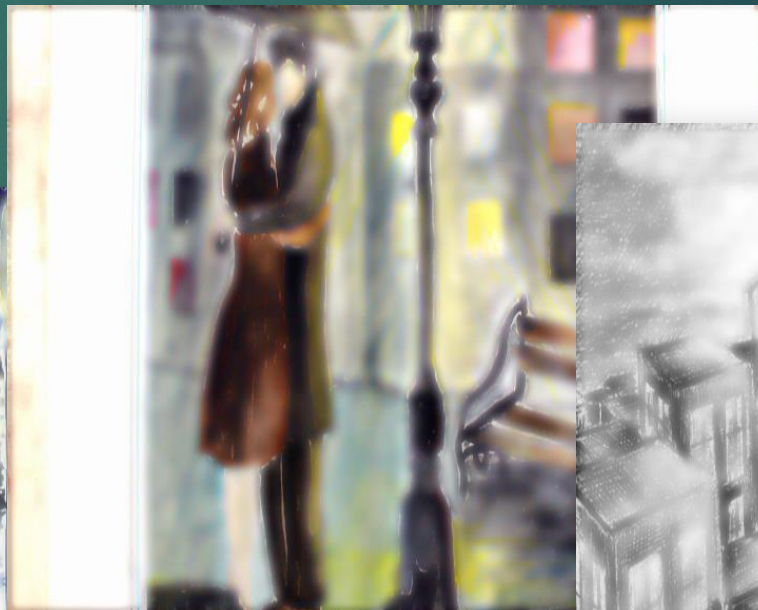
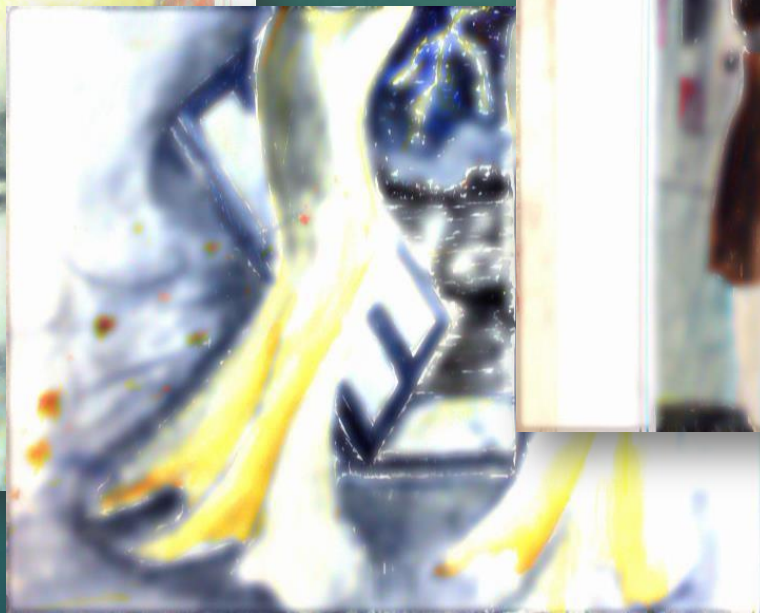
## 3 этап – «играем живопись»

- Музыканты сочиняют музыкальные произведения на художественные работы

## 4 этап – выставка-концерт

4 этап

Из нарисованных эскизов выбраны и  
показаны лучшие



А музыканты сыграли свои сочинения

## «Последний день солдата»

Сочинил музыку А.Аретов.  
Споры о идейном содержании  
картины и музыки закончились  
в пользу композитора, который  
в итоге в музыке показал  
образы смерти, со всеми ее  
ужасами и воспоминания о  
мирной жизни, что немного не  
совпадает с образами  
картины





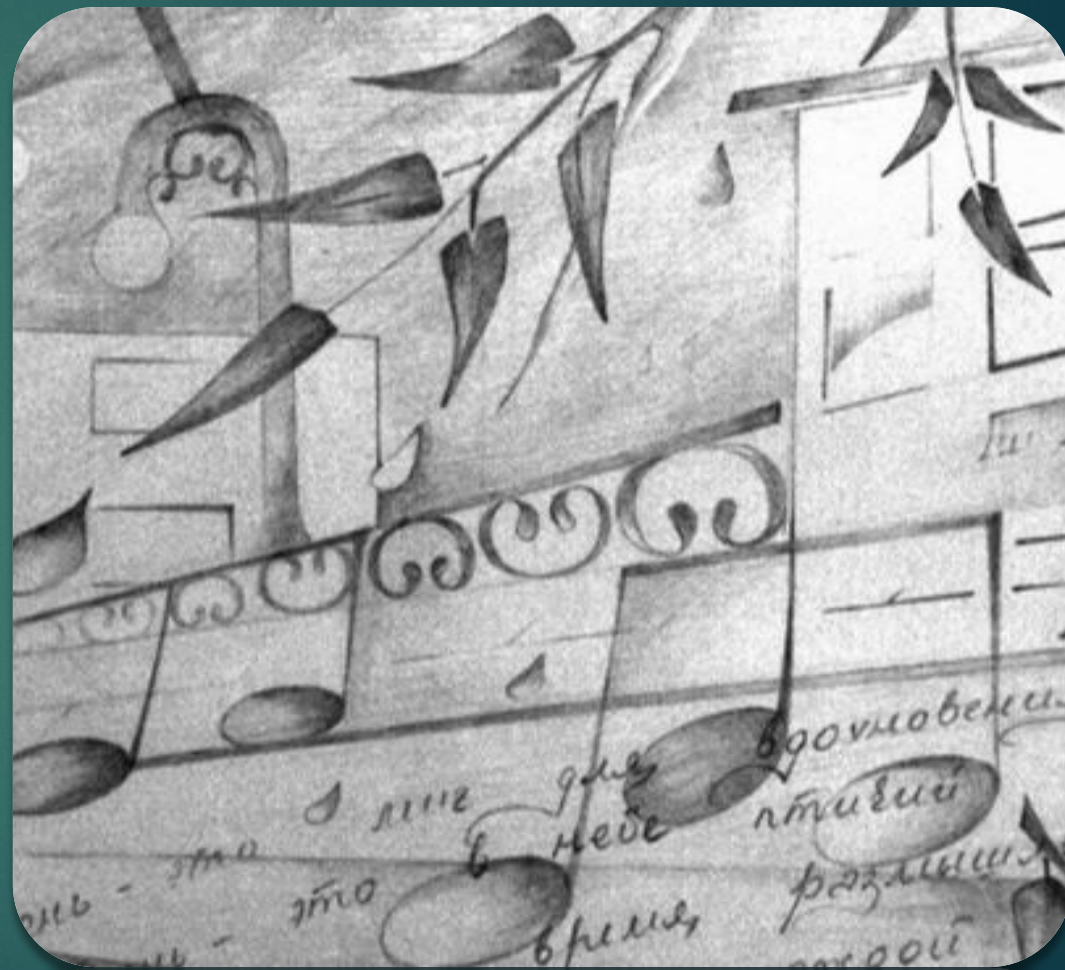
## «Слёзы осени»

Невольно художники  
подказали музыкантам  
основную тему этого  
произведения, она видна  
на графической работе

Это ноты

си-до-фа-ля-соль

На основе этого  
лейтмотива развивалась  
музыка



# «Погодай, цыганка!»

К этой картине на 3 этапе,  
когда на индивидуальных  
занятиях сочинялась музыка,  
мы продумали только  
аккордовую цепочку и  
музыкальную форму  
сочинения

На выставке-концерте  
прозвучала импровизация на  
тему мелодии «Цыганочка»



На этом работа Лаборатории закончилась

Были написаны 4 графические работы  
Сочинены 3 музыкальные композиции  
(причем почти вся музыкальная часть Лаборатории легла на  
плечи выпускника школы А.Аретова)

Поставленные задачи были выполнены полностью

Результаты работы показали:

- наличие творческого потенциала как у педагогов, так и у обучающихся
- синтез искусств, таких как, музыка и изобразительное искусство – это мощный пласт для развития творческих способностей

