

Презентация программы

«Моделирование и изготовление одежды» Педагог доп. образования
Северина Т. Н.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Программа направлена на получение профессиональной ориентации в области швейного дела. Она обеспечивает расширение знаний обучающихся и совершенствование навыков в области моделирования и изготовления различных видов одежды и изделий-сувениров декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся знакомятся с различными направлениями в современной моде, создают и реализуют модели одежды. Развитие творческих способностей имеет судьбоносное значение как для социальной адаптации отдельных личностей, так и для жизнеспособности всего общества в целом. Задача эстетического воспитания в дополнительном образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке.

Актуальность

- Актуальность программы по моделированию и изготовлению одежды заключается в том, что психолого-педагогические особенности девушек среднего и старшего школьного возраста таковы, что для них определенной ступенью развития становится самовыражение в кругу сверстников, стремление модно и красиво одеваться. Но не в каждой семье имеются достаточные финансовые возможности для удовлетворения возникших потребностей, поэтому девушки приходят в кружок, чтобы научиться шить, модно и красиво одеваться. Но самым главным результатом обучения является то, что девушки, как будущие хозяйки домашнего очага, смогут применять полученные знания и умения в быту, жизни. Программа предлагает переход от простого (изготовление ночной сорочки) к сложному (изготовление плечевого изделия с втачным рукавом). Занятия по программе способствуют трудовому, художественному эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора.

Цели программы:

- Удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуально -личностных, социокультурных, духовных, образовательных потребностей и запросов обучающихся;
- Создание возможностей для творческого развития каждого обучающегося;

Задачи программы:

- Обучать основам теории и практики моделирования, углублять знания технологических процессов и ВТО, систематизировать их;
- Способствовать формированию умения самостоятельно выполнять ручные и машинные работы, отдельные узлы изделия, изготавливать различные виды одежды и изделия-сувениры; планировать, контролировать и оценивать свою работу;
- Развивать художественно-творческие способности;
- Обогащать знания о традициях народного и декоративно-прикладного искусства, воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Формировать творческую индивидуальность;
- Воспитывать умение работать коллективно, анализировать результаты работы, сопереживать друг другу.

Формы работы

- **1.Аудиальные формы проведения занятий.**
- Занятия проводятся в виде беседы – познавательного блока, прослушивания музыки в процессе творческой работы.
- **2.Наглядные формы проведения занятий.**
- Занятия проводятся с использованием наглядных и дидактических материалов: иллюстраций из журналов и книг, фотографий, творческих работ обучающихся и педагога, изделий декоративного творчества, просмотр видеоматериалов, посещение различных выставок и организация собственных экспозиций. В качестве наглядной формы проведения занятий при реализации программы предусматривается проведение мастер-классов с обучающимися второго и третьего года обучения.
- **3.Практические формы проведения занятий.**
- Для более прочного закрепления полученных знаний, занятия проводятся в виде блоков по темам по принципу «от простого к сложному». По окончании работы над каждой темой предусматривается проведение выставки лучших работ обучающихся на стенде

Прогнозируемым результатом :

- обучения в кружке является становление индивидуальности подростка посредством освоения культуры, её ценностей, накопления определенного объема информации, умений и навыков. Предполагается, что по окончании обучения учащиеся, показавшие не только стабильные результаты, проявившие себя в творческой деятельности, продолжат своё обучение на профессиональном уровне.

Ожидаемые результаты

- Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности подростка, получение новых навыков, повышение самооценки у девушек, что несомненно сказывается на мотивации к обучению и в общеобразовательной школе.
- Эффективность программы оценивается с помощью карт-тестов, основанных на содержании дополнительной образовательной программы, по результатам конкурсов и выставок различных уровней.

Содержание курса 1-го года обучения

- Вводное занятие. Инструменты, приспособления и приемы работы с ними.
- Краткие сведения о тканях.
- Ручные работы и швы.
- Машинные работы и швы. Влажно-тепловая обработка.
- Изготовление изделий-сувениров прикладного искусства.
- Изготовление ночной сорочки с применением декоративной отделки.
- История развития русского костюма. Классификация одежды. Основы одежды. Мода.
- Юбка на резинке. Обработка деталей и узлов изделий.
- Технология пошива.
- Юбка-брюки на резинке. Выбор модели из журнала моды «Бурда».
- Пошив несложных изделий. Творческая работа обучающихся.
- Подготовка и проведение мероприятий.
- Диагностика уровня ЗУН и воспитанности



По окончании первого года обучения обучающийся должен знать и уметь:

- - инструменты, приспособления и приемы работы с ними;
- - технику безопасности при работе на швейном оборудовании, при работе с гладильным оборудованием;
- - основные виды тканей (х/б, льняные, шелковые, синтетические, шерстяные и т.д.) и их свойства (теплопроводимость, упругость, драпируемость, сминаемость, осыпаемость и т.д.); способы и приемы выполнения ручных и машинных работ;
- способы и приемы работы ВТО;
- историю развития русского костюма;
- терминологию швейных работ;
- - технологию изготовления небольших изделий-сувениров;
- - правила снятия мерок с фигуры человека;
- - технологию пошива и отдельных узлов изделия.
- - заправлять нижние и верхние нитки в швейной машине;
- - выполнять ручные и машинные швы;
- - снимать мерки с фигуры человека;
- - построить и сшить изделие по выбранной модели.

Содержание курса 2-го года обучения

- Водное занятие.
- Повторение. Ручные швы. Машинные швы. ВТО.
- Обзор журнал мод, знакомство с современными направлениями в моде
- Прямая юбка.
 1. Правила снятия мерок
 2. Построение конструкции
 3. Раскрой и пошив изделия
- Путь к моде, стилю, элегантности. Практическая работа «Найди свой стиль»
- Блуза (без рукава).
 1. Правила снятия мерок.
 2. Технология пошива.
 3. Обработка деталей и узлов.
- Аксессуары
- Сувенирные изделия с применением аппликации, лоскутной графики «Северные орнаменты»
- Выполнение творческих работ (юбка, блуза, летний костюм, национальный костюм)
- Подготовка и проведение мероприятий.
- Подготовка и проведение выставок декоративного творчества. Показ моделей.
- Диагностика уровня воспитанности и ЗУН



По окончании второго года обучения обучающийся должен знать и уметь:

- - ручные работы (сметать, наметать, вметать, приметать, заметать, подшить, пришить и т.д.) и швы (сметочные, копировальные, подшивочные, крестообразные, петельные и т.д.);
- машинные работы (стачать, притачать, обтачать, втачать, настроить, обстрочить, застрочить, обметать) и швы: соединительные (стачной, настрочной, накладной, двойной, запошивочный), краевые (обтачной. шов в подгибку с закрытым срезом, шов в подгибку с открытым срезом, окантовочный);
- ВТО (отутюжить, приутюжить, разутюжить, заутюжить, оттянуть, отпарить, декатировать);
- - современное направление в моде;
- - технику безопасности в при работе в кружке;
- - основные виды северных орнаментов;
- - правила снятия мерок с фигуры человека;
- технологию изготовления юбки на притачном поясе, блузы; что такое стиль.
- - выполнять ручные и машинные швы;
- - изготавливать изделия и образцы изделий с поузловой обработкой (юбка на поясе, блуза без рукавов);
- - изготавливать сувенирные изделия с применением аппликации, лоскутной графики (декоративные подушки, панно и др.).
-

Содержание курса 3-го года обучения

- Вводное занятие. ТБ
- Карманы. Технология обработки карманов различной формы.
- Брюки. Технология пошива. Обработка деталей и узлов. Пошив изделия.
- Юбка на подкладке. Обработка деталей и узлов. Технология пошива.
- Технологическое моделирование на основе конструкции прямых брюк.
- Плечевое изделие с втачным рукавом. Технология пошива. Обработка деталей и узлов. Пошив изделия.
- Технологическое моделирование рукавов, полочек и воротников плечевого изделия.
- Изготовление небольших изделий в национальном стиле.
- Подготовка и проведение мероприятий
- Демонстрация моделей одежды
- Диагностика уровня воспитанности и ЗУН
- итого



По окончании третьего года обучения обучающийся должен знать и уметь:

- - классификацию карманов;
- - технологию кроя национальной одежды жителей Севера;
- - технику безопасности при работе в кабинете;
- - технологию обработки карманов различной формы;
- - технологию изготовления брюк;
- - различие стилей, воплощение их в современной моде;
- - особенности моделирования на основе прямых брюк;
- - технологию изготовления плечевого изделия с втачным рукавом;
- - особенности моделирования различных форм рукавов, воротников, полочек изделия.
- **Должен уметь:**
- - выполнять все виды работ по изготовлению швейных изделий;
- - изготавливать образцы изделий с применением современной технологии, оборудования и приспособлений;
- - самостоятельно выполнять небольшие швейные изделия по собственной выкройке.

Открытое занятие





Выставочный фонд сувенирных изделий



Показ моделей на отчетном мероприятии









Список литературы для обучающихся

- 1. Подборка журналов «Бурда моден»
- 2. Андреанова Л.Н. «Уроки шитья», М., «Ваш дом»1996
- 3. Домашнее рукоделие «Аппликация», М., «Вече»2001
- 4. Домашний уют своими руками «Бурда», М., «Внешсигма» 2000
- 5. Максимова М. «Лоскутные подушки и покрывала», М., «Эксмо-Пресс» 2002
- 6. Зайцев Е. «Мода молодых», М., «Дрофа.

Список лит-ры для педагога:

- 1. Труханова А.Т. «Технология женской и детской одежды», М., «Русский дом печати», 1996г.
- 2. Ерзенкова Н.В. « Искусство одеваться», М., «Дрофа», 1995 г.
- 3. Маврина К.П. «Кройка и шитье», С-Пб., «Лениздат» ,1995 г.
- 4. Бестужев И. «Искусство одеваться», М., «Ваш дом» 1997 г.
- 5. Зайцев Е. «Мода молодых», М., «Дрофа» 1994 г.
- 6. Александрова н. « 150 моделей женских юбок», С-Пб., «Поппури» 1996 г.
- 7. Беляева Е.В. « Вечерние, выпускные и свадебные платья», серия «Рукодельница», Р-на-Д, Феникс, 2001 г.
- 8. Гардман Ю. «1001 путь к моде, стилю, элегантности», М., «Рипол классик» 2001 г.
- 9. Екшурская Т. Н. «Модное платье». Конструирование. Технология пошива. Отделка. М., «Дрофа» 1994 г.
- 10. Орлова Н. Азбука моды, изд. просвещение 1990 г.
- 11. Кон И.С. «Психология старшеклассника», М., «Знание», 1998 г.
- 12. Бернс Р. «Развитие Я- концепции и воспитания», 1998