

# Язык экрана



**Телевидение –**

**средство**

**массовой**

**коммуникации и**

**вид творчества.**

# Язык экрана:

- \* Кадр;
- \* План;
- \* Ракурс;
- \* Монтаж;
- \* Панорамирование;
- \* Спецэффекты.

Изображение части пространства,  
заключенное в рамку экрана,  
называют *кадром*.

\* «Поле зрения» кинокамеры  
(как и телекамеры)  
ограничено рамкой с  
соотношением сторон  
примерно 3:4, 16:9.



\* Понятие «кадр»

охватывает и еще один  
признак – длительность  
пребывания  
изображения на  
экране.



\* **Планом** называют масштаб изображения, содержащегося в кадре.

\* Понятие «план» выражает степень крупности изображаемой фигуры или предмета, зависит от дистанции между камерой и снимаемой фигурой и от фокусного расстояния объектива.



**Наиболее употребительное деление планов  
– на три вида: общий, средний и крупный.**

**Наиболее точное – на шесть видов:**

**\*1) дальний план (человек и  
окружающая его обстановка),**





\* 2) общий план (человек  
во весь рост),





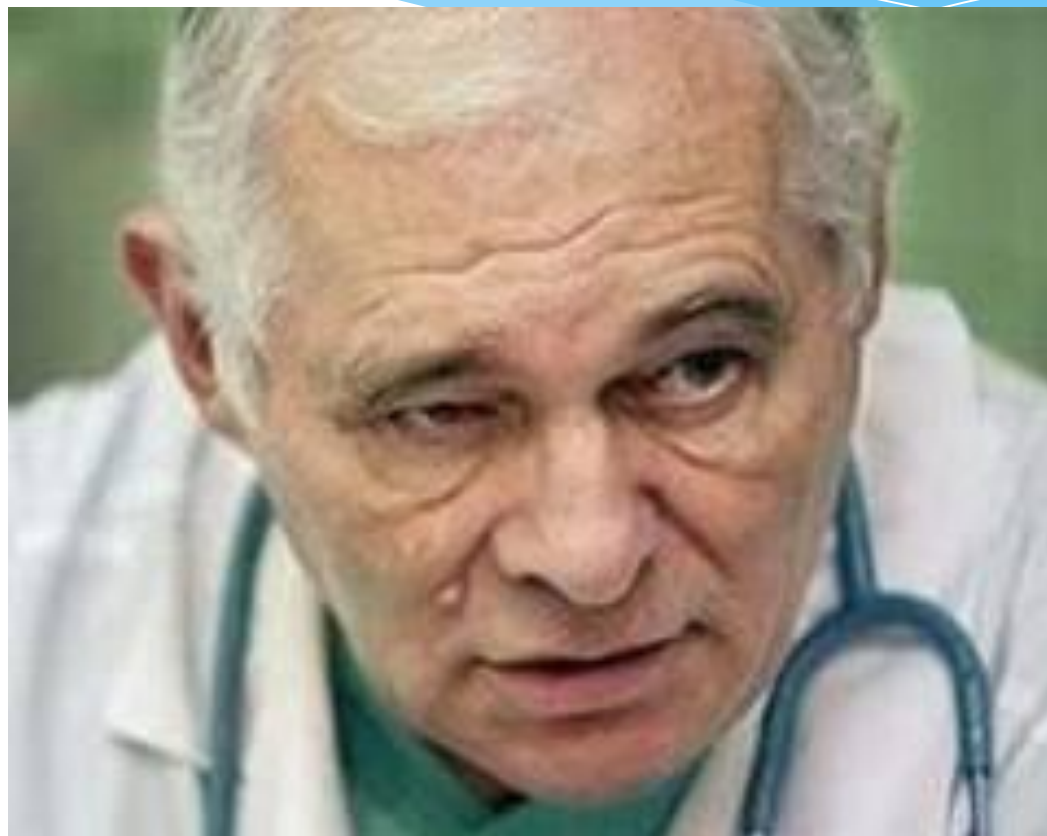
\* 3) средний план (человек до колен),



\* 4) поясной план (человек до пояса),



\* 5) крупный план (голова человека),

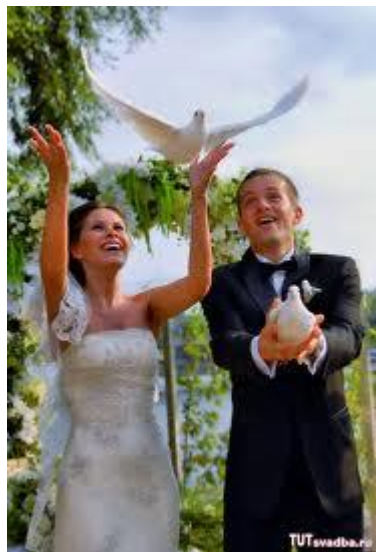


\* 6) макроплан (деталь, например глаз).



# Ракурс -

\*любой угол, образуемый оптической осью объектива и плоскостью предмета, в том числе и прямой.



\* **Непрерывный  
поток кадров –  
важнейшая  
особенность  
экрана.**





# Монтаж -

\* Расстановка кадров  
в определенном  
порядке.





# Технический монтаж -

\* чисто механический процесс склеивания кадров, полученных в результате съемок.

# Кадр

\*Состоит из 24  
кадриков,  
проходящих на экране  
за одну секунду.

**\* Кадры должны быть  
соединены,  
смонтированы  
осмысленно – так, чтобы  
между ними  
существовала  
определенная и ясная  
связь.**