



*Край родной,
навек
любимый ■■■*

Мастер – класс по хохломской росписи

*То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой:
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой?!*



*Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд,
Край родной, навек любимый,
Весь цветёт, как вешний сад.*

*Автор слов: Пришелец А.
Композитор: Кабалевский Д.*

Мотивы родного края в хохломской росписи

Именно на примере хохломских рисунков, можно предельно четко рассмотреть всю «душу» русского народа, особую подачу, теплую и немного наивную жизненную философию целого народа.



Мотивы хохломской росписи просты и поэтичны. Мягко стелются по выпуклым поверхностям предметов гибкие травы или веточки с золотыми упругими завитками-листьями. В узор вплетаются цветы, гроздья ягод. В композициях, то строгих и лаконичных, то изысканных и пышных, нашли воплощение любовь русского народа к природе, его стремление к красоте.



Не случайно искусство Хохломы возникло на русской земле вблизи красавицы Волги. Оно отразило в себе богатство природы этого привольного края. Широта просторов нашей земли и щедрость души русского человека подсказали ему яркие краски и вольные ритмы узоров. Здесь умеют мастера писать такой радостный и поэтический орнамент, что на самых простых деревянных бытовых вещах начинают звучать свет и теплота солнечных лучей, шелест весенних трав и цветов.



Именно здесь, в деревенской тиши, они учились проникновению в мир природы, умению любоваться лёгкостью и грациозностью простейших полевых трав и сочностью лесных плодов. Воспроизводя эти мотивы в орнаменте, они создавали поэтические повествования о величии и красоте русской земли.



Техника выполнения работы

Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды.

В своей работе я использовала деревянные панно и акриловые краски.



Шаг первый

На первом этапе выполняется изготовление заготовок. На Руси такой процесс именовался «бить баклуши».

Далее поверхность заготовки обязательно грунтуется.

Этап масляного покрытия. Издавна мастера использовали льняное масло или олифу.

Важный этап обработки перед тем, как непосредственно расписывать, — лужение. Такая работа выполняется при помощи добавления алюминиевого порошка.

После всех этапов подготовки можно приступать к выполнению росписи.

Поверхность заготовки я прогрунтовала и закрасила акриловой краской черного цвета и нанесла рисунок карандашом.



Шаг второй

Хохлама состоит из множества традиционных художественных приемов и техник. Те, кто знает толк в искусстве, именуют промысел «золотой осенью». Палитра, блеск, невероятно душевный и понятный каждому рисунок, — все это пронизано теплом и свежестью ясного осеннего дня. При нанесении рисунка используется определенная цветовая гамма. Традиционные цвета представлены золотом, оттенками красного, черным.

Сначала, я использовала золотую краску для изображения листьев и птицы.



Шаг третий

Рисунок «под листок», «под ягодку». В отличие от тонкой «травки», такой орнамент выполняется более широкими мазками, тычком кисти наносятся ягоды. Такой орнамент считается стилизованным, так как в особой манере переносятся на поверхность народные мотивы. Так популярными «участниками» такого хохломского орнамента является крыжовник, земляника, гроздь смородины, ромашки, колокольчики. Они располагаются группами, раскидываясь вдоль витиеватого стебля, округлость орнаменту придают вплетения листочков.



В работе я использовала изображения цветов и гроздьях ягод.



Шаг четвертый

Травный рисунок. Такой узор является классикой и вызывает знакомые с детства ассоциации с луговыми травами в поле. Основа рисунка — это витиеватые травинки, в ажурном переплетении которых, выписываются мелкие ягодки, колоски, горошек.

В цветовую палитру я добавила зеленый цвет листвы.

На конечном этапе работу покрыла лаком.



Сегодня хохломской орнамент воспринимается нами, как нечто родное, теплое и невероятно живописное. Роскошная роспись не только способна украсить наше жилище или модный образ. Глядя на филигранные узоры, на ум приходят приятные воспоминания, глаз радуется буйству красок, сочность и витиеватость орнамента. Безупречная хохлома, как ни один другой промысел, способна нам передать тепло рук мастера и частичку его души.

