

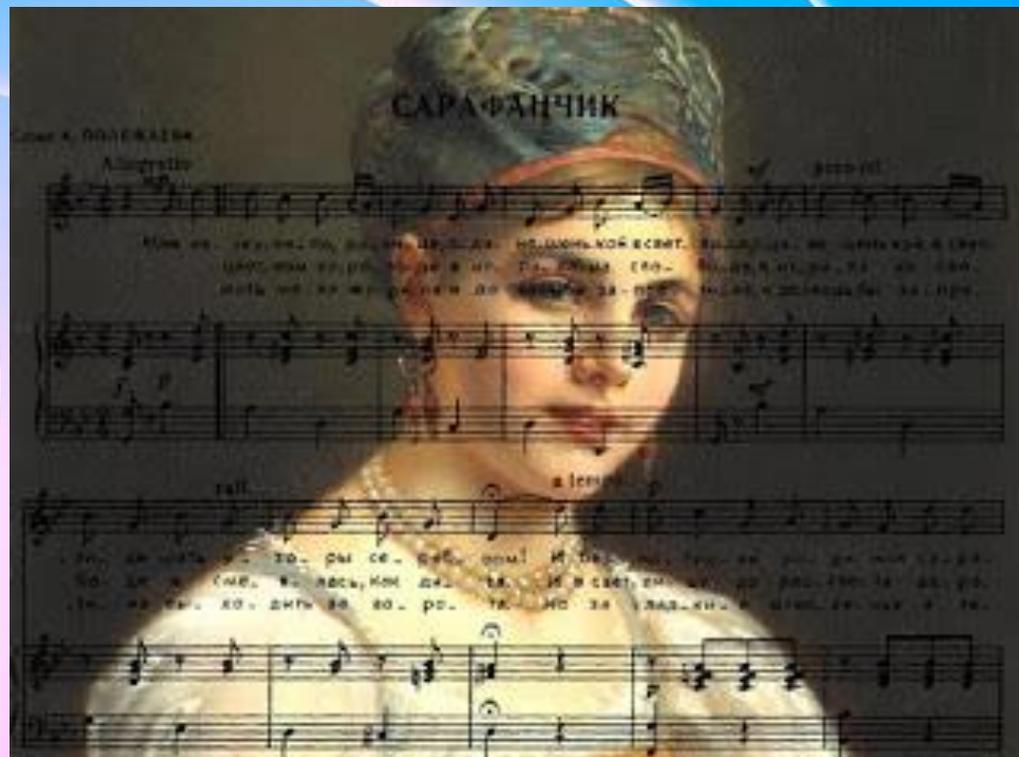
Сольный концерт

**Его величество**

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#) is shown. The staff contains a sequence of musical notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with stems pointing upwards. The staff is positioned diagonally across the page, starting from the upper left and moving towards the lower right.

**РОМАНС**

Педагог Сараева Ольга Владимировна



**Александр Львович  
Гурилёв  
(1803-1858)**

*«Сарафанчик»*



**Петр Петрович  
Будахов  
(1822-1885)**



*Не пробуждай воспоминаний  
Минувших дней, минувших дней,  
Не возродит былых желаний  
В душе моей, в душе моей.*

**«Не пробуждай  
воспоминаний»**



**Сергей Васильевич  
Рахманинов**  
(1873-1943)

*«Весенние воды»*



**Николай Андреевич  
Римский-Корсаков  
(1844-1908г.)**



*«Звонче жаворонка  
пенье»*



*«Не ветер, вея с высоты»*



**Александр  
Константинович  
Глазунов  
(1865-1936г.)**

Нина - образ, возможно, даже более романтизированный, чем образ Арбенина. В ее облике воплощен идеал прекрасной человеческой личности.

У нее живой, светлый ум, способность глубоко чувствовать и переживать, душевный такт, сознание своего человеческого достоинства. Она проста и естественна.

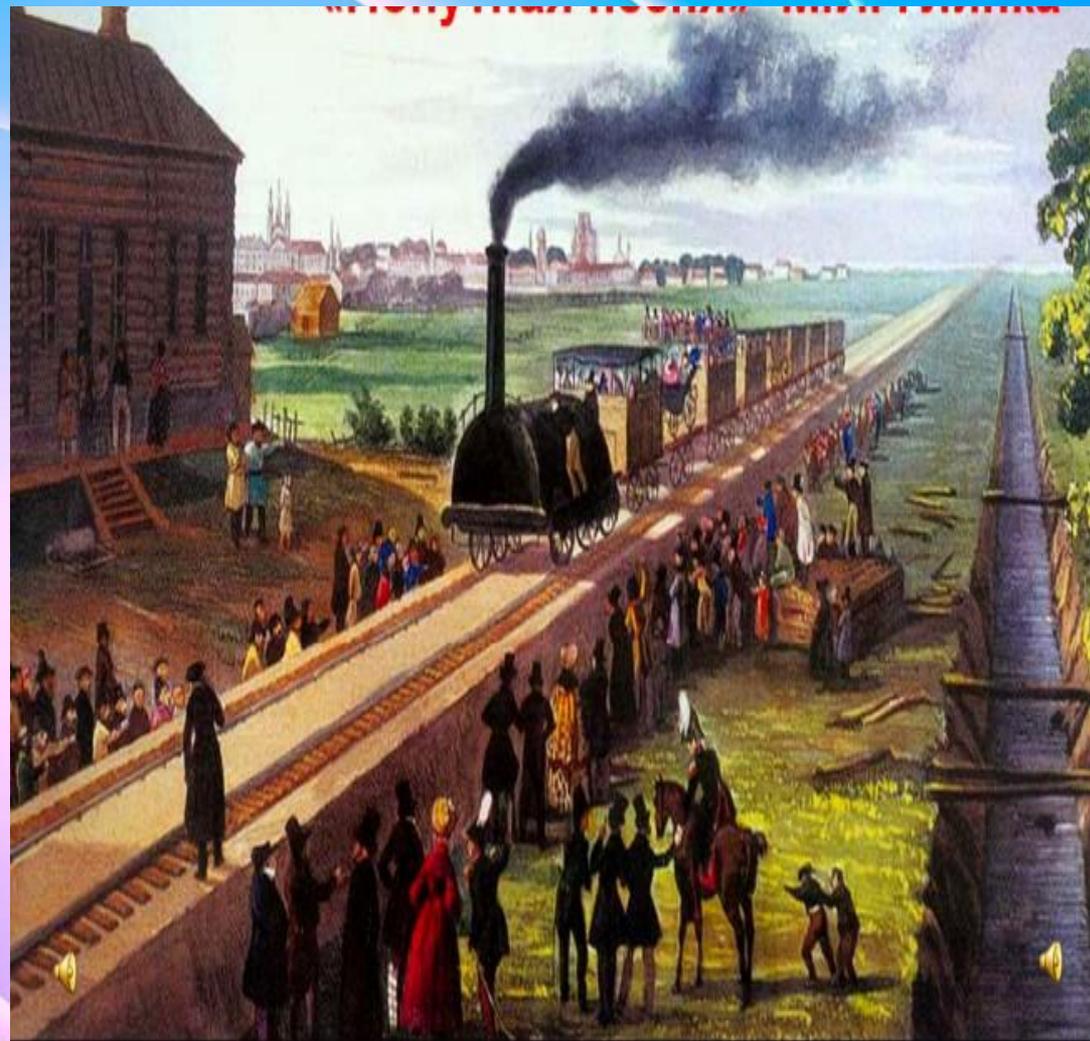
Встреча Арбенина с Ниной оказала на его душу целительное воздействие:

...черствая кора

С моей души слетела, мир прекрасный  
Моим глазам открылся не напрасно,  
И я воскрес для жизни и добра».



## *«Романс Нины»*



**Михаил Иванович  
Глинка  
(1804-1857)**

*«Попутная песня»*



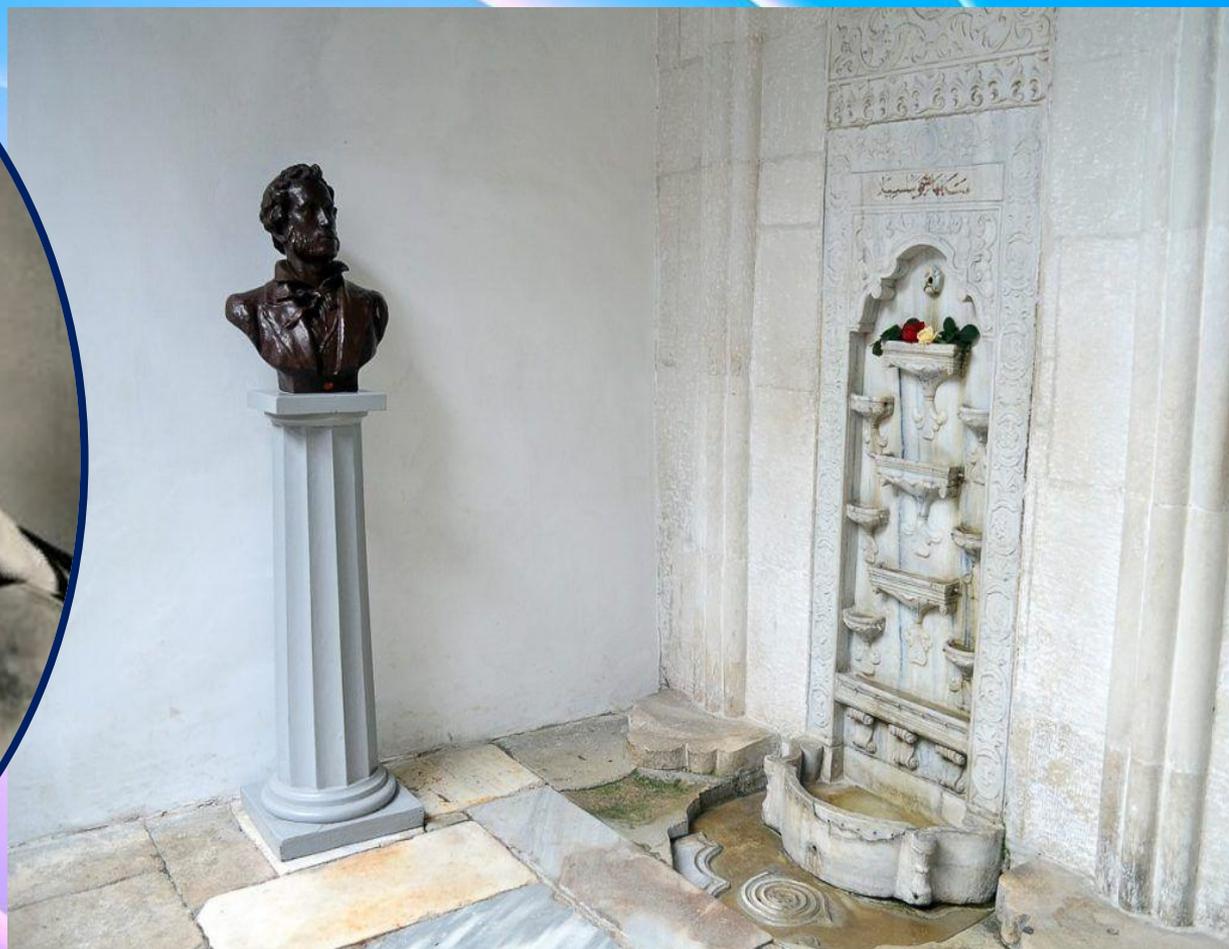
**Юрий  
Сергеевич  
Милютин  
(1903-1968)**



**«Лирическая песенка»**



**Александр  
Кондратьевич  
Власов  
(1911-1986)**



*«Бахчисарайский  
фонтан»*



**Исаак Осипович  
Дунаевский  
(1900-1955)**



*«Песня Анюты»  
из к/ф «Весёлые  
ребята»*



*«Песня Нины» из оперетты  
«Золотая долина»*

*Я счастлив тем, что  
встретил Вас,  
Неповторимый и  
прекрасный!  
И значит, жил я не  
напрасно...  
Благодарю, волшебный мой  
РОМАНС!*