

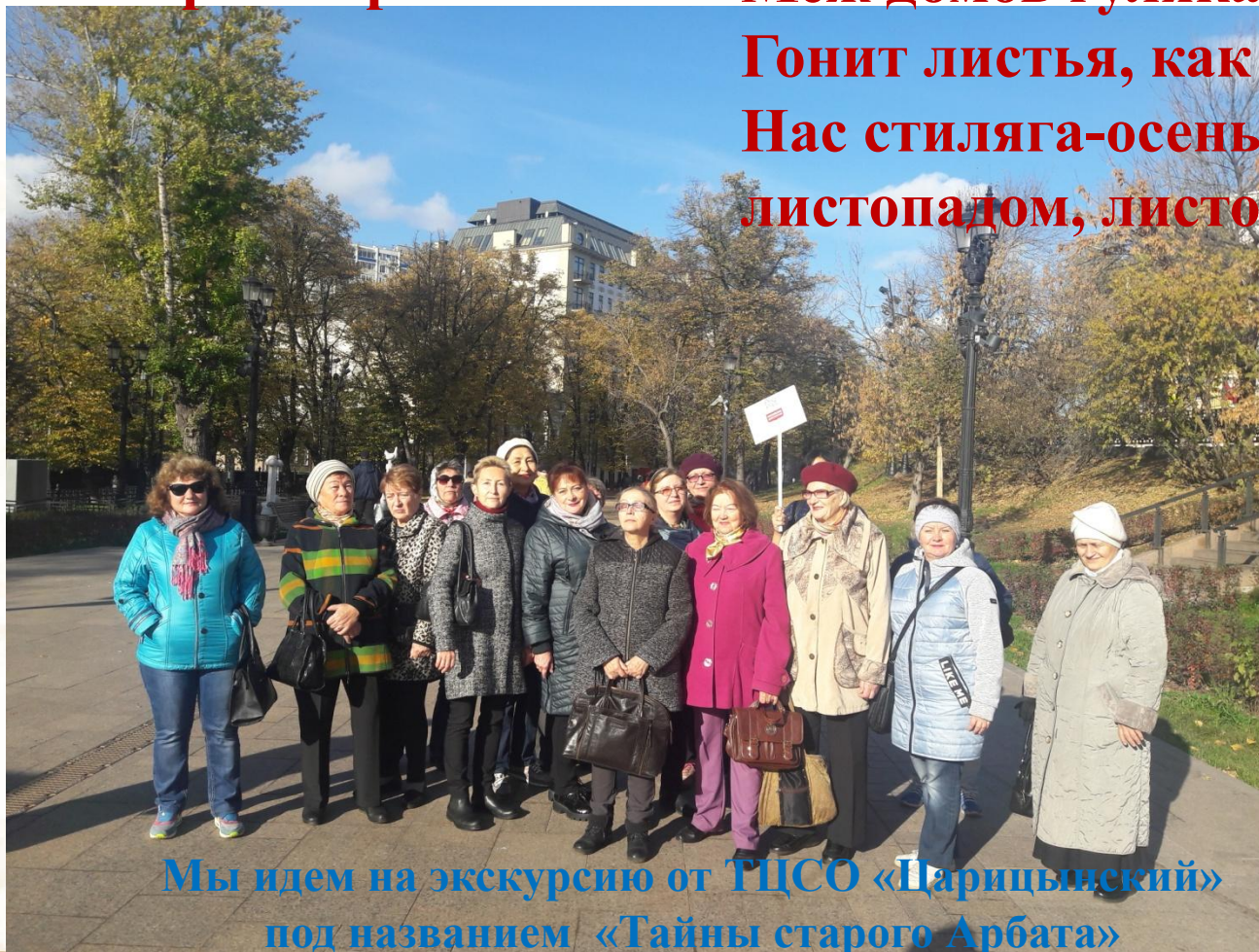
Тайны Старого

Арбата



**По знакомым нам дорожкам
Мы пройдем с тобою рядом.
Нас, как прежде, заморозят
Тайны старого Арбата.**

**Меж домов гуляка-ветер
Гонит листья, как когда-то:
Нас стилига-осень встретит
листопадом, листопадом!**



**Мы идем на экскурсию от ТЦСО «Царицынский»
под названием «Тайны старого Арбата»**

**Идем по Старому Арбату,
По светлым плиткам мостовой, —
Воспет был гением Булата
Эпохи памятник живой,
На золотом закатном фоне,
Читаем прошлого следы,
А музыкант на саксофоне
Играет «Чистые пруды».**

Припев:

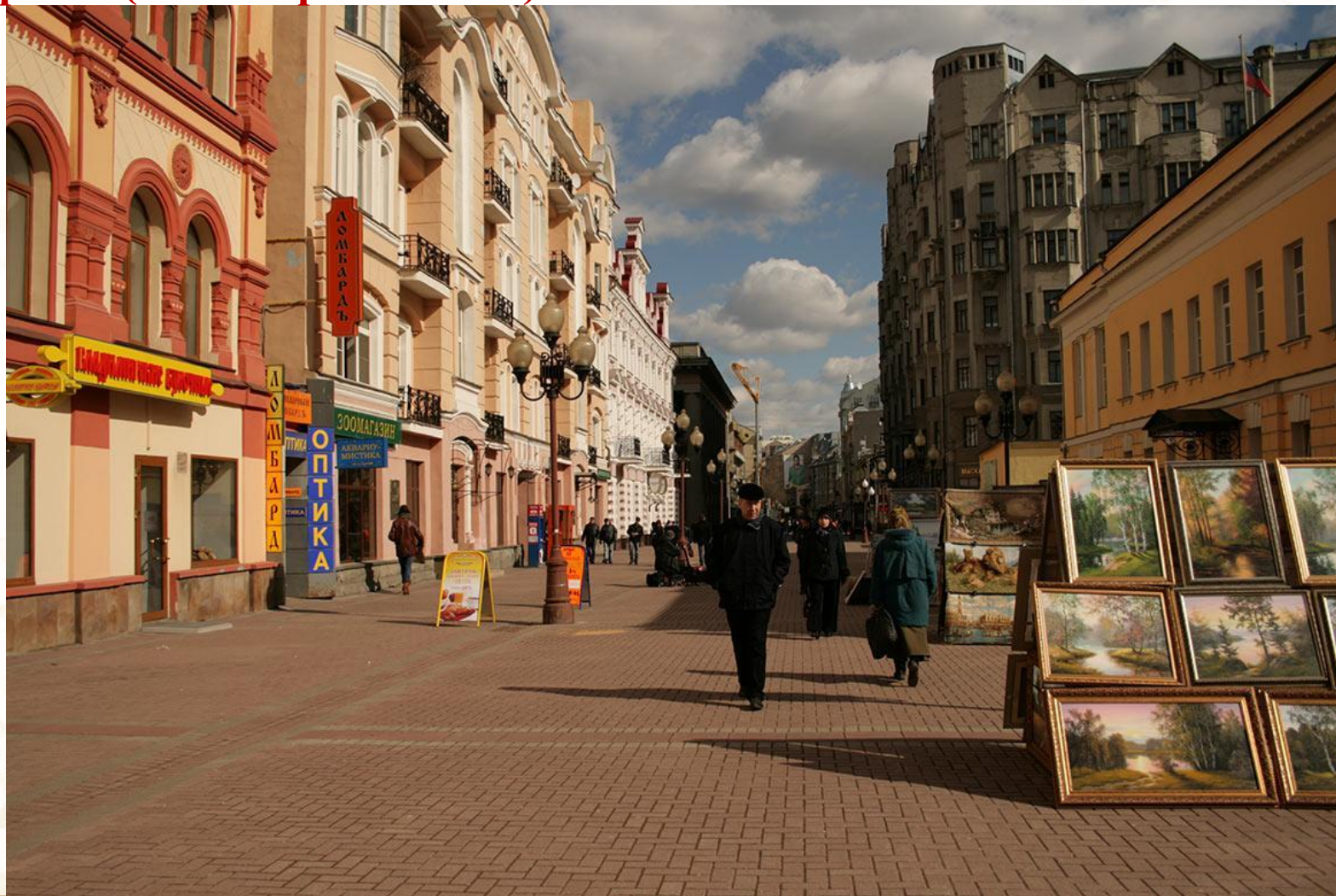
*Старый Арбат, Старый Арбат, —
Нежность и трепет души,
И, через прожитых лет листопад,
Словно домой мы спешим,
Старый Арбат, Старый Арбат,
Как мы в тебя влюблены,
Словно вернулась душа в райский сад
Вечной любви и весны.*



**Идем по Старому Арбату,
Что нынче стал для нас родным,
И, сколько б не было закатов,
Душа теперь навеки с ним,
На золотом закатном фоне,
Читаем прошлого следы,
А музыкант на саксофоне
Играет «Чистые пруды».**



Тихим октябрьским деньком хочется вам поведать истории о шумной пешеходной улице, которую многие из вас знают, - старом Арбате (и его окрестностях).

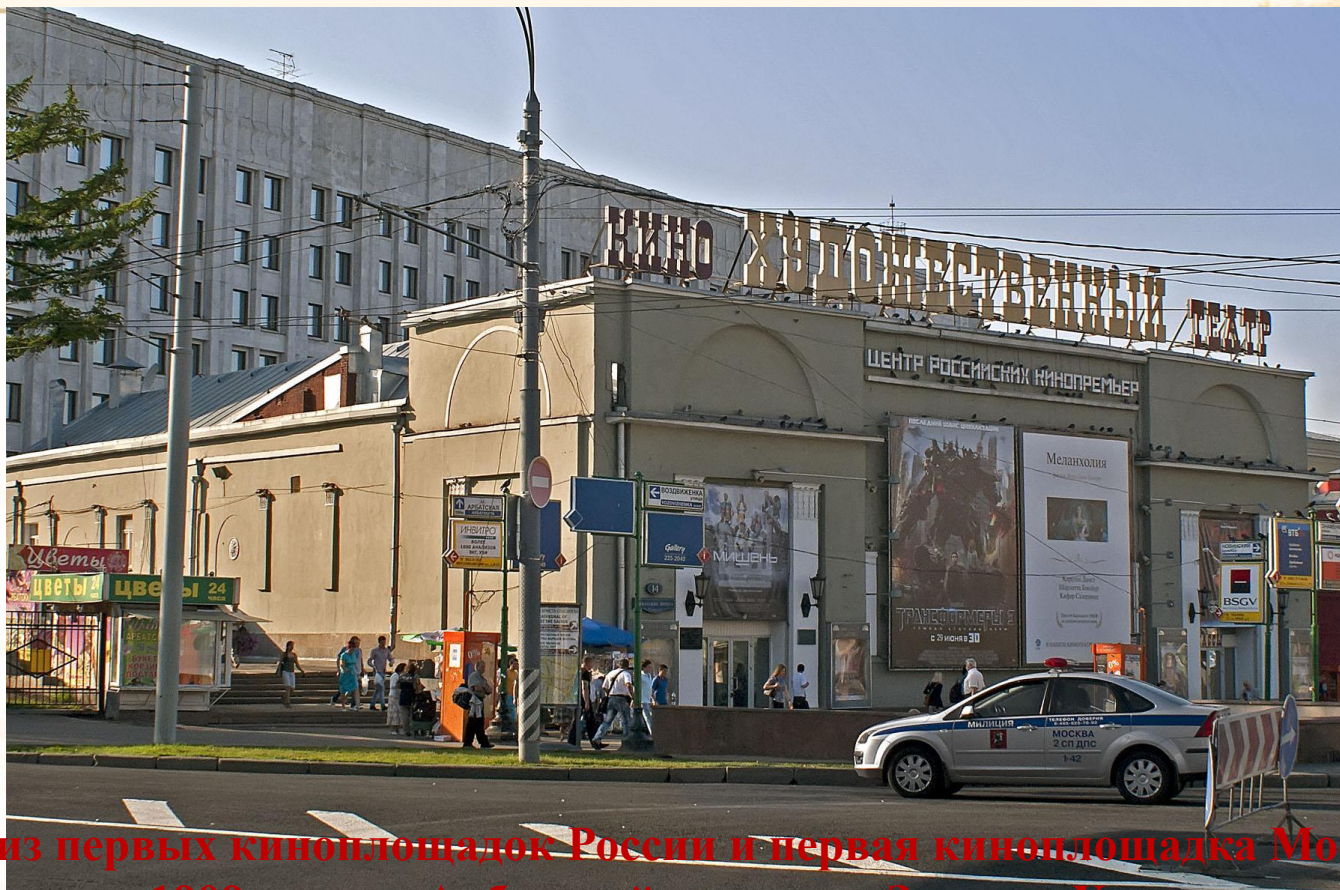




Есть две версии происхождения слова «Арбат»: от тюркского «Орбат» - «пригород» и древнерусского «горбат» - за форму этой улицы. Ресторан Прага чем-то напоминает океанский лайнер, москвичи же прозвали его «утюг». История ресторана началась во 2-ой половине 19 века с небольшого трактира, который уже тогда носил имя «Прага».

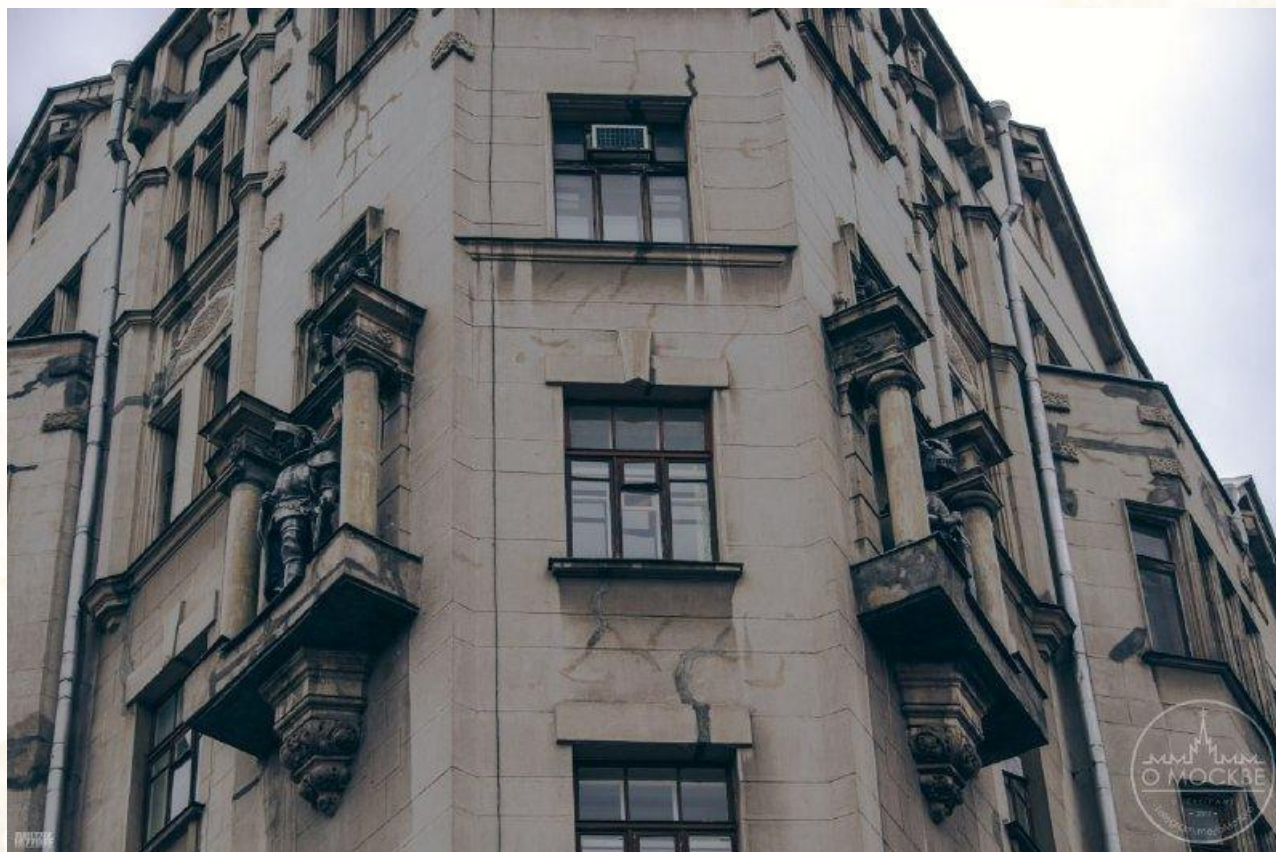
Завсегдатаи «Праги» переименовали его в более подходящее, по их мнению, «брага». Что, собственно, говорит о том, какая обстановка там царила. Потом этот трактир выигрывает на бильярде купец Тарарыкин. И он решает превратить его в первоклассный ресторан. Площадь ресторана разделили на несколько независимых частей. В одной части могли играть свадьбу, в другой проходить поминки и при этом не мешать друг другу. На крыше обустроили летний сад, и там же играл оркестр. Весь персонал имел высокую квалификацию, и каждый обязан был знать французский язык, т.к. в то время была модной французская кухня. При чём жалованье их складывалось только из чаевых, определённый процент которых они отдавали владельцу.





Одна из первых киноплощадок России и первая киноплощадка Москвы появилась в 1909 году на Арбатской площади. Здание «Художественного электро-театра» стало одним из немногих дореволюционных кинотеатров, созданных специально для показов фильмов. С момента открытия кинотеатр собирал полный зал, и спустя три года возникла необходимость расширения здания. Перестройку «Художественного» осуществил выдающийся московский зодчий, мастер модерна Фёдор Шехтель. Обновлённый кинотеатр в 1913 году принял в своих стенах 900 зрителей.

Другой визитной карточкой Арбата по праву можно считать дом №35 или, как его еще называют, "дом с рыцарями". Массивное семиэтажное здание, занимающее целый квартал между Калошиным и Кривоарбатским переулками, было возведено архитектором Дубовским по заказу Анны Тимофеевны Филатовой, жены известного московского купца Якова Филатова.





**С надменным видом феодала
Взирает рыцарь на Арбат.
Таких, как он, сегодня мало,
Внизу не видно что-то лат.**

**Последний рыцарь на Арбате
Стоит на доме тридцать пять.
Его ещё надолго хватит,
Он годы может простоять.**

Возвращаясь к Дому с рыцарем на Арбате, стоит отметить его историю и историю его обитателей. После Октябрьского переворота 1917 года состоятельных жильцов доходного дома постепенно заменили функционеры новой власти. Но их судьба в большинстве своем сложилась трагически – в тридцатые годы многие, если не большинство, из них были репрессированы и навсегда покинули Дом с рыцарем на Арбате. Эти непростые, драматические события истории России и были описаны в романе Анатолия Рыбакова “Дети Арбата”, который и сам жил неподалеку – в доме 51, чуть дальше по Арбату в сторону Смоленской. Позже, в 50-60-ые годы часть квартир была переустроена в коммуналки, а с 1975 в Доме с рыцарем располагалось Министерство Культуры. С 1992 года и по настоящее время в доме с рыцарем на Арбате размещается Дом актера имени Яблочкиной.



Пожалуй, главным культурным центром Старого Арбата является Государственный академический театр им. Е. Вахтангова. Монументальное здание с колоннами, расположенное в середине исторической улицы, было возведено в середине XX века. История же самого театра насчитывает более 95 лет, и уже 90 лет учреждение носит имя своего основателя и первого руководителя — актёра и режиссёра Евгения Вахтангова.



В разные годы здесь работали режиссёры: Р. Стуруа, А.Ф. Кац, Р.Г. Виктюк, П.Н. Фоменко, А.Я. Шапиро, В.В. Ланской, Черняховский.

Большой вклад в становление и развитие искусства театра Вахтангова внесли актёры: Р.Н. Симонов, Мансурова, Захава, Щукин, А.Д. Попов, А.Д. Дикий, Ю.П. Любимов, Ю.К. Борисова, М.А. Вергинская, И.П. Купченко, В. С. Лановой, С.В. Маковецкий, Л.В. Максакова, Ульянов, В.А. Этуш, В.А. Шалевич, Ю.В. Яковлев, Е.В. Князев, Ю.И. Рутберг, В.А. Симонов и др. При театре работает Театральное училище имени Щукина. С 1931 существует музей, основателем которого была жена Вахтангова — Н.М. Вахтангова.



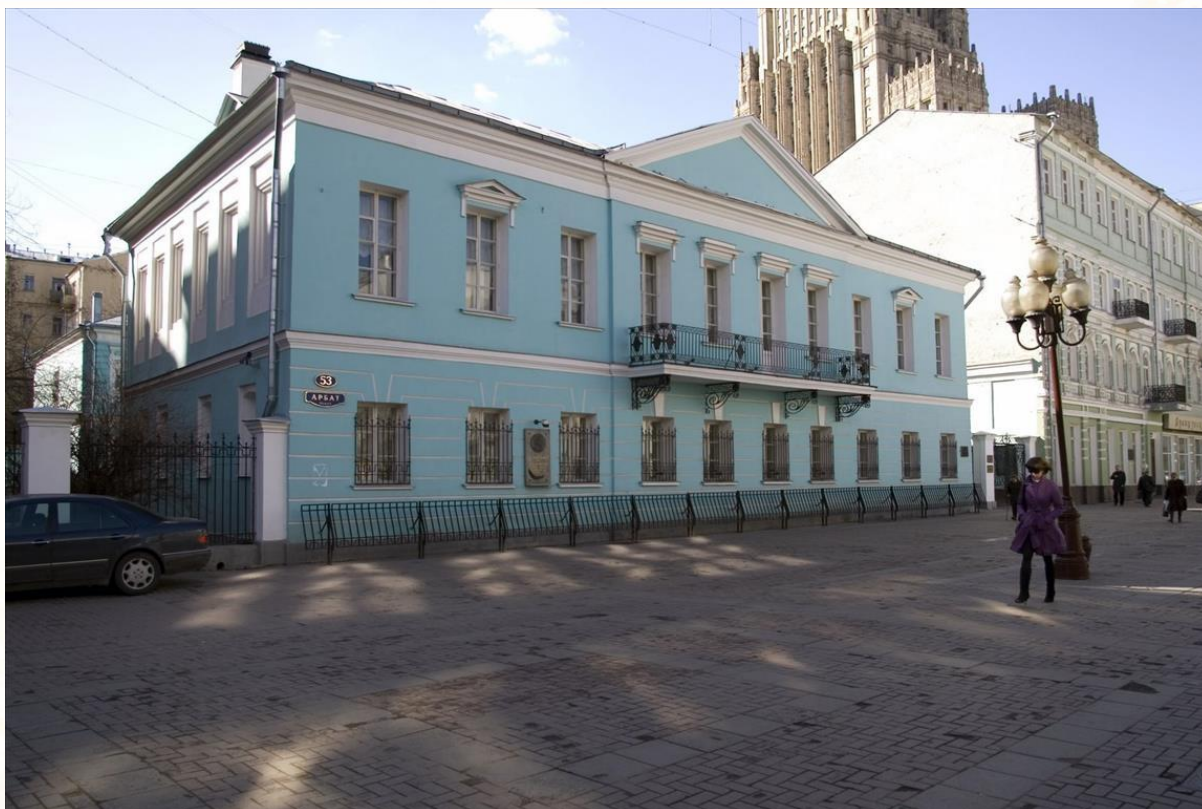
Одна из самых популярных неформальных достопримечательностей столицы также имеет место на Старом Арбате. Это стена дома № 37, обращённая в Кривоарбатский переулок. Свой современный креативный облик архитектурный элемент старинной городской усадьбы получил более четверти века назад, вскоре после гибели Виктора Цоя. С тех пор стену заполнили изображения легендарного рок-музыканта, цитаты из его песен, признания в любви к его творчеству. При этом, «Стена Цоя» стала не просто неким застывшим памятником лидеру группы «Кино», но и культовым местом для миллионов поклонников Виктора Цоя и всего русского рока. Здесь собираются люди самых разных возрастов, играют на гитаре, поют рок-хиты прошлых лет.



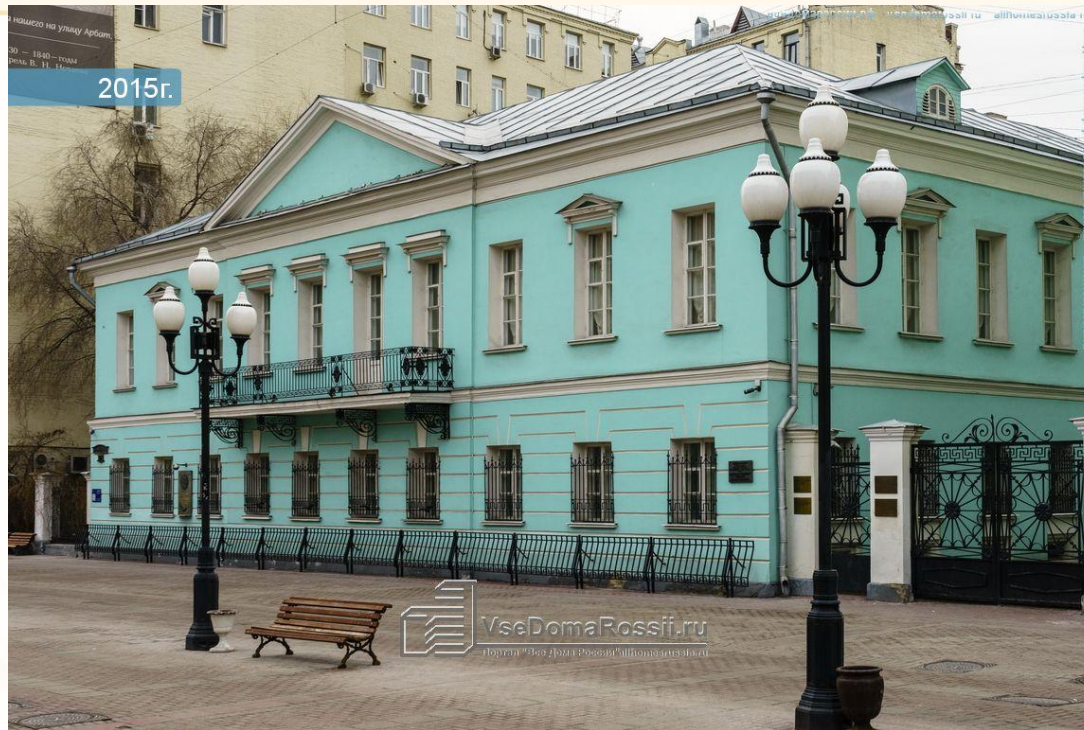
Старый Арбат — одна из самых «литературных» улиц Москвы. Здесь жили и работали многие выдающиеся мастера русской словесности, среди которых — писатель, поэт и всенародно любимый бард Булат Окуджава. Его первым местом жительства в Москве стала одна из коммунальных квартир дома № 43 на Арбате.



Любовь к легендарной московской улице Окуджавы пронес через всё свое творчество. Каждому знакомы строчки его проникновенной песни: «Ах, Арбат, мой Арбат, ты — моё призвание...» В 2002 году на пересечении Арбата и Плотникова переулка, около дома № 43 появилась скульптурная композиция, не только увековечившая образ Окуджавы, но и своеобразно воссоздавшая «кусочек арбатского двора», где прошли детские годы знаменитого барда. Из «арбатского дворика» выходит сам Окуджава — бронзовая фигура высотой около 2,5 метров. Тщательно продуманные детали (выложенная на брусчатке тень, цитаты в стиле дворовых надписей, живые деревья и т.д.) вместе составляют единую композицию, являющуюся не только памятником Окуджаве, но и всему Старому Арбату.



Одним из старейших зданий Арбата является дом № 53. До 70-х годов XIX века это была городская усадьба, принадлежавшая представителям старинного дворянского рода Хитрово. Зимой 1831 года часть особняка снял Александр Сергеевич Пушкин. Как известно, именно здесь накануне бракосочетания поэта и Натальи Гончаровой проходил шумный «мальчишник», здесь же сразу после венчания в храме Большого Вознесения состоялся свадебный ужин, здесь прошли и три первых месяца семейной жизни Пушкиных.



Музей-квартира занимает весь двухэтажный особняк. На первом этаже размещена экспозиция, посвящённая «московской» теме в жизни и творчестве А.С. Пушкина. Особую ценность представляют подлинные предметы XIX века, позволяющие приблизиться к пушкинской эпохе. Мемориальные комнаты находятся на втором этаже здания. Это просторные парадные залы — свидетели предсвадебного торжества и первого семейного бала Пушкиных, а также небольшие жилые комнаты, где протекала будничная жизнь молодой четы. Сегодня в этих «семейных» комнатах посетители могут увидеть мемориальные вещи потомков А.С. Пушкина.



- Памятник находится на Старом Арбате, напротив дома-музея Александра Сергеевича Пушкина. Сюда Пушкин привез свою молодую жену после венчания. Скульптурная композиция представляет собой фигуры Александра Пушкина и Натальи Гончаровой в процессе венчания.
- Кстати, если присмотреться, к лицам новобрачных – они, на удивление, не выглядят счастливыми. Конечно, женитьба Пушкина на Гончаровой оказалась роковым событием в судьбе поэта. Очевидно, именно это и подчеркнули авторы монумента. Юная Натали робко кладет свою руку в руку мужа – этот миг движения и незавершенности невольно заставляет задуматься, а что если бы Пушкину не удалось добиться руки любимой женщины?

Москва ул. Старый Арбат. 1999 г.
Скульпторы Александр и
Иван Бургановы

Дом, в котором родился и жил один из ярчайших представителей русского символизма — Андрей Белый, расположен на углу Арбата и Денежного переулка. Предназначался для профессоров Московского университета. Так, одну из квартир на третьем этаже занимала семья выдающегося математика Николая Васильевича Бугаева. Здесь в 1880-м году родился Борис Николаевич Бугаев — будущий поэт и писатель, известный под псевдонимом Андрей Белый.

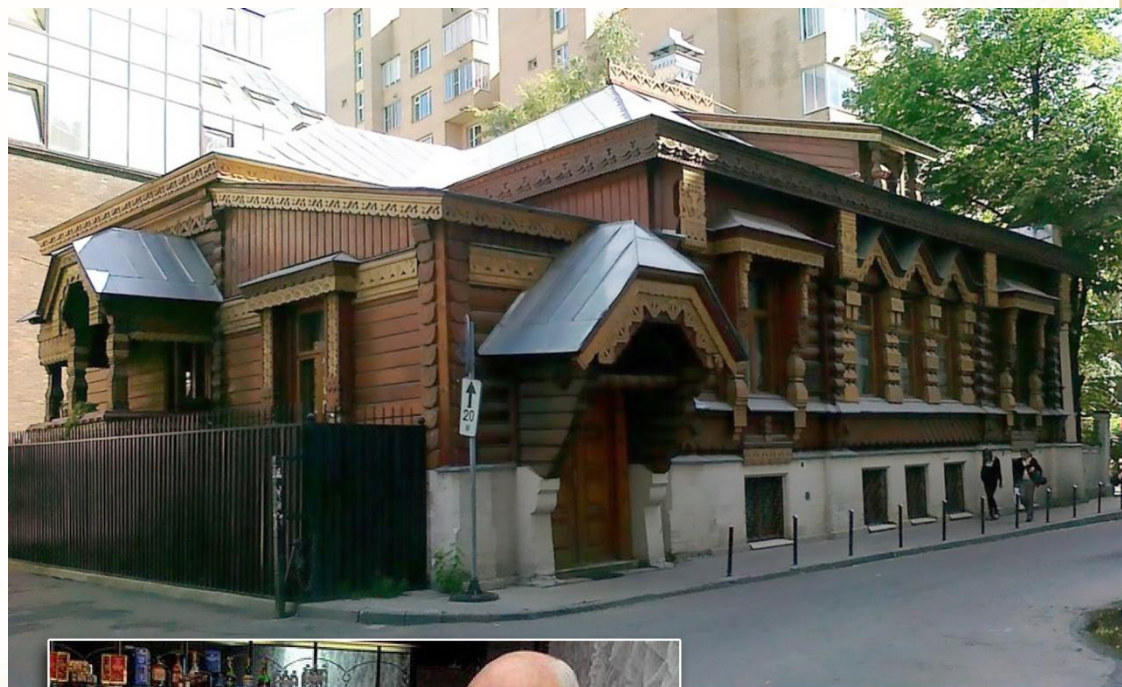


В начале нынешнего столетия профессорская квартира стала своеобразным литературным клубом: здесь собирался кружок молодых символистов «Аргонавты», лидером и идейным вдохновителем которого был Андрей Белый. Среди многочисленных гостей, посещавших поэта в то время, — А. Блок, К. Бальмонт, М. Волошин, В. Брюсов, З. Гиппиус.



Староконюшенный переулок, дом 36 - адрес необычного домика-избы в русском стиле. Дом этот в конце XIX века возвел в Москве меценат, потомственный дворянин, гласный городской Думы, Почетный гражданин Москвы А.А. Пороховщиков. Пороховщиков был человеком очень популярным в свое время, поражавшим современников неумемной, бьющей через край энергией и энтузиазмом, проявлявшимися в самых разнообразных областях деятельности. Его подрядная фирма считалась одной из самых авторитетных в строительном деле. Большой известностью пользовалась позднее и издательская деятельность Пороховщикова.

В 1995 году дом на Староконюшенном был передан в долгосрочную аренду (сроком на 49 лет) актёру Александру Шалвовичу Пороховщикову, правнуку Александра Александровича Пороховщикова, и внуку его полного тёзки А. А. Пороховщикова.



**АЛЕКСАНДР ШАЛВОВИЧ
ПОРОХОВЩИКОВ
И
ИРИНА
ПОРОХОВЩИКОВА
(ЖУКОВА)**



Бард-кафе «Синий троллейбус»" Посередине Старого Арбата стоит синий троллейбус, который является бард-кафе, где всегда проходит какое-нибудь выступление бардистов. Внутри все очень компактно, в задней части кухня, а в передней сцена. Сцена завешена экраном, на котором транслируются концерты. А когда проходят мероприятия - экран убирают, и за ним открывается сцена. Около экрана поставлены гитара и шляпа - для сбора чаевых. Помимо внутреннего пространства около троллейбуса установлены столики на улице.



**« Слава прабабушек томных, домики старой Москвы,
Из переулочков скромных все исчезаете вы...»**

**Давайте и мы вспомним чудные особняки, спрятавшиеся в узких
переулках
между Арбатом и Пречистенкой.**

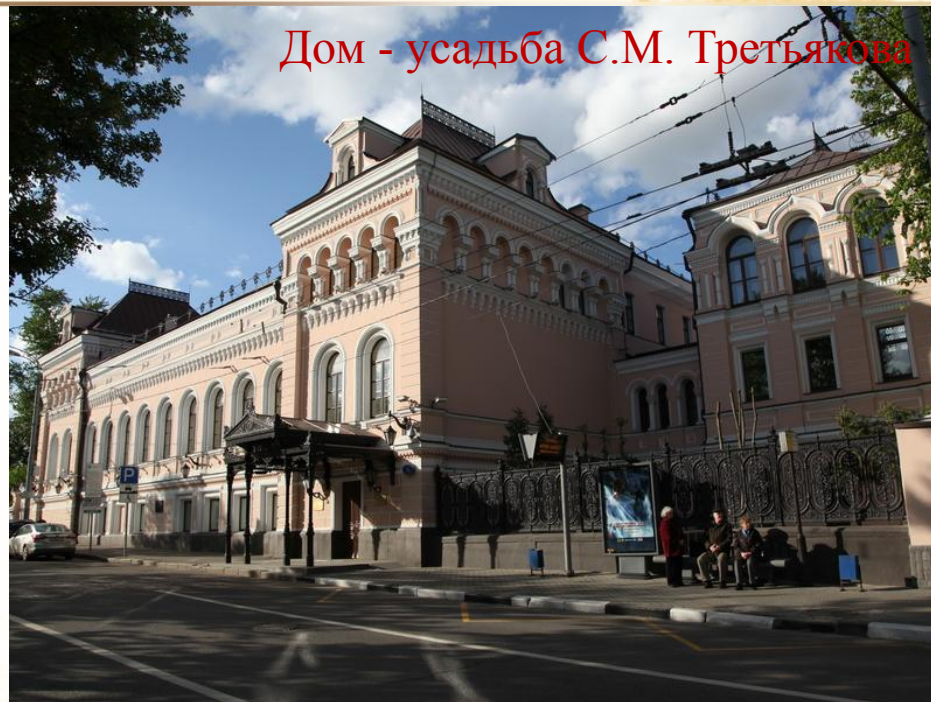


На Гоголевском бульваре относительно недавно, 24 мая 2007 г., был установлен памятник великому писателю Михаилу Шолохову. Автором является скульптор А. Рукавишников. В Москве это уже второй монумент М. Шолохову - на Волжском бульваре в 2002 г. был установлен первый.

Памятник представляет собой бронзовую скульптурную композицию: писатель сидит на веслах в лодке, а сзади него - лошади. Они как бы расплываются в разные стороны. По задумке автора, это символизирует разделение на «белых» и «красных» в годы гражданской войны начала 20 века. Однако один жеребенок в растерянности: не знает, какое направление выбрать. По другой стороне бульвара находится скамья, на которой расположились барельефы с сюжетами гражданской войны. Символизм тот же – с разных сторон – красная и белая армии.



Дом на Гоголевском бульваре, где сегодня находится Российский фонд культуры, был построен в первой половине XIX века. В 1871 году его приобрел Сергей Михайлович, младший из братьев Третьяковых, и к 1875 перестроил здание по собственному вкусу. Перестройкой руководил Александр Степанович Каминский – «семейный архитектор» Третьяковых, руководивший также первыми перестройками здания Галереи, строительством доходного дома Третьяковых на Кузнецком мосту и другими проектами. В отличие от брата, с первой половины 1870-х годов С.М. Третьяков собирал в основном произведения западноевропейской живописи.



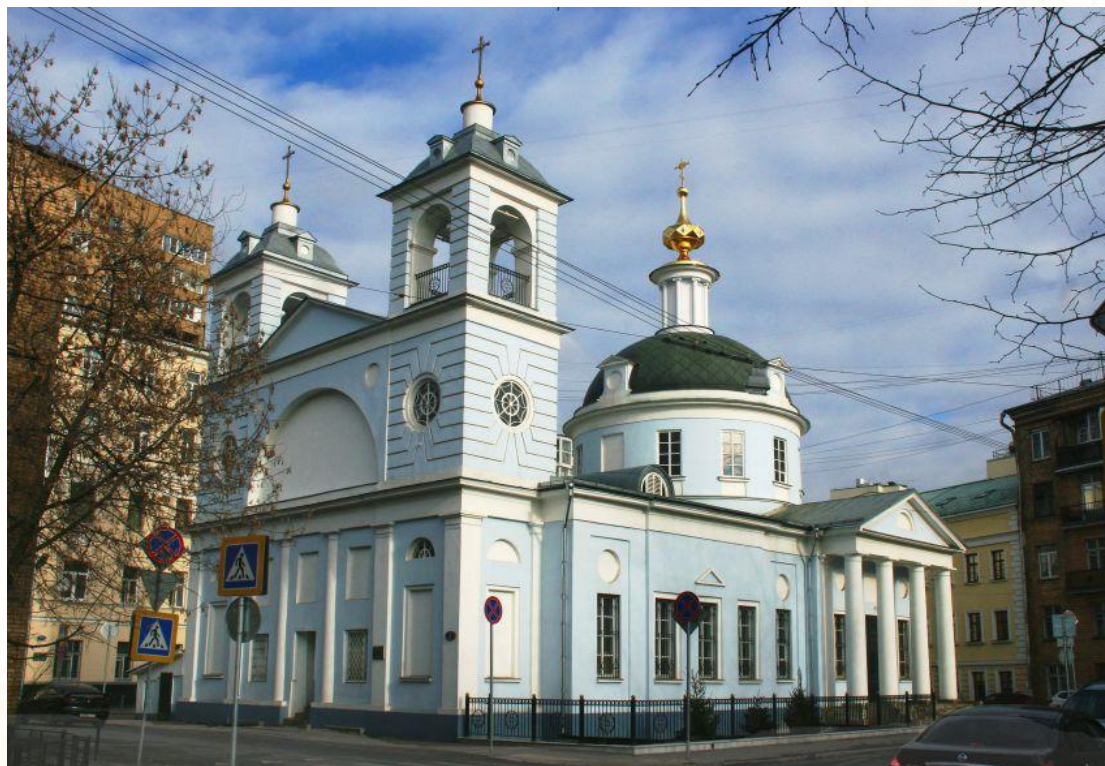
После кончины Сергея Михайловича его коллекция, завещанная Галерее, была переведена в Лаврушинский переулок. Позже, в 1898 году, для этой коллекции специально построили два новых зала. В 1925 году большая часть картин из собрания Сергея Третьякова была передана в Музей изящных искусств (сегодня Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Церковь Успения Богородицы на Могильцах относится к числу древнейших в Москве по времени её основания. Первый деревянный храм появился здесь не позднее XVI века, так как при Иване Грозном впервые упоминается в летописи в 1560 году в связи с пожаром, и уже через шесть лет был восстановлен заново, возможно, уже каменным. Обычно же считают, что эту церковь впервые выстроил в камне богомольный царь Алексей Михайлович около 1653 года.



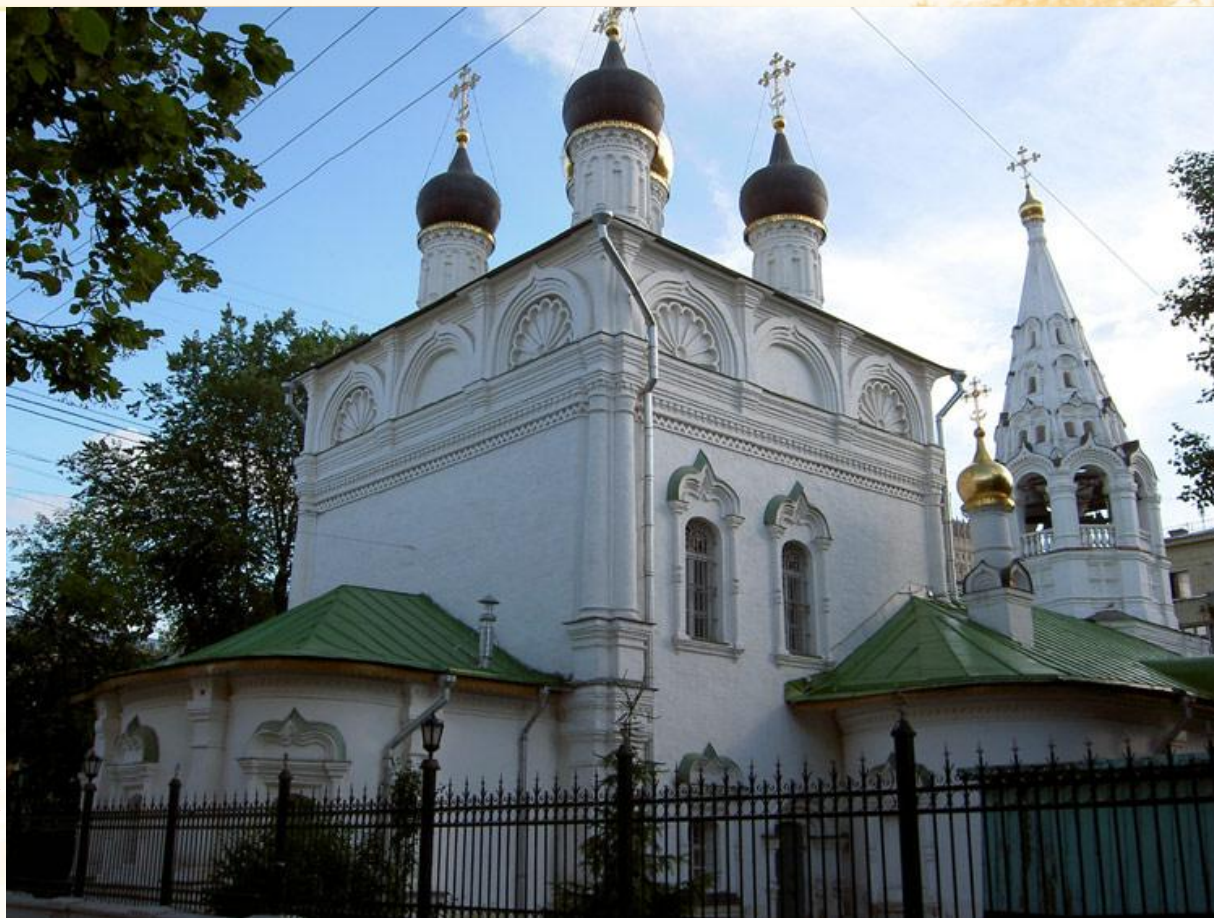
Название на «Могильцах» из — за особенности, где построен храм, изобиловавшей «могильцами» - небольшими холмами и кочками,- название это впервые упоминается в 1560 году.

Успенская церковь была освящена только в 1806 году, и в ней появилась своя святыня – икона Богоматери «Неувядаемый Цвет». По воспоминаниям, это был один из самых «модных» приходов не только того района, но и вообще Москвы, наряду с «Николой Явленным» на Арбате и «Большим Вознесением» у Никитских ворот. Этот приход, однако, был определен не только своими именитыми местными жителями, но и прекрасным хором крепостных, лучшим в Москве, который ездили слушать в этот храм.



Церковь знаменита также тем, что попала на страницы эпопеи «Война и мир» Льва Толстого: именно в нее Марья Дмитриевна Ахросимова приводила молиться Наташу Ростову из соседнего Чистого переулка, где располагался дом Ахросимовой.

Церковь Спаса Преображения на Арбате – одно из прекрасных произведений московского зодчества, с детства знакомое каждому москвичу по картине В.Д. Поленова "Московский дворик". Местность, в которой она построена, в XVII веке называлась "Пески" из-за песчаной почвы. Основан храм Спаса на Песках стрельцами, поселившимися здесь в царствование Михаила Феодоровича.

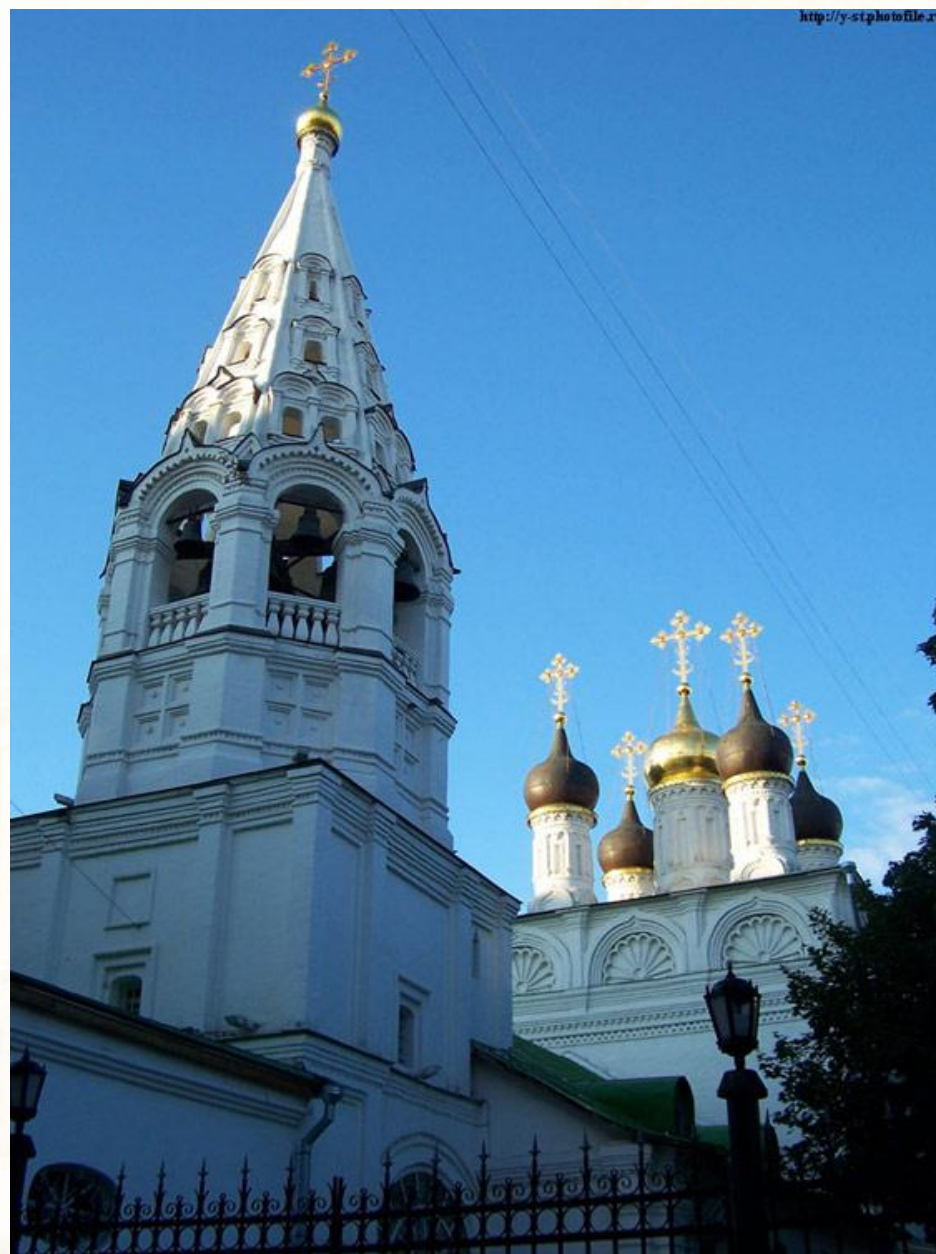


Время сооружения каменного храма Преображения Господня точно неизвестно. В 1723 году, при составлении переписи московских церквей, он считался построенным "изстари", т. е. давно. Вероятно, это произошло в конце XVII столетия, когда расселенным здесь полком командовал стольник и полковник Григорий Иванович Анненков.

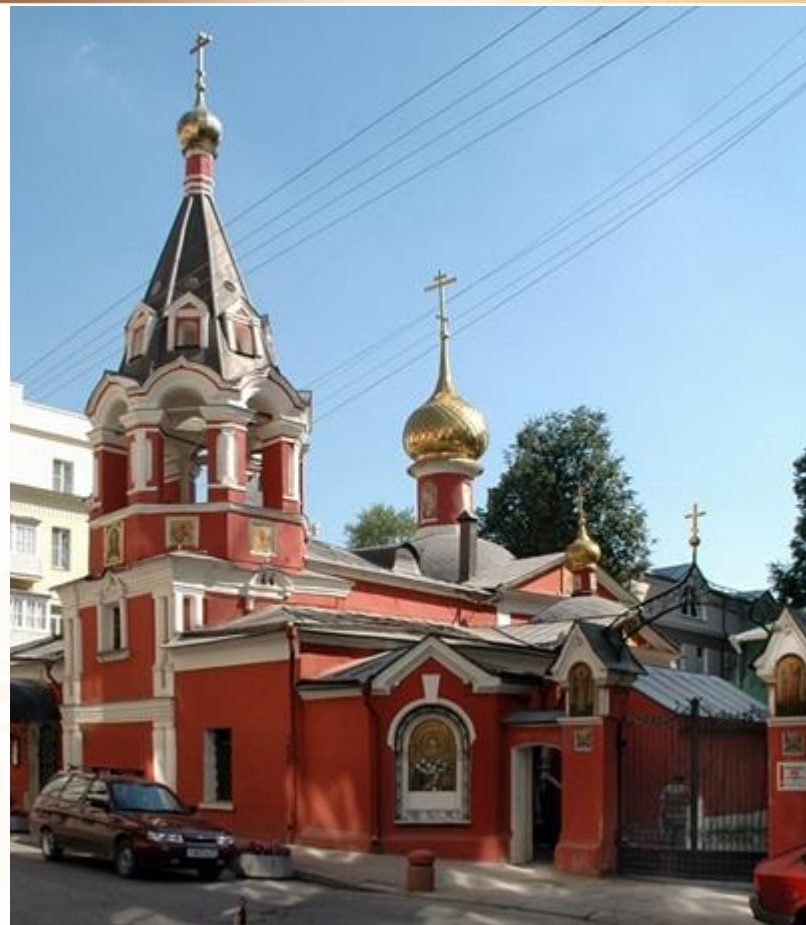
После октябрьского переворота наступила эпоха новых испытаний и для храма Преображения Господня на Песках.

В 1933 году храм был закрыт, опустошен и его святыни расхищены или разрушены. В 1930-е годы были уничтожены многие соседние арбатские храмы – церкви Святителя Николая в Плотниках, Николы Явленного на Арбате и др. Храм Спаса на Песках уцелел, в течение нескольких десятилетий его приспособляли под нужды различных советских организаций – его разгораживали многочисленными перегородками, уничтожали настенные росписи. Изменившееся в послевоенное время отношение к отечественной культуре помогло храму.

Он был объявлен памятником архитектуры.



Известно, что на том месте, где сейчас находится храм Воскресения Слоущего на Арбате, во второй половине XVI в. стояла деревянная церковь святого апостола Филиппа. Нынешний каменный храм был освящен [Патриархом Московским Иоакимом](#) в 1688 г. Церковь сильно пострадала во время Отечественной войны 1812 года, сильно обветшавший храм предполагалось упразднить, однако в 1817 г. принимается решение об открытии при церкви св. ап. Филиппа представительства [Иерусалимской Православной Церкви](#). Это событие было связано с обращением Патриарха Иерусалимского Поликарпа к императору Александру I с просьбой о даровании Иерусалимскому Патриархату московского подворья, где могли бы останавливаться монахи братства Святого Гроба Господня для сбора пожертвований на восстановление сгоревшего в 1808 г. храма Воскресения Господня.



После открытия подворья главный престол церкви был переосвящен в честь Воскресения Слоущего (Обновления храма Воскресения в Иерусалиме), также устроены два придела — в честь св. ап. Филиппа и в честь иконы Божией Матери «Иерусалимская».

Московская действующая церковь во имя священномученика Власия, одна из стариннейших в Москве, находится между Пречистенкой и Арбатом, на углу Гагаринского переулка и Большого Власьевского, названного по этой церкви. В середине XVII века, было выстроено новое каменное здание слободской Власьевской церкви, дожившее до наших дней. Единственная в столице церковь, освященная во имя этого святого, она стояла здесь еще с незапамятных времен и появилась, по мнению ученых, в XVI веке и даже ранее. В одном старинном документе 1625 года она значилась как церковь св. Власия, "что на Козьем болоте".



В середине XVII века, было выстроено новое каменное здание слободской Власьевской церкви, дожившее до наших дней. Слободской, потому что издревле святой Власий, как и свв. Флор и Лавр, почитался покровителем домашнего скота, животных и лошадей.

Известный всем и каждому Арбат,
Воспетый в песнях барда Окуджавы.
Историей древнейшею богат,
И сквозь века его не меркнет слава!

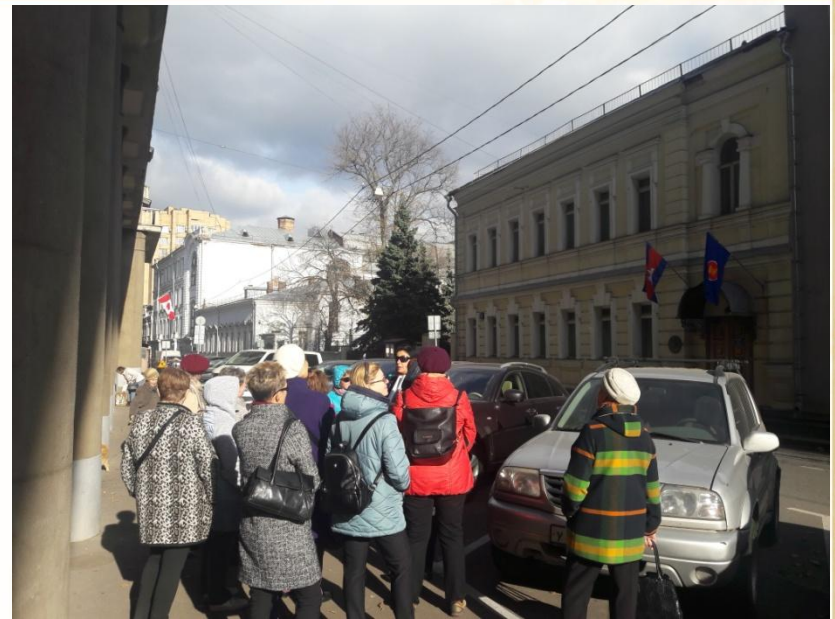
С радушием принять всегда он мог
В стенах своих домов аристократов.
И Гоголь и Рахманинов и Блок,
И Чехов проживали на Арбате.

Стоит, окрашен бирюзой музей
Мемориальной Пушкинской Квартыры.
Здесь жил поэт, и принимал друзей,
И волновал сердца заветной лирой.

И в наши дни здесь можно повстречать
Художников, поэтов, музыкантов.

Гитары упоительно звучат
Мелодиями Старого Арбата.

Я на земле российской не живу,
Я здесь гуляю гостем эмигрантом.
Но если снова посетю Москву
То вновь пройдусь вдоль
Старого Арбата!



Эту улицу с детства я знаю,
Пирожки поутру покупал,
За углом Окуджаву встречаю,
Он здесь песни свои распевал.

Мне так дорого это пространство,
Суета, маета, книжный ряд.
Уважаю твоё постоянство,
Мой любимый и старый Арбат.

Погулял я по свету не мало,
Но всегда возвращался сюда,
Где девчонка как прежде встречала,
У витрины где «водка-вода»

Ручейком переулок у дома,
Вон народ разноцветный течёт,
Ах, картина до боли знакома,
И ансамбль свою песню поёт.

Мой Арбат, ты молод душою,
Хоть и старым тебя назови.
Своим сердцем всегда я с тобою,
Моя жизнь и моё визави.





Спасибо за внимание!
С вами была:
Воспитатель
Школы имени Маяковского
«Солнышко»
Бердникова Вера Петровна

