

КРАСНЫМ ПО СЕРОМУ

О поэтическом творчестве Анны Пепеляевой
(Ростовская область, Россия)

Составитель:

**Татьяна Дмитренко (Корсун),
выпускница филфака РГУ (ЮФУ),
отличник образования Украины (Луганская область)**

2019 год

ИСКРЕННОСТЬ, ГЛУБИНА, ПРОНИКНОВЕННЫЙ ЛИРИЗМ,
СОБСТВЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОЧЕРК –
ТО, ЧТО ПРИВЛЕКАЕТ ЧИТАТЕЛЯ С ПЕРВОЙ СТРОКИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ АННЫ ПЕПЕЛЯЕВОЙ



Зачем живут во мне стихи?
Как дно морское – глубоки,
Свободны как простор реки,
Как откровение легки...
Зачем живут во мне стихи?



ОТКРОВЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, МНОГО ПЕРЕЖИВШЕГО,
НИКОГДА НЕ ПРЯТАВШЕГОСЯ ОТ ЖИЗНЕННЫХ БУРЬ,
ВСЕГДА ОТКРЫВАВШЕГО ЛИЦО НАВСТРЕЧУ
ЛИХИМ ВЕТРАМ. РАНИМОГО. МУДРОГО



Природа сделала своё –
Я стала тонкокожею,
И сердце бедное моё
Вопит под тяжкой ношею:
Как дальше жить?
И чем дышать?

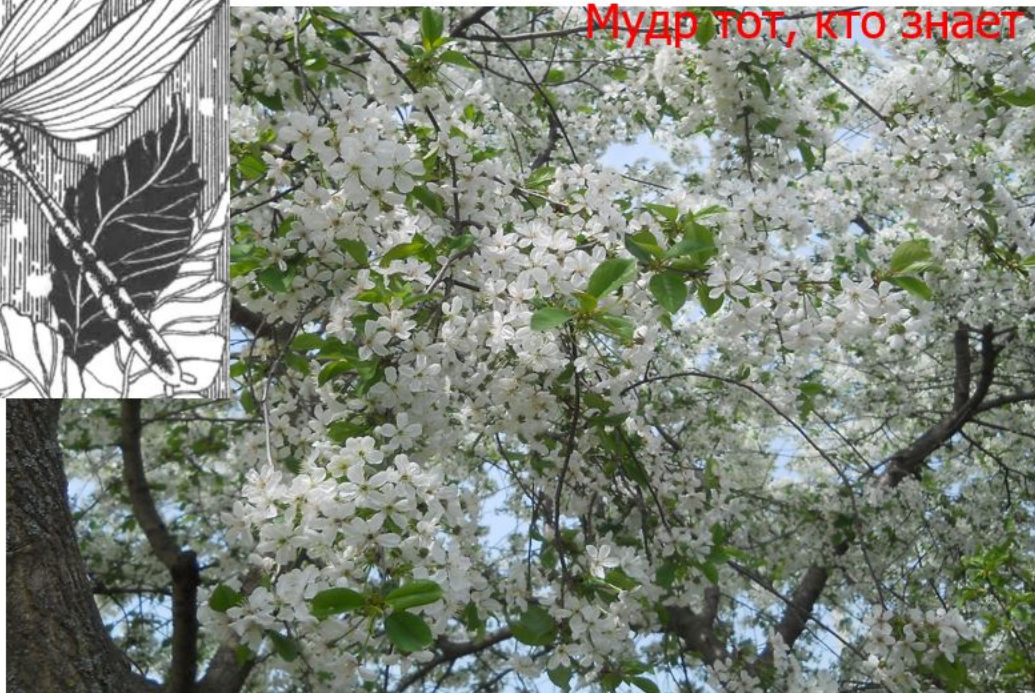


НЕСЛОМЛЕННОСТЬ ПЕРЕД ИСПЫТАНИЯМИ,
НЕПОКОРНОСТЬ СУДЬБЕ,
ПРОЗВИТЕЛЬНОСТЬ И ОТТОЧЕННОСТЬ СТРОКИ,
БОЛЬ, ПЕРЕПЛАВЛЕННАЯ В СЛОВО...



Зачем я помню ту метель,
Когда всюду поёт апрель?
Поймешь ли ты, как я теперь:

Мудр тот, кто знает боль потерь.



ИСПОВЕДАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР СТИХОВ
НЕ ОСТАВЛЯЕТ СОМНЕНИЙ В ИСКРЕННОСТИ АВТОРА
И ЩЕДРОСТИ ЕЁ ДУШИ



Не дарю добро наполовину,
Не отвечу злом на суету.
Отчего же первую морщину
Принимаю в сердце как беду?



ТАК ПРОНИКНОВЕННЫ, ЧИСТЫ СТИХИ О ЛЮБВИ...

Я напрасно покупала туфли:
На свиданья бегать не пришлось.
Светолики осени пожухли,
Покачнулась пониманья ось.
Если б только листья потускнели
Да гроза промчалась за окном...
Поломались равенства качели,
Календарь лжёт буквой и числом.
И, одна, в недоуменье, глядя
В жёсткую обыденную твердь,
Я хочу рябиновые пряди
Силою любви своей согреть.



И ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИ:



Мать Божья! Опять зазвучали
Золотые надежды во мне.
Ненавистными были печали,
Но рассыпались. Дело к весне!
Ощущаю душой мудрость тела!
Есть мечты упоительный взлёт!
Отчего – прежде – слышать не смела,
Как любимый со мною поёт?
Но довольно. Есть жизнь – есть начало!
Мы теперь на одном берегу.
**Сотни лет с ним – мне всё будет мало!
Я девчонкой на песни бегу.**

ВО МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТЕССЫ
ЗВУЧИТ ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА,
ПРИЗРАЧНОГО СЧАСТЬЯ. ИНОГДА – САМОИРОНИЯ...

Мелькнёт знакомое лицо
В потоке бесконечных лет.
Как неожиданный привет,
Как пригласительный билет,
Как неоконченный сонет.
Надежд обманутых крыльцо,
Непознанных утех винцо,
Непрожитой судьбы кольцо
Вспугнёт знакомое лицо.
И задаюсь вопросом вновь:
Была иль не была любовь?



ПОТРАСАЮЩАЯ ИСКРЕННОСТЬ В СОЧЕТАНИИ
С ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТЬЮ, ОТКРЫТОСТЬ –
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ПОЭЗИИ
АННЫ ПЕПЕЛЯЕВОЙ

В дни жесточайшего злословья,
С сермяжной правдой на устах,
У временного изголовья
Склонюсь – и выживу в стихах.
Я буду петь свои сонеты!
Пусть жизнь – прекрасная печаль,
Мне иногда бывает жаль
Иуд, не ведавших завета.
И верую ещё сильнее:
Путь избранных – в злословье дней.



ТЕМА ДОМА, ОТЧЕГО КРАЯ.
ОБРАЗ ДОНА – ОДУШЕВЛЁННОГО, ПРИТЯГИВАЮЩЕГО,
ВЕЛИЧЕСТВЕННОГО. ВЕЧНОГО

Сколько раз я уезжала с пристани
С поцелуем нового рассвета.
Всё ищу любовь и мудрость – истины,
Не в Багаевской ищу, а где-то.
Сколько раз долины в ярких скиниях
Мне давали воду, хлеб, жилище.
Но Багаевская – в синем инее –
Бескорыстней и надёжней, чище.
Сколько раз беда без сожаления
Изнутри, как ржавчина, съедала,
Столько раз спасла от поражения
Доброта родимого причала.
Я не знаю: петть ли буду птицею?
Падать вниз ли – на пути к вершине...
Дон струится мимо за станицею,
Издревле так было. Но доныне.



АННА ПЕПЕЛЯЕВА ВЫСТУПАЕТ НЕ ТОЛЬКО КАК АВТОР, НО И КАК УСПЕШНЫЙ РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ, ПОПУЛЯРИЗАТОР ТВОРЧЕСТВА ПОЭТОВ РОДНОГО КРАЯ. В СБОРНИКАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДОНСКИХ АВТОРОВ *«Танец весны»*, *«Калейдоскоп лета»*, *«Все лики осени»*, *«Зимние мотивы»* (изд-во ооо КИФ «Признание», Ростов-н/Д, 2006 г.) ВРЕМЕНА ГОДА ОТРАЖАЮТ ВРЕМЕНА ДУШИ САМОЙ ПОЭТЕССЫ.



А ЕЁ СТИХИ ИЗ ЭТИХ СБОРНИКОВ –
ЛЕГКИ КАК ЛЕТНИЙ ВЕТЕРОК:

Зачем застыли облака
У невесомости в объятьях?
А серебристая река
Сегодня свету, солнцу – сватья?
И август, распластавшись, спит
На плёсах звонкими волнами,
И голубыми валунами
Земля тепло своё хранит.



БЕЗДОННЫ КАК НЕБО:



Золотится осень голубая,
Листопад в донских кустах прилѐг.
Даль манит – спроста ли? – награждая
Жаждою непройденных дорог.
Тишина бездонная, лихая.
Мне бы крылья! Птицей полечу
В детство, в радость, где тропа глухая
Приведѐт к весѐлому ручью .

СЕРЕБРИСТЫ КАК ИНЕЙ:

Пляшет вьюга в игольчатых шубах.
Дерзкий ветреник – юный мороз –
Словно нехотя, в шутку, негрубо –
Обнял стройные станы берёз.
Не стыдясь наготы откровенной,
Словно женской любовью больны,
Каждой струйкой серебряной – веной –
Отдаются истоме они.



НЕПОВТОРИМЫ КАК ДОНСКАЯ ПРИРОДА:

Тёплой янтарной весной,
Полной любви и тепла,
Шла я дорогой степною,
Там, где трава прилегла.
Залиты солнечным светом,
Птахи купались в росе,
**Шла я заморским поэтом
В стародонской полосе.**
Дон распахнулся навстречу
Сразу, открыто: «Изволь!
Слушаю гордые речи!
Коли вернулась – хлеб-соль!»

Низко к воде я склонилась,
В волны бесшумно вошла:
**«Батюшка-Дон! Даруй милость,
Песен, любви и тепла!»**
Волны мне рифмы шептали
В беге на жёлтый песок...
Где вы, тревоги-печали?
Где вы, сомненья в висок?
**Эх-ма! Душа вострепелась!
Сколько ей зим? Сколько лет?**
Край мой! Я здесь! Я вернулась!
Я, твой наивный поэт!



ПОЭЗИЯ АННЫ ПЕПЕЛЯЕВОЙ –
ЯРКАЯ, НЕБУДНИЧНАЯ, СИМВОЛИЧНАЯ



Кисть рябины беспечно раздавлена
Желтизной фонаря у ворот.
Вдохновенье разлукой отравлено,
Обесцветился радужный свод.
Сквозь тоннель, через все расстояния,
Я свой крест понесу как смогу.
И постигну: не страх испытания –
Свет любви пред судьбою в долгу.
Эта осень – тревожная, чистая –
От рябины больна красотой.
В лихолетье я верою выстою,
Радость жизни верну добротой.



ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТРОПЫ И ФИГУРЫ ПОМОГАЮТ УСИЛИТЬ ГЛАВНУЮ МЫСЛЬ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АВТОРА:

...Эта осень – тревожная, чистая... (эпитеты);
...Мечты срываются с обрыва... (метафора);
...Зачем живут во мне стихи? (анафора) ;
...Даль манит – спроста ли? (риторический вопрос);
...Рядом с яблонькой рушится хата –
Без отца, без детей. От тоски (инверсия).

Великое множество необычных оборотов речи
и слов с переносным значением
уважаемый читатель легко найдёт сам.



НА СТИХИ АННЫ ПЕПЕЛЯЕВОЙ НАПИСАНО МНОГО ПЕСЕН И РОМАНСОВ. АВТОРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ – КОМПОЗИТОРЫ ВЛАДИМИР РЫЖОВ (г.ТАГАНРОГ) И СЕРГЕЙ ХАЛАИМОВ (г.РОСТОВ-НА-ДОНУ)



Я не птица

Стихи А. Пепеляевой

Музыка В. Рыжова

Andante $\text{♩} = 69$

Ф-п.

Сергей Халаимов



ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ 20-го ВЕКА

Песни и романсы
на стихи ростовских поэтов

РОСТОВСКИЙ Вальс



В отражении вёсен

Стихи А. Пепеляевой

Музыка В. Рыжова

Moderato $\text{♩} = 84$

Ф-п.

МАМА

Стихи А. ПЕПЕЛЯЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato con moto

$\text{♩} = 100$

1. Дева-девушка, зря не жди свечи,
А предавшего не зови в ночи.
Образится - Бог вразяуду есть,
Перестерится - жди назавтра весть.
2. Будет чудное время-времечко,
Взойдет красное солнце-солнышко,
Проросит земля радно семечко,
Напоят росток тучи с горлышка.
3. И зачем тебе, дочь, печалиться?
Отчего тебе тоской маяться?
Живи, девчонка, как то семечко,
Врослей, коняк, - тому времечко.

ВАЛЬС ОЖИДАНИЯ

Стихи А. ПЕПЕЛЯЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Tempo di Valse $\text{♩} = 180$

В презентации использованы стихи из сборников Анны Пепеляевой:

«Вольная душе» (изд-во «Литера-Д», Ростов-н/Д, 1992 г.),

«Благовест» (изд-во «Селена», Ростов-н/Д, 1996 г.),

«Под вечным небом Стародонья» (изд-во «Признание», Ростов-н/Д, 2005 г.),

«Равновеликие тайна и женщина» (изд-во «Признание», Ростов-н/Д, 2005 г.),



а также

фотографии из личного альбома поэтессы и графические заставки к книгам.

Подробнее с её разноплановым творчеством можно познакомиться на сайтах Стихи.ру, Проза.ру, «Одноклассники».

**Связь с А.Пепеляевой:
sokolko257@mail.ru**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!