



# ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ БАЛАЛАЙКИ

Классный час

подготовила преподаватель НО  
Ачмиз Шамсет Сафербиевна

2017-20018 уч.г.

# БАЛАЛАЙКА

- Балалайка — русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, от 600—700 мм (балалайка прима) до 1,7 метров (балалайка-контрабас) длиной, с треугольным слегка изогнутым (в XVIII—XIX веках также овальным) деревянным корпусом. Балалайка — один из инструментов, ставших (наряду с гармонью и, в меньшей степени, жалейкой) музыкальным символом русского народа.
- Корпус склеен из отдельных (6-7) сегментов, головка длинного грифа слегка отогнута назад. Струны металлические (в XVIII веке две из них жильные; у современных балалаек — нейлоновые или карбоновые). На грифе современной балалайки 16—31 металлических ладов (до конца XIX века — 5—7 навязных ладов).

Звук звонкий, но мягкий. Наиболее частые приемы для извлечения звука: бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, одинарное пиццикато, вибрато, тремоло, дробь, гитарные приемы.



# История



Elisabeth Jerichau Baumann  
Polsk balalajkaspiller.

- Однозначной точки зрения на время возникновения балалайки не существует. История ее происхождения уходит своими корнями в глубину веков. Считается, что балалайка получает распространение с конца XVII века. Возможно, происходит из азиатской домбры. Представляла собой «длинный двухструнный инструмент, имела корпус около полутора пядей длины (примерно 27 см.) и одной пяди ширины (примерно 18 см) и шейку (гриф), по крайней мере, в четыре раза более длинную».

# История происхождения балалайки

- Постепенно балалайка распространилась среди крестьян и скоморохов, разъезжающих по всей огромной нашей стране. Скоморохи выступали на ярмарках, веселили народ, зарабатывали на пропитание и на бутылку водки и даже не подозревали, на каком чудо-инструменте они играют.



- Картина П. Е. Заболотского «Мальчик с балалайкой» (1835). Форма корпуса балалайки была изначально округлой



Великий князь всея Руси Алексей  
«Мальчишкой»

- Веселье долго продолжаться не могло, и, наконец, царь и великий князь всея Руси Алексей Михайлович издал указ, в котором велел все инструменты (домры, балалайки, рожки, гусли и др.) собрать и сжечь, а тех людей, которые не будут подчиняться и отдавать балалайки, пороть и отправлять в ссылку в Малороссию.
- Но время шло, царь умер и репрессии постепенно прекратились. Балалайка снова зазвучала по всей стране, но опять ненадолго. Время популярности вновь сменилось почти полным забвением до середины XIX века.



Василий Васильевич Андреев

- Так и потерялась балалайка, только не совсем. Некоторые крестьяне по-прежнему музицировали на трехструнке. И, однажды, путешествуя по своему имени молодой дворянин Василий Васильевич Андреев услышал балалайку у своего дворового Антипа. Андреева поразило особенность звучания этого инструмента, а ведь он считал себя знатоком русских народных инструментов. И решил Василий Васильевич сделать из балалайки самый популярный инструмент.
- Для начала сам потихоньку научился играть, потом заметил, что инструмент таит в себе огромные возможности, и задумал усовершенствовать балалайку. Андреев поехал в Петербург к скрипичному мастеру Иванову, за советом и попросил подумать, как улучшить звучание инструмента. Иванов же воспротивился и сказал, что балалайку делать не будет, категорически.

- Андреев задумался, потом достал старую балалайку, купленную им на ярмарке за тридцать копеек, и виртуозно исполнил одну из народных песен, коих в России огромное количество. Иванов не устоял перед таким натиском и согласился. Работа была долгой и тяжелой, но все-таки новая балалайка была изготовлена. Но Василий Андреев задумывал нечто большее, чем создание усовершенствованной балалайки. Взяв ее из народа он хотел вернуть ее в народ и распространить. Теперь всем солдатам, проходящим службу выдавалась балалайка, и, уходя из армии военные забирали инструмент с собой.



Николай Петрович Богданов-Бельский. «Виртуоз»

Таким образом, балалайка вновь распространилась по России и стала одним из самых популярных инструментов. Мало того, Андреев задумал создать семейство балалаек разных размеров по образцу струнного квартета. Для этого он собрал мастеров: Пасербского и Налимова, и, работая совместно, изготовили балалайки: пикколо, дискант, прима, секунда, альт, бас, контрабас.



Оркестр русских народных инструментов В. В. Андреева

«Flying» И. Богданов, Вельский «Три балалайки клоуны» 1910 the USA

- Из этих инструментов была создана основа Великорусского оркестра, который впоследствии объездил несчетное количество стран мира, прославляя балалайку и русскую культуру.
- Дошло до того, что и в других странах (Англии, США, Германии) были созданы оркестры русских народных инструментов по образцу Великорусского.



- Андреев предложил делать деку из ели, а заднюю часть балалайки изготовить из бука, а также укоротить (до 600—700 мм). Сделанное Ф. Пасербским семейство балалаек (пикколо, приму, альт, тенор, бас, контрабас) стало основой русского народного оркестра. Позднее Ф. Пасербский получил в Германии патент на изобретение балалайки.
- Балалайка используется как сольный концертный, ансамблевый и оркестровый инструмент.



Богданов-Бельский Николай Петрович. «Деревенские друзья».

# Разновидности Контрабас-балалайка

- В современном оркестре русских народных инструментов используются, как говорилось выше, пять разновидностей балалаек: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Из них только прима является сольным, виртуозным инструментом, а за остальными закреплены чисто оркестровые функции: секунда и альт реализуют аккордовый аккомпанемент, а бас и контрабас — функцию баса.



- Андреев сначала сам играл в оркестре, потом дирижировал им. Одновременно он давал и сольные концерты, так называемые вечера балалайки. Все это способствовало необыкновенному всплеску популярности балалайки в России и даже за ее пределами. Более того, Василий Васильевич воспитал огромное число учеников, которые также старались поддерживать популяризацию балалайки (Трояновский и др.). В этот период композиторы наконец-то обратили внимание на балалайку. Впервые балалайка зазвучала с оркестром.



Н.П. Богданов-Бельский.  
«Праздник на крылечке» 1931

- Сейчас наиболее известны балалаечники
- В.Б. Болдырев,
- В.Е. Зажигин,
- А.А. Горбачев,
- М.И. Сенчуров,
- Е.Г. Быков,
- И.С. Безотосный,
- В.Н. Конов,
- М.Ф. Рожков и др. Все эти люди стараются поддерживать популярность нашего великого инструмента и занимаются преподавательской и концертной деятельностью.



Конов Владимир Николаевич

Безотосный Игорь Сергеевич

# Распространённость



Н.П. Богданов-Бельский.

«Мальчик с балалайкой» 1930

холст, масло 90.5x70.5

- Балалайка является достаточно распространённым музыкальным инструментом, который изучается в академических музыкальных учебных заведениях России, Белоруссии, Украины и Казахстана.

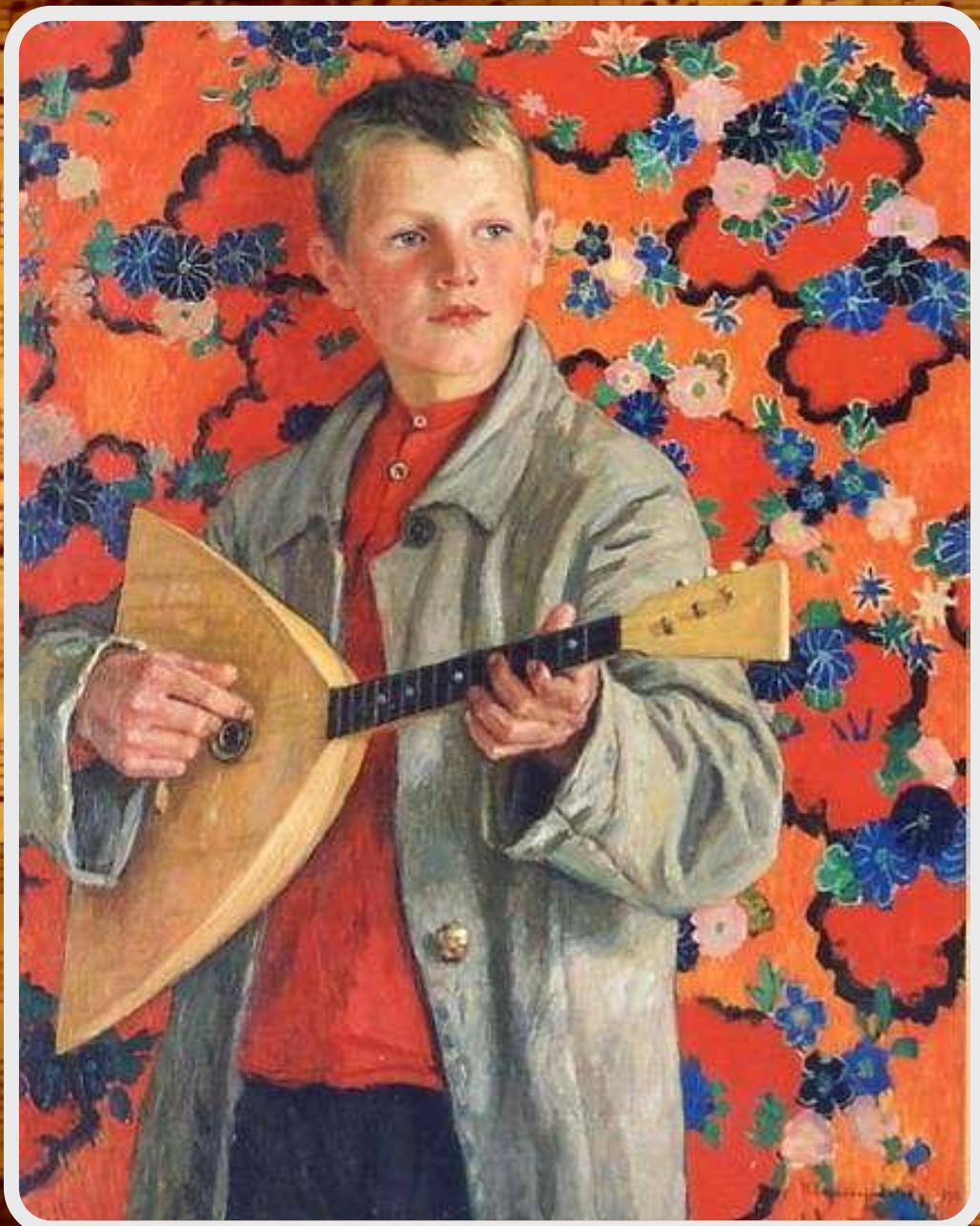
# Строй

- До превращения балалайки в концертный инструмент в конце XIX века Василием Андреевым она не имела постоянного, повсеместно распространённого строя. Каждый исполнитель настраивал инструмент сообразно своей манере исполнения, общему настроению играемых произведений и местным традициям.



Н.П. Богданов-Бельский  
«Маленький концерт с балалайкой». 1937  
(Дети. Игра на балалайке) Х., м. 110x135

# Строй



Н.П. Богданов-Бельский. «Балалаечник». 1930.

- Введённый Андреевым строй (две струны в унисон — нота «ми», одна — на кварту выше — нота «ля» (и "ми", и "ля" первой октавы) получил широкое распространение у концертирующих балалаечников и стал называться «академическим». Существует также «народный» строй — первая струна «соль», вторая — «ми», третья — «до». При этом строе проще берутся трезвучия, недостатком его является затруднённость игры по открытым струнам. Помимо указанного, существуют и региональные традиции настройки инструмента. Число редких местных настроек достигает двух десятков

# ЭТИМОЛОГИЯ

- Любопытно уже само название инструмента, типично народное, звучанием слогосочетаний передающее характер игры на нём. Корень слов «балалайка», или, как её ещё называли, «балабайка», давно привлекал внимание исследователей родством с такими русскими словами, как балакать, балабонить, балаболить, балагурить, что значит 'разговаривать о чем-нибудь ничтожном, болтать, раздобаривать, пустозвонить, калякать' (восходят к общеславянскому \*bolbol того же значения, сравните схожую ономатапею варвар). Все эти понятия, дополняя друг друга, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, «бренчливого», не очень серьёзного.



Н.П. Богданов-Бельский. «Юный менестрель».





- Добавление к вышесказанному! Слово "балабайка" происходит от турецкого "балаба" - музыкальный народный инструмент, сродный домбре, с округлой формой. Этимология слова "балаба" - "балабайка" - "балалайка", так же, как и большинства славянских слов с повторяющейся гласной в слого происходят из тюркских языков. Возможно, что и "болтать" и "болоболить" имеют сродную историю.

# Первое письменное упоминание о балалайке

- содержится в документе от 13 июня 1688 года «Память из Стрелецкого приказа в Малороссийский приказ», в котором, среди прочего, сообщается, что в Москве
- « в Стрелецкий приказ приведены арзамасец посадский человек Савка Фёдоров сын Селезнев да Шенкурского уезду дворцовой Важеской волости крестьянин Ивашко Дмитриев, а с ними принесена балалайка для того, что они ехали на извозничье лошади в телеге в Яуские ворота, пели песни и в тое балалайку играли и караульных стрельцов, которые стояли у Яуских ворот на карауле, бранили »





- Другое упоминание балалайки относится к октябрю 1700 г. в связи с произошедшей в Верхотурском уезде дракой. По свидетельству ямщиков Проньки и Алексея Баяновых, дворový человек стольника воеводы К.П. Козлова И. Пашков гонялся за ними и "бил их балалайкой".
- Следующий письменный источник, в котором упоминается балалайка, — подписанный Петром I «Реестр», относящийся к 1714 году: в Санкт-Петербурге, во время празднования шутовской свадьбы «князя-папы» Н. М. Зотова кроме прочих инструментов, которые несли ряженые, были названы четыре балалайки.

- Я.Штелин говорил о Петре I, что он «с самых молодых лет не имел он случая слышать ничего иного, кроме грубого звука барабанов, полевой флейты, балалайки...»
- В конце XVIII века слово начало проникать и высокую литературу, например, оно встречается в поэме В. И. Майкова «Елисей», 1771, песнь 1: «настрой ты мне гудок иль балалайку».



Петр Первый

- В украинском языке слово впервые засвидетельствовано в дневниковых записях начала XVIII века, повествующих о «татарине игравшего у балабайку». Такая форма «балабайка» присутствует также в южнорусских диалектах и белорусском языке.



К.А. Трутовский «Хоровод в Курской губернии»

- Сегодня инструмент переживает не лучшие времена. Профессиональных исполнителей мало. Даже в деревне про балалайку забыли. Вообще, народная музыка интересна очень узкому кругу людей, посещающих концерты, или играющих на каких-либо народных инструментах.



Матецкая Е. Натюрморт с балалайкой

• В истории балалайки были взлеты и были падения, но она продолжает жить и не зря у всех иностранцев является олицетворением русской культуры.



Федоскинская шкатулка Миниатюра.

# Источники

- <http://www.liveinternet.ru/users/olgapilkatkacheva/post235685933/#>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Балалайка>
- [http://nnm.me/blogs/ariskveda/istoriya\\_balalayki/](http://nnm.me/blogs/ariskveda/istoriya_balalayki/)
- <http://www.playcast.ru/communities/dorogoudobra/?act=news&id=220947>
- <http://viola.bz/balalaika-70-years-ban-in-the-u-s-a/>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Алексей Михайлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Алексей_Михайлович)
- <http://kartinki983.magjudo8.ru/Kartinki-balalajki-diskant#>
- <http://fotosplus.ru/foto-russko-narodnyh-instrumentov-balalajka.html>