

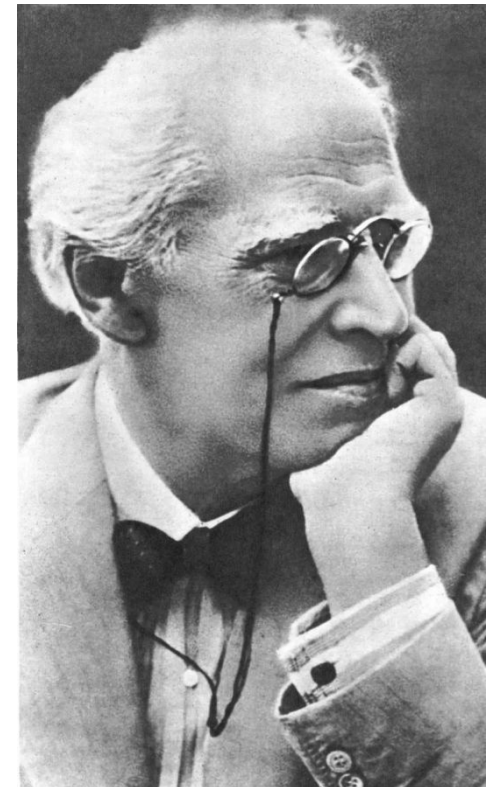
# ПРОФЕССИЯ «АКТЕР»



## ИЗ ИСТОРИИ ПРОФЕССИИ...

Профессия актер является одной из самых древних. Еще шаманы устраивали представления для всего племени. Как искусство, актерство зародилось в Древней Греции и считалось очень престижным. Однако Средневековая Европа считала игру актеров бесовской, а на Руси быть актером было даже опасно. Церковь преследовала лицедеев, шутов, скоморохов. Церковные служители могли уничтожить музыкальные инструменты, а исполнителей избить или посадить в тюрьму. Лишь в эпоху Возрождения отношение к актерству изменилось.

АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО ПОСТОЯННО ЭВОЛЮЦИОНИРУЕТ. ДО НАЧАЛА **XX** ВЕКА В ИГРЕ АКТЁРОВ ПРЕОБЛАДАЛА ШАБЛОННОСТЬ, ХАРАКТЕРОВ И ТИПАЖЕЙ. РЕВОЛЮЦИЮ В ПРОФЕССИИ АКТЕРА СОВЕРШИЛ ОСНОВАТЕЛЬ МХАТА К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ (**1863 – 1938**). ОН ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАТЕЛЕМ ЗНАМЕНИТОЙ АКТЕРСКОЙ СИСТЕМЫ, ТАК НАЗЫВАЕМОЙ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО, ЦЕЛЮ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ДОСТИЖЕНИЕ МАКСИМАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ ИГРЫ АКТЕРОВ. СТАНИСЛАВСКИЙ ПРИЗЫВАЛ АКТЕРОВ ЧУВСТВОВАТЬ ТО, ЧТО ЧУВСТВУЕТ ГЕРОЙ, ИСПЫТЫВАТЬ ПОДЛИННЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ДОСТОВЕРНЫХ ЭМОЦИЙ НА СЦЕНЕ. УЖЕ БОЛЕЕ СТА ЛЕТ ЗНАМЕНИТАЯ АКТЕРСКАЯ СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО ИМЕЕТ ОГРОМНУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ В РОССИИ И ВО ВСЕМ МИРЕ, А ВЫСКАЗАННАЯ ИМ ФРАЗА “НЕ ВЕРЮ!” СТАЛА КРЫЛАТОЙ.



**В настоящее время актерская профессия является популярной и желанной. Многих манит известность, богатство и интересная жизнь. Однако мало кто понимает, как тернист путь к достижению своей цели, и никто не может гарантировать, что именно ты добьешься успеха на этом поприще. Как много выпускников театральных вузов, и лишь небольшой процент из них становится известными и высокооплачиваемыми актерами. Молодым актерам приходится пробивать себе место под солнцем, постепенно зарабатывая известность. Есть, конечно, и счастливицы, которых заметили и они в одночасье проснулись знаменитыми. Для них постепенно начнет сбываться то, ради чего они учились и к чему стремились.**

**Основой актерского мастерства является принцип перевоплощения. Это перевоплощение может быть внешним и внутренним. В первом случае, актер использует грим, костюмы, маски, вырабатывает интонацию, мимику, жесты. Во втором же случае актеру необходимо раскрыть духовный мир своего героя, показать его характер, передать мысли и переживания. Актер, независимо от места работы, создает определенный художественный образ и вносит что-то свое в героя, изображает его по-своему. Главной целью любого актера является желание воздействовать на зрителей, вызвать у них ответную реакцию, эмоции, чувства**

## **НЕОБХОДИМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ:**

**артистизм, умение перевоплощаться, вживаться в образ;**

**знание жанрово-ролевой специфики способность к созданию образа по словесному описанию;**

**знание психологии (с точки зрения мимики, речевых особенностей и т.п.);**

**отсутствие боязни сцены, объектива камер, зрителей;**

**наличие музыкально-хореографических навыков;**

**безупречная артикуляция;**

**литературные способности;**

**творческие способности, чувство гармонии, чувство ритма, развитый эстетический и художественный вкус;**

**обладание сценическим обаянием (выразительность, способность к естественному общению с партнерами на сцене, умение привлечь зрителя); стремление к постоянному профессиональному совершенствованию**