

# Развитие творческих способностей через театральную деятельность.



Педагог дополнительного образования Карпеченкова С. В.

Сценическое внимание – самый важный элемент творческого состояния актера.  
Упражнения на внимание «Поймай хлопок».



# Развитие ассоциативного мышления. Игры с мячом.



# Актерское мастерство. Работа с эмоциями. Упражнение «Передай маску».



# Занятие сценическим движением. Упражнения «Росток», «Взрыв»



# Работа с темпоритмом. Упражнение «Поезд». «Дождь»



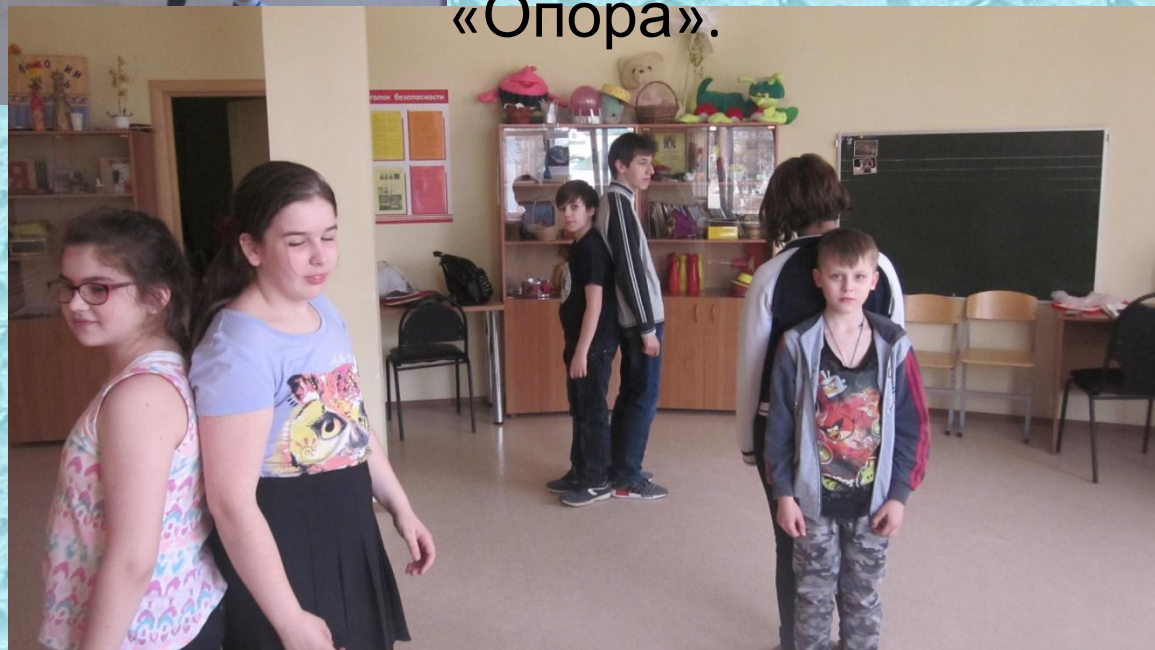
# Сценическое движение. Работа с партнером. Физической взаимодействии.



# Упражнение «Тень».



# Упражнение «Опора».

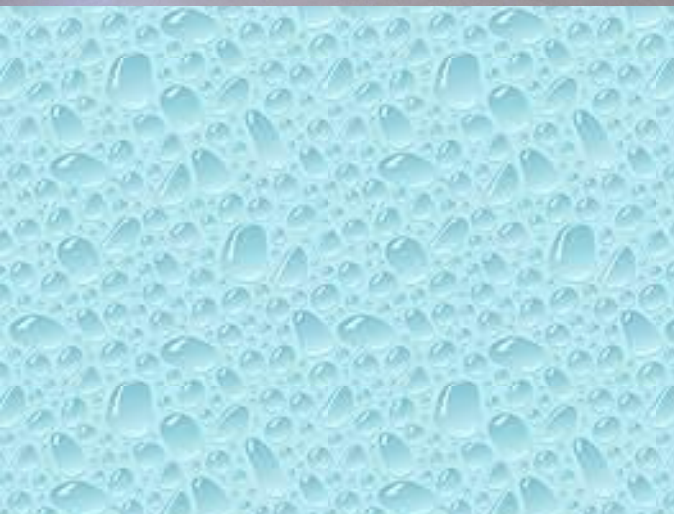




Воображение – значимая часть актерской игры.  
Работа с предлагаемыми обстоятельствами.  
Упражнение «Необитаемый остров»



# «В картинной галерее»



Занятие театральной деятельностью развивает способности к импровизации.  
Упражнение «В цирке».



# Упражнение «Межпланетный контакт».



# Занятие сценической речью. Упражнение на правильное дыхание «Скакалка»



# Музыкальные упражнения на развитие фантазии, воображение и пластики тела.



# Занятие по актерскому мастерству.

Упражнение «Дострой фигуру».



Работа с воображаемым предметом  
Упражнение «Художник»



# Упражнение на развитие интуиции. «Отгадай ПОЗВ»





# Упражнение «Ориентация»



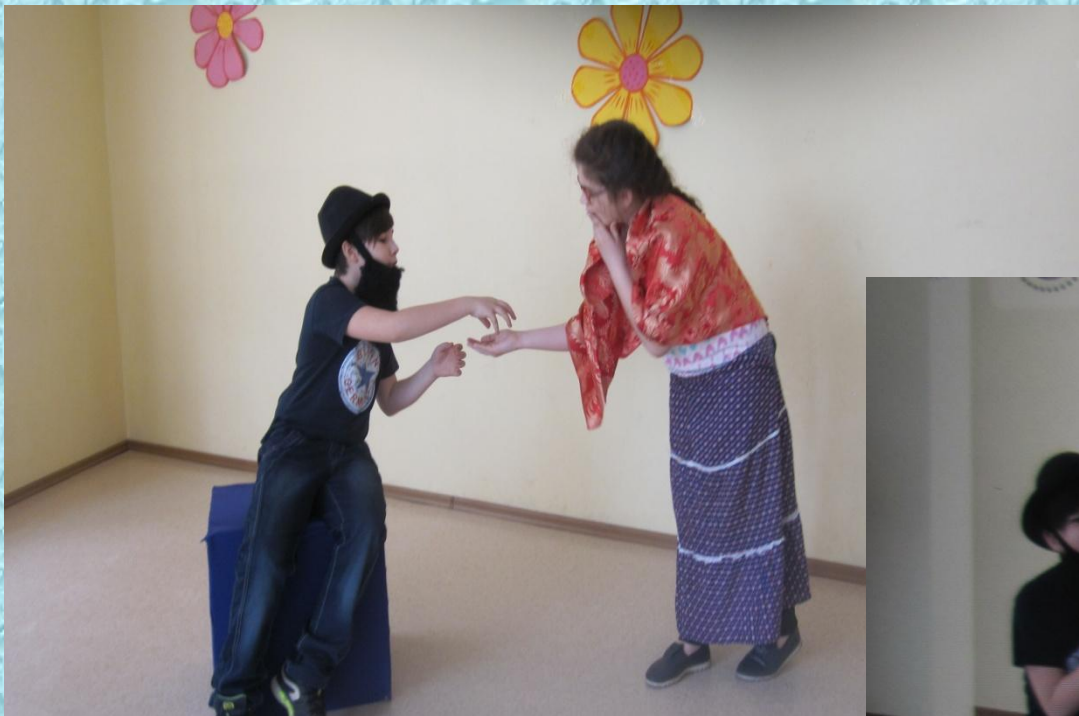
# Упражнения на ассоциативное воображение.

## «Звуки»



# Итог всей работы – СПЕКТАКЛЬ.

Парный этюд «Ох, уж эти внуки!»



# Сцены из спектакля «Женитьба Бальзаминова».

