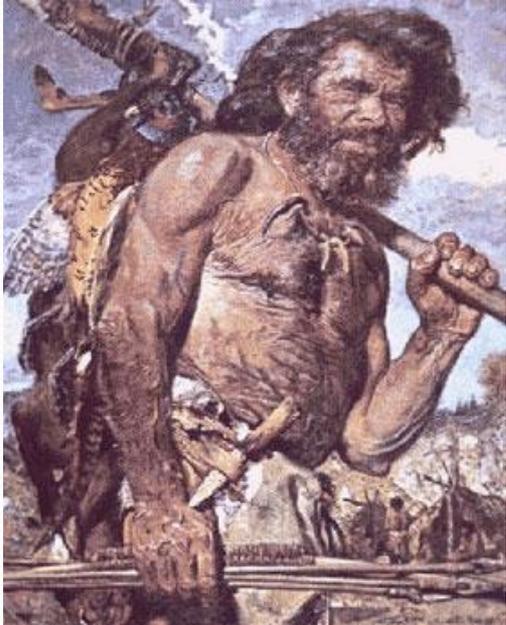


# История сумки



# Первобытно-общинный строй

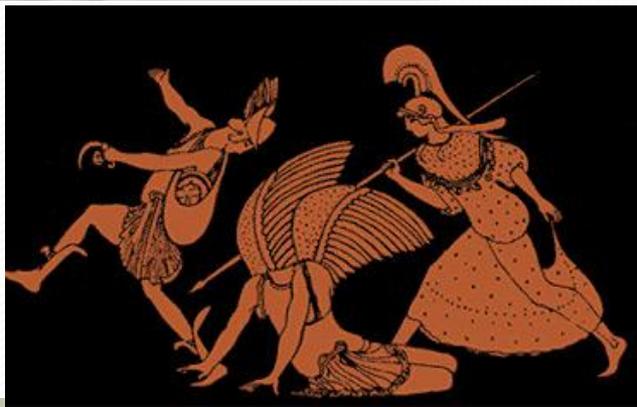


- Пробраз современной сумки появился в доисторические времена. Уже у первобытного человека возникла потребность переносить какие-либо предметы, оставляя руки свободными. Сумки изготавливали из шкур животных, а затем привязывали к палке, носили на плече. Они помещали туда пищу, кремь и прочие необходимые предметы.
- На территории современной Германии во время раскопок ученые обнаружили сумку, относящуюся к 2500 году до н. э. Аксессуар был украшен несколькими сотнями собачьих зубов.
- В 1992 году на леднике Симилаун в Альпийских горах ученые обнаружили тело доисторического человека (возраст 4,5 — 5,5 тысяч лет). Рядом с ним был найден предмет, напоминающий рюкзак:
- Появились сумки еще на заре цивилизации. Кочевые племена отправлялись в путь для того, чтобы найти лучшее место для жизни, и брали с собой все необходимое. Обычно мужчины шли налегке, обремененные только оружием – ведь им надо было постоянно быть начеку, охраняя племя. Рыболовные крючки, ножи, некоторые другие орудия они несли у пояса. А женщины складывали в заплечные мешки, сшитые из шкур, всю нехитрую утварь

# Античность



- Еще до древних греков ассирийцы и вавилоняне имели обычай носить деньги в специально сшитых мешочках, перетянутых ремешком или крепкой тесемкой.
- А вот так выглядела волшебная сумка древнегреческого героя Персея, который, судя по сохранившемуся изображению на краснофигурной вазе, пользуясь шлемом-невидимкой и крылатыми сандалиями, собирается спастись от преследования жаждущей мести сестры Медузы Горгоны.
- Эту сумку из волшебной ткани, принимавшую размеры и форму предмета, который в ней находился, Персею подарили морские нимфы вместе со шлемом-невидимкой и сандалиями с крыльями.
- Сума, калита, карман, кисет, котомка, кошель, мошна, торба - все эти слова когда-то обозначали кожаный или матерчатый затыжной мешок или мешочек, в котором хранили и перевозили деньги и который привешивали к поясу или носили через плечо самые разные люди - купцы, нищие бродяги, князья, мастера, дворяне и крестьяне.



# Средние века

Время шло, общество развивалось. Богатые люди больше не хотели таскать тяжелые сумки – за них это делали слуги. Вместо этого состоятельные горожане обзавелись кошельками, которые привешивали к поясу. Правда, зачастую такие небольшие сумки носили так, чтобы их легко можно было спрятать в складках одежды, и они не стали добычей вора.



. С XI века в Европе начали пользоваться кошельками. Этот предмет представлял собой тканевую мошну, стянутую в верхней части шнурком, что препятствовало потере монет. Кошелек крепился к поясу мужской и женской одежды. Данный аксессуар получил название монетник (фр. *Laumonier*). Поясной кошель был неотъемлемым атрибутом одежды у менял и купцов. Принадлежностью мужского костюма в Европе являлись кисеты, которые использовались для хранения табака. В зависимости от статуса обладателя их изготавливали из козьей или телячьей кожи, холщового материала, сукна, **парчи**, замши, **бархата** и т.д. В XII веке, помимо подвесных кошельей, широкое распространение получили изделия прямоугольной формы, выполненные из текстиля. Такие сумки использовали для хранения молитвенников. Их расшивали золотыми или серебряными нитями, украшали бубенцами. **На Руси мужчины носили сумки, сшитые из кожи или шкур животных. Их называли мехами.** В средние века и мужчины и женщины носили деньги и разные ценные мелочи в мешочках, которые крепились к поясу. При королевских дворах они являлись частью придворного туалета и украшались вышивкой



# Эпоха Возрождения



- Первый карман был замечен на брюках Людовика XIV. Он усовершенствовал свой камзол, дополнив его карманами-клапанами. Это был действительно революционный прорыв в истории сумок. Удобный элемент одежды перекочевал с камзола на жилеты, а затем обосновался на брюках. В XVIII достоинство карманов оценила прекрасная половина человечества. Их стали вшивать на боковых швах женских. Женщины начали носить сумочки на запястье 1790-й год историки называют датой рождения женской сумки. Законодательницей новой моды принято считать Маркизу де Помпадур. В тот период появилась женская сумка трапециевидной формы из текстиля на длинном стягивающемся шелковом шнурке. Изделие украшали вышивкой, бисером, кружевом и пр. В сумочках дамы хранили любовные записки, нюхательную соль, румяна, зеркальце и пр.



# XIX век



- В XIX веке сумочки несколько увеличились в размерах и приняли самые разнообразные формы. В них появились дополнительные отделения. У дамского аксессуара впервые появился рамочный замок. Сумка с такой застежкой получила название «ридикюль».

Сумки стали классифицироваться по назначению: для прогулок, торжеств, визитов, свиданий, походов в театр и других случаев. Их декорировали жемчугом, вышивкой, лентами и пр.

К середине 1850-х годов в мире было проложено свыше 5000 километров железнодорожных путей. Люди стали много путешествовать, возникла потребность перевозить вещи в более функциональных и вместительных предметах. Компании начали выпускать багажные сумки. Большой популярностью пользовались **чемоданы** от **Louis Vuitton**. Широкое распространение приобрел саквояж: его использовали для путешествий мужчины и женщины.

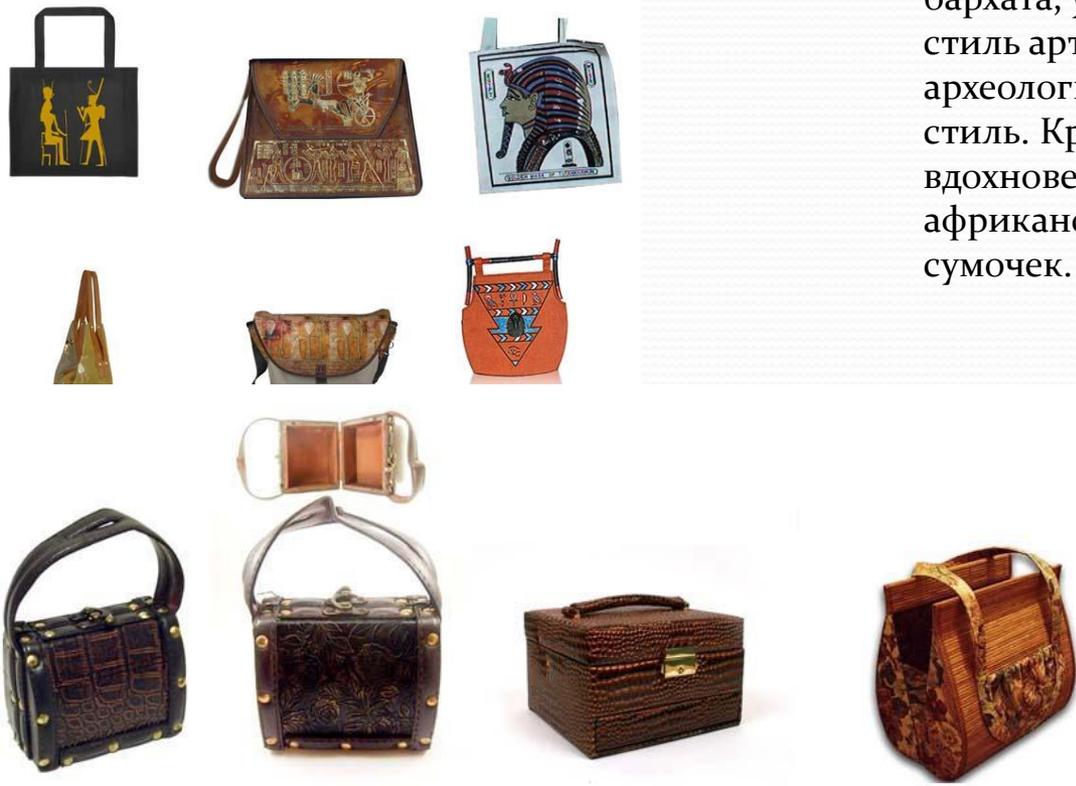


# Первая половина XX века

- В высших кругах среди женщин популярностью пользовались сумочки а-ля-помпадур.



. Среди женщин популярностью также пользовались ридикюли. С 1923 года в качестве застежки начали использовать молнию. Когда-то сумки затягивали специальными ремешками. Но в 1923 году была изобретена первая застежка. А еще чуть позже – «молния», которая и сегодня является самым популярным вариантом. Ридикюли делали из кожи и бархата, украшали вышивкой и бахромой. В моду вошел стиль арт-деко. В те времена было сделано много археологических открытий, и в моду вошел египетский стиль. Кроме того, дизайнеры начали черпать вдохновение в других этнических мотивах – например, африканских. И эти узоры стали частью декора модных сумочек.



# Вторая половина XX

## века

- В 50-е годы популярными стали клатчи, минодьеры, пошеты. Тенденции носить небольшие сумочки способствовал элегантный и женственный стиль Кристиана Диора New Look. В 1955 году Коко Шанель создала женскую сумочку 2.55. Аксессуар получил название в соответствии с датой выхода – февраль 1955 года. Стеганая сумочка на цепочке имела прямоугольную форму.
- *«Я устала носить ридикюли в руках, к тому же я их часто теряю».*
- **Коко Шанель**
- С середины 50-х годов стала пользоваться спросом сумка Kelly (была создана в 1935 году) и схожие с ней по форме модели – на короткой ручке, трапециевидные с широким дном и боковыми стенками.



# 60-е годы XX века

- В 1960-е годы популярными были сумки-мешки, в моду данный предмет ввели хиппи. Представители субкультуры ручным способом создавали объемные сумки свободного кроя, преимущественно из текстиля. В качестве узоров хиппи использовали этнические, психоделические и цветочные принты. В 1966 году Гастон-Луи Виттон изобрел сумку-цилиндр Papillon.



# 70-е годы XX века

- В 70-е годы дизайнеры изготавливали сумки преимущественно из текстиля. Широкое распространение получил спортивный стиль. В этот период Миучча Прада создала коллекцию нейлоновых рюкзаков Rasone. В России же в это время популярными были сетки-авоськи, сплетенные из ниток.



# 80 — 90-е годы XX века

- В этот период дизайнеры создавали сумки различных стилей и форм, широко использовали принты, отделку из драгоценных камней. В 1984 году Жан-Луи Дюма, глава Модного дома Hermes, выпустил первую сумку Birkin. В 1995 году Джанфранко Ферре создал модель Lady Dior. В 1997 году Сильвия Вентурини Фенди создала сумочку-багет (фр. *baguette*). Удлиненная модель с короткой ручкой закрывалась на клапан.

- Среди мужчин и женщин популярными были сумки-саквояжи, почтальонки.

Hermes Constance «O-bag»



Jackie Crocodile Shoulder Bag



# XXI век

- В XXI веке модельеры для своих коллекций используют силуэты сумок прошлых лет, экспериментируя с материалами, декором и отделкой.
- В женской коллекции весна-лето 2012 Барбара Буи предложила сумки-уикендеры в бирюзовой и розовой расцветках, сочетающие спортивное и классическое исполнение. Модели были изготовлены из кожи питона и крокодила. К каждой сумке прилагался брелок с шипами в форме мяча для американского футбола.
- В сезоне осень-зима 2012-2013 креативный директор Модного дома Fendi Сильвия Вентурини Фенди предложила сумку-тоут, выполненную из шерсти серого цвета, с боковыми сторонами, украшенными вставками ярко-красного оттенка.
- В мужской коллекции Missoni весна-лето 2013 Анджела Миссони предложила торбы и тоуты. Некоторые модели были полностью выполнены из трикотажа, в других текстиль сочетался с кожей. Аксессуары были украшены традиционным для бренда зигзагообразным узором в песочно-бирюзовом и сине-оранжевом оттенках.



# Основные виды сумок



- **По назначению**

- Повседневные, дорожные, спортивные, пляжные, вечерние, хозяйственные, деловые, рабочие (военные, медицинские и т.д.).

- **По форме**

- Цилиндрические, прямоугольные, квадратные, трапециевидные, треугольные, круглые, полукруглые.

- **По жесткости**

- Мягкие, жесткие, полужесткие.

- **По способу закрывания**

- С открытым верхом, с клапаном (flap), с рамочным замком (frame), с застежкой-молнией, со вздержкой (верхняя часть затягивается ремнем либо шнурком), на кнопках или пуговицах.

# Основные модели сумок



- Для повседневного использования
- *Конверт (flap)*
- *Особенности:* модель большого, среднего или маленького размера, закрывающаяся с помощью клапана.
- *Форма:* прямоугольная, квадратная, полукруглая.
- *Ручки:* обычно одна, длинная, часто регулируемая.
- *Тип застежки:* клапан.
- *Использование:* женская сумка для повседневной носки или торжественных мероприятий (в зависимости от фасона).

# Основные модели сумок



- **Саквояж**
- **Особенности:** модель среднего или большого размера с устойчивым широким дном и твердыми боковыми стенками.
- **Форма:** прямоугольная, к замку сужается в трапецию.
- **Ручки:** одна или две, короткие или средние.
- **Тип застежки:** рамочный замок, иногда дополняется клапаном.
- **Использование:** женская сумка для повседневной носки, путешествий, делового стиля (в зависимости от фасона).
- **Название:** sac voyage — фр. «дорожная сумка».

# Основные модели сумок



- *Почтовая сумка (messenger bag, почтальонка, мессенджер)*
- *Особенности:* вместительная модель, формой напоминающая сумку почтальона.
- *Форма:* прямоугольная, квадратная или полукруглая.
- *Ручки:* длинный широкий ремень, обычно регулируемый. Может иметь дополнительную короткую ручку.
- *Тип застежки:* клапан или молния.
- *Использование:* женская или мужская сумка для повседневной носки.

# Основные модели сумок



- *Ридикюль (réticule)*
- *Особенности:* сумочка маленького или среднего размера, часто украшенная декором.
- *Форма:* трапециевидная, овальная, квадратная и др.
- *Ручки:* без ручки либо текстильный шнурок, цепочка.
- *Тип застежки:* рамочный замок.
- *Использование:* женская сумка для повседневной носки или торжественных мероприятий (в зависимости от модели).
- *Название:* от reticulum — лат. «сетка».

# Основные модели сумок



- *Торба*
- *Особенности:* вместительная модель мягкой формы, скроенная вместе с ручками из цельного куска материала.
- *Форма:* прямоугольная, трапециевидная, квадратная, иногда с закругленными углами.
- *Ручки:* широкие, средней длины, скроенные вместе с сумкой. Торбу носят на плече или в руках.
- *Тип застежки:* молния либо кнопка.
- *Использование:* женская сумка для повседневного использования.

# Основные модели сумок



- *Ранец (satchel, сэтчел)*
- *Особенности:* вместительная сумка с плоским дном, формой напоминающая студенческий ранец.
- *Форма:* прямоугольная.
- *Ручки:* длинный ремень, часто с регулируемой длиной, иногда – две дополнительные короткие ручки.
- *Тип застежки:* клапан, молния.
- *Использование:* женская сумка для повседневной носки.
- *Название:* satchel — англ. «ранец, сумка».

# Основные модели сумок



- *Цилиндр*
- *Особенности:*  
горизонтальная модель в форме цилиндра.
- *Форма:* цилиндрическая.
- *Ручки:* одна или две, короткие или средние.
- *Тип застежки:* молния.
- *Использование:* женская сумка для путешествий или повседневной носки (в зависимости от модели).

# Основные модели сумок



- • Для спорта, отдыха и путешествий
- *Рюкзак*
- *Особенности:* модель для носки за спиной.
- *Форма:* обычно прямоугольная.
- *Ручки:* две регулируемые лямки. Может иметь дополнительную короткую ручку.
- *Тип застежки:* молния или клапан.
- *Использование:* мужская или женская сумка для спорта, активного отдыха, путешествий.
-

# Основные модели сумок



- Спортивная сумка (*duffel bag, дюффель, дорожная сумка*)
- Особенности: вместительная модель, которую можно носить на плече, либо за спиной. Часто имеет накладные карманы на лицевой стороне и колесики.
- Форма: прямоугольная.
- Ручки: одна или две лямки, дополнительная длинная ручка.
- Тип застежки: молния.
- Использование: женская или мужская сумка для спорта, путешествий.
- Название: duffel — англ. «толстая шерстяная ткань с густым ворсом», duffel bag -«вещмешок».

# Основные модели сумок



- Для официально-делового стиля
- *Дипломат (кейс)*
- Особенности: вместительная модель жесткой формы с устойчивым дном.
- Форма: прямоугольная, с жестким каркасом. По форме имеет сходство с чемоданом.
- Ручки: одна, короткая. Может иметь дополнительную длинную ручку для ношения на плече.
- Тип застежки: клапан, иногда с кодовым замком.
- Использование: женская или мужская сумка, обычно используемая для ношения документов, бумаг.

# Основные модели сумок

- **Портфель**
- **Особенности:** вместительная модель с устойчивым дном и несколькими отделениями. Часто имеет два накладных кармана на лицевой стороне.
- **Форма:** прямоугольная, со складчатыми боковыми частями, с четкими или закругленными углами.
- **Ручки:** одна, короткая. Может иметь дополнительную длинную ручку для ношения на плече.
- **Тип застежки:** клапан с одной или двумя застежками, иногда с кодовым замком.
- **Использование:** женская или мужская повседневная сумка.



# Основные модели сумок



- Для торжественных мероприятий
- *Клатч (clutch)*
- Особенности: модель небольшого размера без ручек, формой напоминающая кошелек.
- Форма: прямоугольная или овальная.
- Ручки: без ручек.
- Тип застежки: клапан, молния или рамочный замок.
- Использование: женская сумка для торжественных мероприятий и повседневной носки (в зависимости от фасона).
- Название: clutch — англ. «обхватывать, хватать».

# Основные модели сумок



- *Кисет (pouch)*
- *Особенности:* модель небольшого размера, формой напоминающая мешочек.
- *Форма:* мягкая с плоским округлым дном.
- *Ручки:* обычно одна, короткая или длинная.
- *Тип застежки:* стягивающийся текстильный шнурок или цепочка.
- *Использование:* женская вечерняя сумка.



# Основные модели сумок



- *Минодьер (minaudiere bag)*
- *Особенности:* модель маленького размера с жестким металлическим или пластиковым каркасом.
- *Форма:* прямоугольная, квадратная, овальная, круглая, многоугольная.
- *Ручки:* без ручки или на цепочке.
- *Тип застежки:* рамочный замок.
- *Использование:* женская сумочка для торжественных мероприятий.