

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ТЕМА:

««ЛЕНИНГРАДСКАЯ» Д.Д.
ШОСТАКОВИЧА.
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ»

Автор: Носкина Любовь Дмитриевна

Должность: преподаватель хора и
музыкально – теоретических
дисциплин

ОУ: МБОУ ДОД «ДШИ» Г. КОТОВО

г. КОТОВО

2017г



Д.Д. Шостакович:

*«Как было не любить
этот город,
воздвигнутый Петром и
завоёванный для народа
Лениным, не поведавшему
миру о его славе,
о мужестве его
защитников.*

*...Искусство напрямую
участвовало в борьбе
народа с врагом. Оно не
избегало страшной
правды войны»*

Шостакович Дмитрий Дмитриевич – величайший советский композитор XX века, знаменитый пианист, музыкально – общественный деятель, педагог, профессор, доктор искусствоведения.



Его музыка является душевной и страстной не только исповедью, но и, одновременно, проповедью художника XX века. Она будоражит человеческую совесть, вызывая сильное душевное потрясение. Произведения Шостаковича были откликом на происходившие неразумные деяния человечества. Он протестовал против насилия над личностью, беспощадно и жёстко обличал Зло, верил в величие духа Человека, создающего бессмертные произведения

годы жизни: 1906 -1975

Симфонии Д.Д. Шостаковича

Д.Д. Шостакович – выдающийся композитор - симфонист.

Жанр симфонии был для него самым важным, поскольку именно в нём Д. Шостакович мог воплотить главные идеи своего творчества. В его симфониях показана вся жизнь человечества XX века со всеми её сложностями, противоречиями, важными историческими событиями. *Всего композитором написано 15 симфоний.*

Главнейшее место в с них занимает Седьмая симфония, получившая название «Ленинградская». Она известна, практически, каждому человеку, легендарна и написана на все времена. Поэт Емельян Ярославский назвал её «Симфонией всепобеждающего мужества».

Композитор начал её писать в июне 1941 года



Д. Шостакович на крыше в костюме пожарного

Посвятив Седьмую симфонию Ленинграду, композитор в одном из своих выступлений говорил: *«С болью и гордостью смотрел я на любимый город. А он стоял, опалённый пожарами, закалённый в боях, испытавший глубокие страдания войны, и был ещё более прекрасен в своём суровом величии. Как было не любить этот город, воздвигнутый Петром и завоёванный для народа Лениным, не поведать всему миру о его славе, о мужестве его защитников... Моим оружием была музыка».*

Симфония по масштабу огромна, продолжительность её звучания составляет более 70 минут, из которых почти половину занимает первая часть

История создания

В июне 1941 года в консерватории шли государственные (выпускные) экзамены. 22 июня Шостакович был председателем экзаменационной комиссии. Во время экзамена служитель с испуганным видом принёс ему записку, в которой было написано всего лишь одно слово: «*война*». Но экзамен, ни на что не смотря, продолжался. 28 июня Шостакович как председатель экзаменационной комиссии подписал протокол завершившихся экзаменов фортепианного факультета. Это был первый выпуск музыкантов во время войны.

Как только началось формирование народного ополчения, Шостакович тотчас же записался вместе с виолончелистом Даниилом Шафраном и кинорежиссёром Павлом Армандом, 3 июля передал в газету «*Известия*»: «*Я иду защищать свою страну и готов, не щадя ни жизни, ни сил выполнить любое задание, которое мне поручат*»

История создания

В начале июля 1941 года газета «Ленинградская правда» опубликовала письмо Шостаковича: *«Я вступил добровольцем в ряды народного ополчения. До этих дней я знал лишь мирный труд. Ныне я готов взять в руки оружие. Я знаю, что фашизм и конец культуры, конце цивилизации – однозначны. Исторически победа фашизма нелепа и невозможна, но я знаю, что спасти человечество от гибели можно только сражаясь»*



История создания

В течение месяца Шостаковичу вместе с консерваторской бригадой нужно было вырыть противотанковые рвы и установить огневые точки, сделать надолбы, доты, дзоты. А. Лобовский вспоминал: *«Шостакович относился к работе необычайно серьёзно. Недостаток физической ловкости восполнял усердием, не отставая от молодёжи, рыл как — то особенно аккуратно, тщательно, я бы сказал, методично, несмотря на изнуряющую июльскую жару»*. Консерваторская бригада выполнила задание досрочно и Шостакович вошел в пожарную команду для дежурств на крыше консерватории. Ему выдали каску, пожарный комбинезон, шланг и доверили пост №5. Тогда ему пришлось учиться ходить по крыше, держать шпидеры, багры, надевать маску. На занятиях так же объясняли, что ликвидация пожара тоже бой, и учили, как быстро потушить огонь, не боясь дыма, пламени, уметь определить очаг пожара.

29 июля Шостаковича сфотографировали на крыше в костюме пожарного. Снимки сразу разлетелись по всем газетам многих стран. Все восхищались, тревожились, сомневались, нужно ли Шостаковичу быть на крыше

История создания

14 июля Д.Д. Шостакович зачитал по радио обращение к друзьям в США и Англии с призывом объединиться в борьбе с фашизмом.

Как отклик на происходящие события, композитор начал писать музыкальные произведения и понял, что только из всех жанров симфоническая музыка выражала им задуманное намного лучше.

Он начал писать с творческой яростью: боль и гнев, всегда переживаемые композитором при виде страданий и жестокости, передавались в музыке очень ясно и понятно. Осталось только побыстрее записать, поэтому Шостакович даже стал брать партитуру на крышу, чтобы не упустить время

Идея симфонии:

В Седьмой симфонии рассказывалось о страшном дне, в котором трагедия и фарс стали всечеловеческой реальностью. Шостакович давно понял, что зло сильно, что одного осмеяния мало, что обличение должно быть беспощадным и обобщённым, раскрывающим истоки, корни зла.

Трагедия – сатира, заканчивающаяся кровавой трагедией теперь осуществлялась в Симфонии.

Столкновения добра и зла были даны «обнажённо», наглядно в форме и стиле, доступных для восприятия самыми широкими массами

История создания

3 сентября Шостакович завершил чистовую партитуру первой части, твердо решив продолжить работу. В своей краткой памятной книжке он отметил: 4 сентября – первый артиллерийский обстрел, массированный налёт вражеской авиации. «Очень хорошо помню этот день», - писал он впоследствии О. Евлахову, которому тогда, невзирая на бомбёжку, играл часть Симфонии.

8 сентября Шостакович наметил эскизы второй части.

«Постепенно замысел разросся. Главным, что мне казалось важным раскрыть в музыке, - это любовь к людям, составляющим оплот культуры, цивилизации, жизни».

Он быстро привык к обстрелам, бомбежкам и относился к ним с удивительным спокойствием.

17 сентября утром он дописывал последние страницы второй части своей Симфонии - Скерцо. Днем он закончил эту часть

Речь выступления Шостаковича на радио 17.09.1941 (начало)

17 сентября 1941 года вся страна слушала выступление Шостаковича по радио. Ведущей была мысль - жизнь в осажденном Ленинграде не прекращается: «Час тому назад я закончил партитуру второй части моего нового большого симфонического сочинения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, удастся закончить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией. Итак, мною написаны уже две части. Работаю я над этим уже с июня 1941 года. Несмотря на военное время, несмотря на опасность, грозящую Ленинграду, я в довольно быстрый срок написал две части Симфонии.

Для чего я сообщаю это? Я сообщаю об этом для того, чтобы ленинградцы, которые сейчас слушают меня, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы сейчас несем боевую вахту. И работники культуры так же честно и самоотверженно выполняют свой долг, как и все другие граждане Ленинграда, как все граждане нашей необъятной Родины

Речь выступления Шостаковича на радио 17.09.1941(продолжение)

Я коренной ленинградец, никогда не покидавший родного города, особенно остро чувствую сейчас всю напряженность момента. Вся моя жизнь и работа связаны с Ленинградом.

Ленинград - это моя родина. Это мой родной город, мой дом. И многие тысячи таких же ленинградцев ощущают то же чувство. Чувство бесконечной любви к родному городу. К любимым просторным улицам, к несравненно прекрасным площадям и зданиям. Когда я хожу по нашему городу, у меня возникает чувство глубокой уверенности, что всегда величаво будет красоваться Ленинград на берегах Невы, что вечно Ленинград будет могучим оплотом моей Родины, что вечно будет умножать достижения культуры.

Советские музыканты, мои дорогие и многочисленные соратники по оружию. Мои друзья!
Помните, что нашему искусству грозит великая опасность. Будем же защищать нашу музыку, будем же честно и самоотверженно работать

Речь Выступления на радио 17.09.1941(окончание)

Музыка, которая нам так дорога, созданию которой мы отдаём всё лучшее, что у нас есть, должна так же неуклонно расти и совершенствоваться, как это было всегда. Мы должны помнить, что каждая нота, выходящая из – под нашего пера, это очередной вклад в могучую культурную стройку. И чем лучше, чем прекраснее будет наше искусство, тем больше возрастёт уверенность, что его никогда и никто не разрушит.

До свидания, товарищи! Через некоторое время я закончу свою Седьмую симфонию. Я работаю сейчас быстро и легко. Мысль моя ясна, и творческая энергия неудержимо заставляет меня двигать моё сочинение к окончанию. И тогда я снова выступлю в эфире со своим новым произведением и с волнением буду ждать строгой, дружественной оценки моего труда. Заверяю вас от имени всех ленинградцев, работников культуры и искусства, что мы непобедимы и что мы всегда стоим на своём боевом посту»

История создания

Двенадцать дней ушли у Шостаковича на **третью** часть: когда была возможность, он писал до тридцати страниц партитуры в день. Бомбёжки и обстрелы не прекращались в это время. Силы убывали от недоедания, но ничто не сбивало его с рабочего ритма. Заканчивая третью часть, он сделал маленький перерыв – на один вечер 25 сентября. Ему исполнилось 35 лет. Именно в этот день войска Ленинградского фронта остановили врага.

29 сентября он закончил писать **третью** часть. Эту часть он определил, как торжество жизни, как образ несломленного родного Ленинграда.

30 сентября ему позвонили из Смольского с категорическим распоряжением об эвакуации

Переезд в Куйбышев

1 октября композитор со своей семьей вылетел в Москву. По решению правительства коллектив Большого театра временно перебазировали в Куйбышев, московскую консерваторию - в Саратов. Туда же предложили отправиться и Шостаковичу. Так как хлопоты о возвращении в Ленинград не удались, он согласился. 15 октября он получил билет. Он со своей семьёй поехал на поезде в Куйбышев. Ему было беспокойно на новом месте. В блокадном Ленинграде, перед лицом каждодневной опасности, он чувствовал себя бодрым, в Куйбышеве то и дело болел, тосковал. Завидовал тем, кто находился на фронте. Все мысли были о Ленинграде, о блокадной жизни которого узнавал по письмам и по рассказам тех, кто добирался до Куйбышева.

Только одно, по его мнению, могло оправдать Куйбышевскую жизнь – Ленинградская симфония

История создания

Ночью, как только засыпали дети, композитор снова садился за стол. Всё время торопился, нервничал. Работал так же, как и в Ленинграде, от всего сердца.



Д. Шостакович пишет Симфонию ночью

В симфонии о войне Шостакович вернулся к типу **финала**, который содержит положительный вывод – **апофеоз**. Кульминация финала подытоживала активный принцип динамики развития всего произведения: Финал является и итогом, и новой развернутой картиной войны - рассказом о подвиге, великой скорби, призывающей к мести.

Кода, которой заканчивается Симфония, – это динамический апофеоз – с героической темой - гимном в исполнении тромбонов: «**Выстоим, победим!**». В тяжёлый год испытаний такой вывод был предвидением будущего, укреплял веру в победу.

Утром 27 декабря 1941 года симфония была закончена

Репетиция симфонии в Куйбышеве



Репетиция Симфонии в Куйбышеве



На репетиции Седьмой симфонии в Куйбышеве

Премьера Симфонии в Куйбышеве

Премьера состоялась 5 марта 1942 года в зале куйбышевского Дворца культуры и транслировалась по радио на всю страну. Шостакович подошел к микрофону и произнес несколько вступительных фраз. Он сказал о том, что нет более благородной цели, чем борьба с гитлеризмом. Публика заставила выйти его перед выступлением, и он, вытянувшись и без улыбки кланялся...

А после концерта, когда все сошли с ума от восторга, суровый молодой человек поднялся на сцену как на эшафот.

Уже премьера выявила главное в воздействии Симфонии: слитность, единство чувств автора и слушателей

Премьера Симфонии в Куйбышеве

29 марта С.А. Самосуд продирижировал Седьмой симфонией в Колонном зале Дома Союзов. Концерт, как было принято в то время в прифронтных городах, проходил днём, начался в тринадцать часов: вечером в городе, находившемся на осадном положении, хождение разрешалось только по специальным пропускам. В зале было много военных, артистов, писателей. На концерте были: Ю. Жуков, Эренбург, Михалков, лётчик Юмашева, Ярославский, почти вся редакция «Красноармейской правды», Матусовский с женой, Корольков, Сурков и др. Все, присутствовавшие понимали значение премьеры в Москве

Первый дирижёр симфонии



Дирижёр С. Самосуд

*Самосуд Самуил Абрамович –
российский и советский
дирижёр, педагог и
виолончелист.*

(годы жизни: 1884 – 1964)

Впечатление от премьеры симфонии в

Куйбышеве

«Музыка заставила тогда слушателей и исполнителей пережить минуты большого волнения, радости и скорби, великой гордости за народ - непоколебимо стойкий в трагической схватке со злобным, вооруженным до зубов врагом. Огромной гордости за то, что в нашей стране нашёлся художник, сумевший в трудные дни с такой убеждающей силой и вдохновением откликнуться на грозные события войны. Ещё в те трудные времена, когда советские люди с глубокой тревогой внимали нередко трагическим вестям с фронтов войны, музыка Шостаковича прозвучала как пророческое убеждение победы над фашизмом, как поэтическое обобщение патриотических чувств народа, его веры в торжество гуманизма и света». (Д.Ф. Ойстрах)

Исполнение Симфонии в Москве

5 марта 1942 года.

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Д. Шостакович



И-М-Л-Т-В
ff *Шостакович*

СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ

(первое исполнение)

1. Аллегро
2. Скерцо
3. Адванте
4. Финал

Исполняет
Оркестр Большого Театра Союза ССР
Дирижер — Лауреат Сталинской премии Народный артист СССР
С. А. САМОСУД

Дворец культуры им. В. В. Куйбышева
Москва

и поступки людей отечественная война. Он дал только талантливые зарисовки великой исторической борьбы. Но и в этом — его большой успех. Пустота схематичных батальных пьес с закрученным сюжетом становится особенно ясной в сравнении с «Русскими людьми» К. Симонова. Пьеса волнует и привлекает. В ней — правда фронта, правда мыслей и чувств, в ней — страсть и гнев талантливого поэта.

Ю. КАЛАШНИКОВ.

ПОВТОРНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ 7-Й СИМФОНИИ ШОСТАКОВИЧА

5 и 6 апреля вновь будет исполнена 7-я симфония Д. Шостаковича. Концерт состоится в Колонном зале Дома союзов. Исполнители — объединенный симфонический оркестр Большого театра Союза ССР и Всесоюзного радиокомитета под управлением С. Самосуда.

ОПЕРЫ И СИМФОНИИ К 25-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ



Вторично Симфония прозвучала в Москве за 30 марта, затем, после пятидневного перерыва — 5 и 6 апреля.

Исполнение Симфонии в Москве вызвало новую волну откликов



Писатель А. Н. Толстой



Писатель Емельян Ярославский

Издание симфонии

7 апреля Шостакович сам отнёс партитуру подготовленный экземпляр в издательство, главному редактору М. А. Гринбергу. Уже 11 апреля редактор А.Н. Карцев, один из знатоков нотоиздательского дела, подписал титульный лист и гравировку. Считая, что в посвящении следует избежать повторения – «городу» и «граду», Карцев предложил посвящение упростить: «Посвящается Ленинграду». Но Шостакович не согласился: чувствовал торжественность, значительность в сочетании простого слова «города» со старинным «граду». Так и оставил: «Посвящается городу Ленинграду».

10 сентября Карцев подписал партитуру Симфонии в печать. Тираж определили немалый – 700 экземпляров, но бумаги хорошей не нашлось. Художники оформили обложку скромно, но выразительно: красное знамя с винтовкой, на фоне Медного всадника, Ростральных колонн и шпиля петропавловской крепости танки, идущие в бой

В Москве и других городах страны, где исполнялась Симфония, своими впечатлениями делились многие видные музыканты: Н.Я. Мясковский, Р. М. Глиэр, В.И. Мурадели, В. А. Власов, Ю. А. Шапорин, Н.С. Голованов, Л.Н. Оборин, Д. Ф. Ойстрах, Д.М. Цыганов, И. И. Соллертинский. Их отклики содержали и попытки более подробной профессиональной характеристики

Е. Петров о симфонии:



Писатель Евгений Петров

«... Это торжество правды. Торжество человека, который мыслит и чувствует. Музыка так хороша, что с нею не хочется расставаться. Её хочется слышать ещё и ещё раз. Хочется, чтобы она была у тебя дома, , чтобы она была всегда с тобой»

Симфония в Америке



Дирижёр Артуро Тосканини

19 апреля 1942 года она впервые прозвучала на Американском континенте, в Нью – Йорке, под управлением Артуро Тосканини. Концерт транслировался всеми радиостанциями США, Канады и Латинской Америки. Симфонию слушало одновременно около двадцати миллионов человек. Потом она исполнялась в других городах США, в Канаде, Мексике, Аргентине, Перу, Уругвае.

Седьмая симфония Шостаковича стала крупным общественно – политическим событием

“ЛЕНИНГРАДСКАЯ” СИМФОНИЯ ШОСТАКОВИЧА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ БЕЗЖАЛОСТНОГО ВРАГА И СТОЙКОСТИ ОСАЖДЁННОГО ЛЕНИНГРАДА.

Советско-германский военный словарь | www.1941-45.ruco.ru



48

В мае 1942 года самолёт доставил в осаждённый город партитуру симфонии. Для восполнения численности оркестра недостающие музыканты были присланы с фронта. Исполнению придавалось исключительное значение. Несмотря на авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. Зал был полон.

СИМФОНИЯ № 7

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

дважды лауреат Сталинской премии

СИМФОНИЯ № 7

ооч. 60

(в 1-й раз)

I часть — Allegretto, C-dur

II часть — Moderato poco allegretto, h-moll

III часть — Adagio, D-dur

IV часть — Allegro non troppo, Es-dur, C-dur

исполнит Ленинградский симфонический оркестр

Дирижер — **К. И. ЭЛИАСБЕРГ**

„Седьмая симфония возникла из с. вестей русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний“.

Алексей ТОЛСТОЙ

Ц. О. „Правда“ № 47 (5525), 23/II-42

„Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича — это выражение растущей и неизбежной победы советского народа над гитлеровской Германией, симфония всепобеждающего мужества, симфония торжествующей правды советского народа над всеми реакционными силами мира“.

Ем. ЯРОСЛАВСКИЙ

Ц. О. „Правда“ № 89 (5360), 30/III-42.

Исполнение Симфонии в Ленинграде

9 августа 1942 года (в 335 – ый день блокады) Седьмая симфония прозвучала в Ленинграде.



Дирижёр К. Элиасберг на репетиции Седьмой

Небольшая, но важная деталь:

Целый день, пока молчали музы, говорили пушки. Ленинградской артиллерии был дан приказ полностью подавить огонь немцев. И артиллеристы выполнили свою задачу. Немцы были надолго загнаны в свои щели. Все восемьдесят минут, пока звучала симфония, пушки врага молчали

Вот как знакомил Е. Ярославский массового читателя с Шостаковичем, подчёркивая роль Ленинграда в его становлении: «Его своеобразный талант развернулся в великом городе, который любит весь советский народ, который дорог всему прогрессивному человечеству... Дмитрий Шостакович – сын большого города, города трёх революций, с богатой историей и богатой культурой. С жизнью Ленинграда связаны и все замечательные моменты творчества Д. Шостаковича. Это именно то могучее, хорошее искусство, о котором говорил великий писатель земли русской Л. Н. Толстой. «Дело искусства состоит именно в том, - писал Л. Толстой, - чтобы делать понятным и доступным то, что могло быть непонятно и недоступно в виде рассуждений...». Всего по «горячим следам» первых исполнений Седьмой симфонии было опубликовано семьдесят статей

Д. Д. Шостакович говорил:

- ✓ *«Сокровища музыки неисчерпаемы, и также неисчерпаемы её возможности в будущем. Она будет вечно расти и развиваться, как вечно будет расти и шириться человеческий ДУХ».*
- ✓ *«Талант художника – это не его личное достояние, он принадлежит народу».*
- ✓ *«Только то искусство будет жить, расцветать, уходить глубоко своими корнями в жизнь, которое видит своё призвание в том, чтобы служить великому творцу истории – народу»*

Заключение:

Ленинградская симфония является одним из выдающихся музыкальных полотен Великой Отечественной войны. Она останется навечно звуковым монументом великому подвигу русского народа, страны, вступившим в священную войну против фашизма и победившего его.

Седьмая симфония Шостаковича – замечательный образец советского симфонического искусства. Тогда, в 1942 – ом году, она стала символом величия и стойкости духа, веры в победу, памятником всем погибшим. Сегодня, в XXI веке, - это больше, чем музыка, это история человечества, обличённая в звуки гением Шостаковичем

Спасибо

за

внимание!