



Тряпичные куклы
значного рода



Кукла несёт в себе память культуры России. В тряпичной кукле всегда отражено её происхождение. Кустарные куклы ориентированы на городское простонародье. Куклы для знати стоят особняком. «Высокородные» тряпичные куклы, как и народные куклы, делались из обрезков ткани, сберегавшихся и в царских хоромах. Шили их мастерицы шёлкового и золотного шитья из батистовых, шёлковых, парчовых лоскутков, отделывали бисером, цветными стёклами, узорной тесьмой.

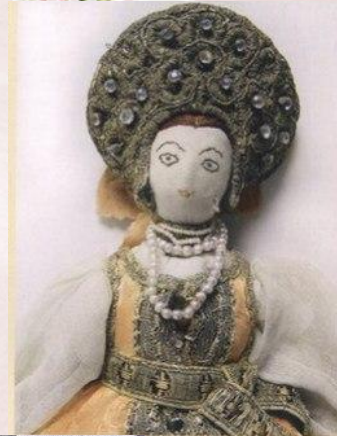






Сегодня в российских музейных коллекциях наберётся с дюжину игрушек, позволяющих судить о характере и облике «высокородной» лоскутной куклы. Это куклы бояр Романовых из Оружейной палаты Московского Кремля, куклы из собрания П. И. Щукина, известного промышленника и коллекционера, хранящиеся теперь в Государственном историческом музее в Москве. Похожие куклы в русских национальных костюмах имеются в Художественно-педагогическом музее игрушки РАО (г. Сергиев Посад). Ещё одна кукла находится в Ярославле в Историко-художественном музее-заповеднике







Кукла из материи, русском костюме, в шелковом желтом сарафане с голубыми продольными полосками, обшитом внизу серебряном и золотым позументом, с белыми кисейными рукавами, в малиновой бархоткой душегрейке; обшитой золотым позументом, на голове высокий кокошник с серебряным и золотым позументом и серебряной синелью. Ручки с изящными пальчиками, скрученными из тонких тканевых трубочек.

Кукла Елизаветы Петровны



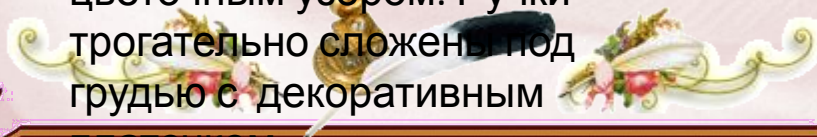
Существует легенда, что эта кукла принадлежала дочери Петра I, будущей императрице Елизавете Петровне. Но вероятнее всего эта кукла была изготовлена во второй половине 18 века.



Рисунок куклы императрицы Елизаветы Петровны.
XVII в. Акварель Е.Б. Барсуковой, 1901



Набивные и шелковые сарафаны отделаны золотым галуном и узорной тесьмой, рукава рубах из тончайшего льняного батиста украшены тюлевыми оборками и шелковыми бантами, душегреи собраны на спине в сборки фанты по всем правилам. Кокосники, как настоящие расшиты цветными стеклами, обшиты жемчугом. Настоящая ювелирная работа. Одежда не снимается. В ушах сережки, на шее ряды стеклянных бус, на пальчиках кольца и браслеты из канители, на одежде крохотные пуговицы, на ножках туфельки из набивного узора с цветочным узором. Ручки трогательно сложены под грудью с декоративным платочком.



Большинство кукол имеют наряд Костромской губернии. Именно там дамы носили остроконечные головные уборы. Родом из этой губернии была царская семья Романовых, возможно, некоторые куклы принадлежали царевнам.





Кукла, высота которой 25 сантиметров, одета в праздничный костюм Севера – сарафан и душегрею из шёлковой набивной ткани, украшенные металлической тесьмой. На голове – девичья повязка и поверх неё – прорезной «венец», украшенный блёстками, мелким «монастырским» бисером и металлическим галуном. Изображение лица символично и уходит своими корнями в традиции древнерусского художественного шитья. Вышитые глаза в форме косточек, соболиные брови, сжатые губы рубинового цвета и наклеенные щёки – этот приём мы встречаем только в новгородской кукле. Эта кукла так же предназначалась, по-видимому, для детей знати.



Старинные куклы найденные в разных губерниях схожи между собой. Они одинаковой формы и конструкции, 26 33 сантиметров (7 вершков – две ладони), Мягкие неплотно набитые, сшитые из тонкого льняного полотна с подвижными ручками и ножками. Куколки наряжены в праздничные женские костюмы. Костюмы являются точными копиями одежды, той, что носили знатные горожанки, придворные дамы и сама царица.



Интернет-источники

- https://vk.com/album-70547958_215042138
- Дайн Галина и Мария/Русская тряпичная кукла, Культура, традиции, технологии/ Изд. «Культура и традиции», Москва, 2007

Щербакова Е.В. МАОУ СОШ № 2 г. Реж дизайн презентации