

Развитие творческих способностей через театральную деятельность.



Педагог дополнительного образования Карпеченкова С. В.

Сценическое внимание – самый важный элемент творческого состояния актера.
Упражнения на внимание «Поймай хлопок».



Развитие ассоциативного мышления. Игры с мячом.



Актерское мастерство. Работа с эмоциями. Упражнение «Передай маску».



Занятие сценическим движением. Упражнения «Росток», «Взрыв»



Работа с темпоритмом. Упражнение «Поезд». «Дождь»



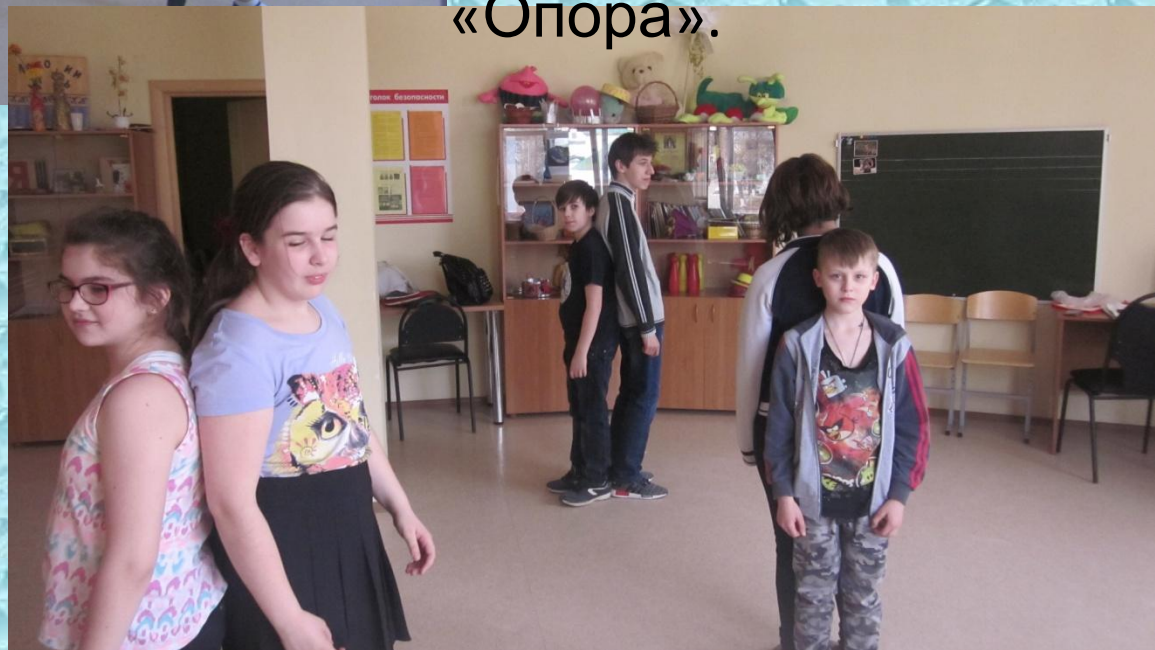
Сценическое движение. Работа с партнером. Физической взаимодействии.



Упражнение «Тень».



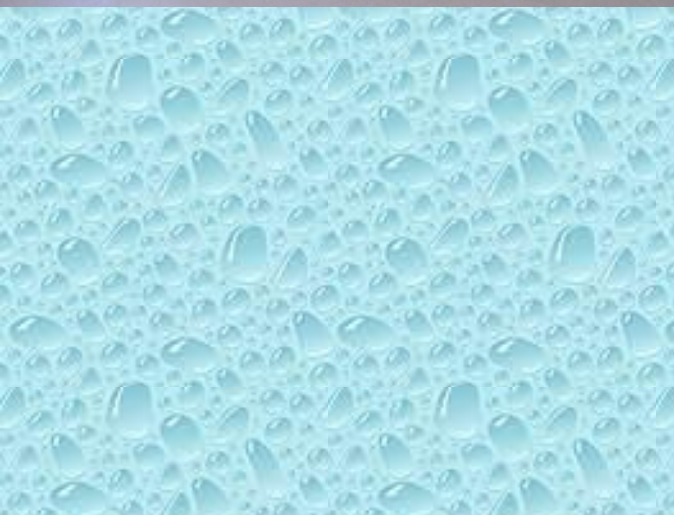
Упражнение «Опора».



Воображение – значимая часть актерской игры.
Работа с предлагаемыми обстоятельствами.
Упражнение «Необитаемый остров»



«В картинной галерее»



Занятие театральной деятельностью развивает способности к импровизации.
Упражнение «В цирке».



Упражнение «Межпланетный контакт».



Занятие сценической речью. Упражнение на правильное дыхание «Скакалка»



Музыкальные упражнения на развитие фантазии, воображение и пластики тела.



Занятие по актерскому мастерству.

Упражнение «Дострой фигуру».



Работа с воображаемым предметом
Упражнение «Художник»



Упражнение на развитие интуиции. «Отгадай ПОЗВ»



Упражнение «Ориентация»



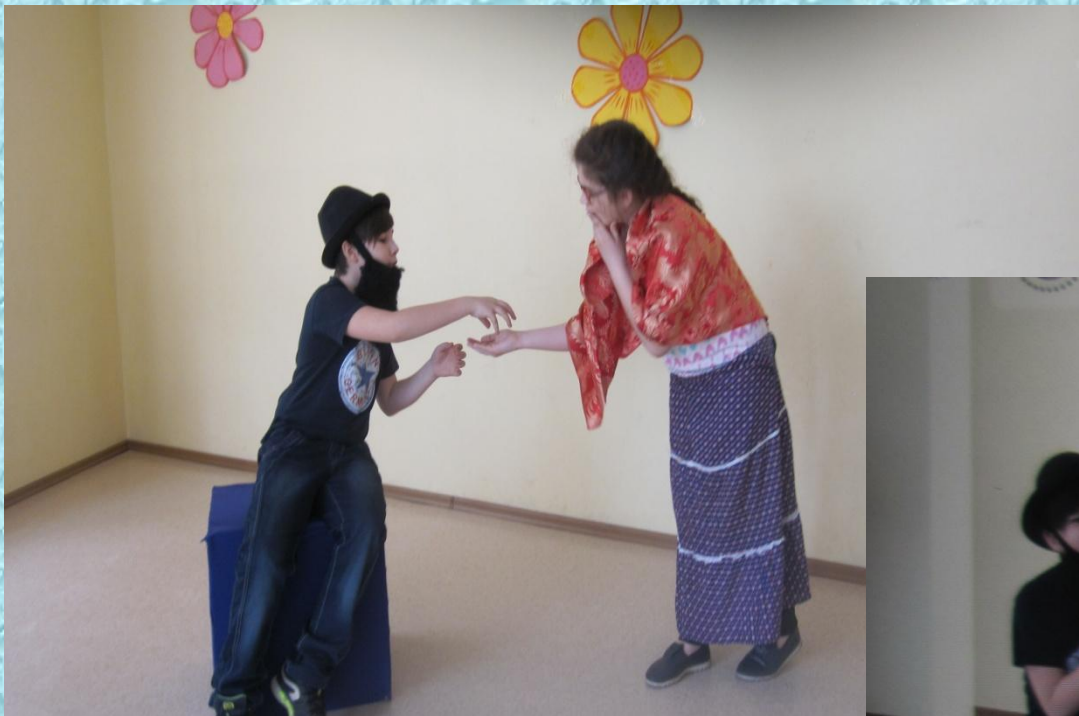
Упражнения на ассоциативное воображение.

«Звуки»



Итог всей работы – СПЕКТАКЛЬ.

Парный этюд «Ох, уж эти внуки!»



Сцены из спектакля «Женитьба Бальзаминова».

