

Язык экрана



Телевидение –

средство

массовой

коммуникации и

вид творчества.

Язык экрана:

- * Кадр;
- * План;
- * Ракурс;
- * Монтаж;
- * Панорамирование;
- * Спецэффекты.

Изображение части пространства,
заключенное в рамку экрана,
называют *кадром*.

* «Поле зрения» кинокамеры
(как и телекамеры)
ограничено рамкой с
соотношением сторон
примерно 3:4, 16:9.



* Понятие «кадр»

охватывает и еще один

признак – длительность

пребывания

изображения на

экране.



* **Планом** называют масштаб изображения, содержащегося в кадре.

* Понятие «план» выражает степень крупности изображаемой фигуры или предмета, зависит от дистанции между камерой и снимаемой фигурой и от фокусного расстояния объектива.



**Наиболее употребительное деление планов
– на три вида: общий, средний и крупный.**

Наиболее точное – на шесть видов:

***1) дальний план (человек и
окружающая его обстановка),**



* 2) общий план (человек
во весь рост),



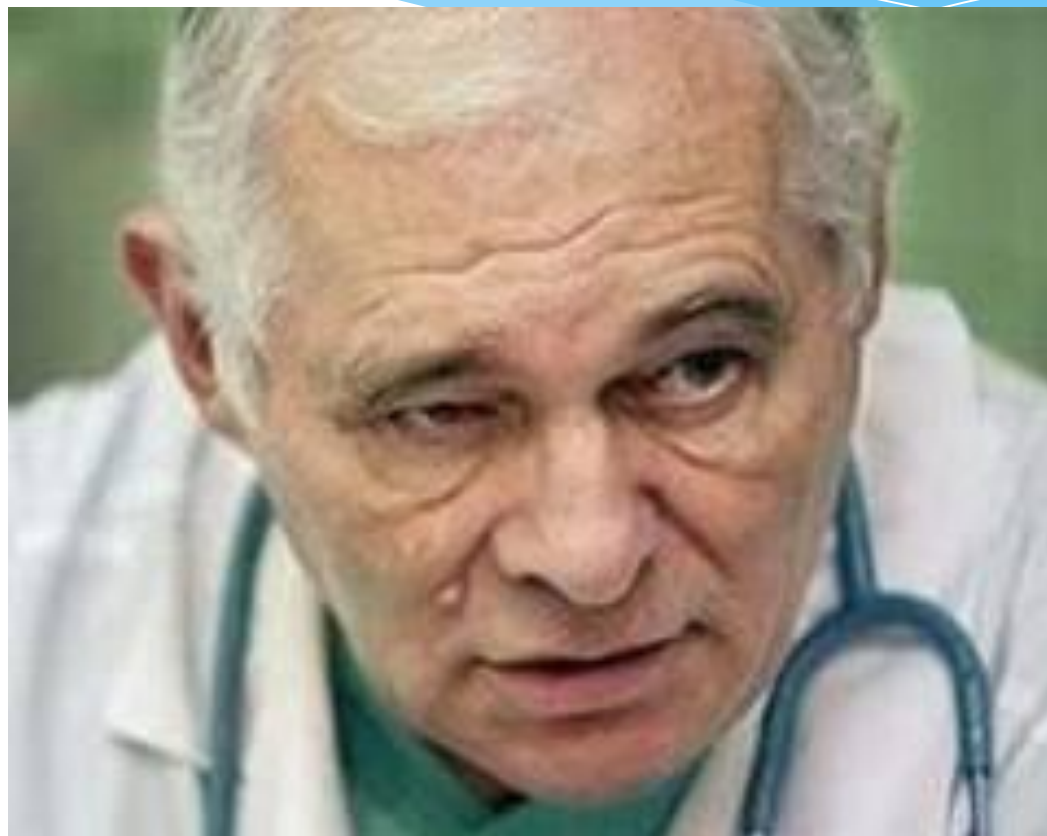
* 3) средний план (человек до колен),



* 4) поясной план (человек до пояса),



* 5) крупный план (голова человека),

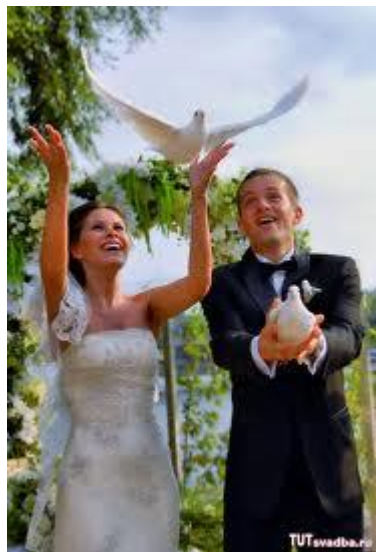


* 6) макроплан (деталь, например глаз).



Ракурс -

*любой угол, образуемый оптической осью объектива и плоскостью предмета, в том числе и прямой.



* **Непрерывный
поток кадров –
важнейшая
особенность
экрана.**



Монтаж -

*** Расстановка кадров
в определенном
порядке.**



Технический монтаж -

* чисто механический процесс склеивания кадров, полученных в результате съемок.

Кадр

*Состоит из 24
кадриков,
проходящих на экране
за одну секунду.

*** Кадры должны быть
соединены,
смонтированы
осмысленно – так, чтобы
между ними
существовала
определенная и ясная
связь.**