

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детско-юношеский центр им. Баневура »

Вокальная студия

ЗАРЯНКА

Цель программы

- через активную музыкально-творческую деятельность содействовать развитию духовно-нравственных основ ребенка ,эмоционального мироощущения ,сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- **Расширить** знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **Воспитать** у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- **Развить** музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- **Помочь** учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Построение программы

- ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКА
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
- УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
- КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ
- МАССОВАЯ РАБОТА
- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Учебный план

| № | Разделы | количество | по | годам |
|----|----------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Вокально-хоровая работа | 78 | 156 | 156 |
| 3. | Работа по подгруппам | 78 | 78 | 78 |
| 4. | Индивидуальная работа | 54 | 119 | 119 |
| 5. | Концертно-исполнительская деятельность | 16 | 20 | 20 |
| 6. | Итого: | 227 | 374 | 374 |

Содержание программы

- I. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.
Использование певческих навыков
- II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.
Отработка полученных вокальных навыков.
- III. Распевание
- IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.
Великие вокалисты прошлого и настоящего
- V. Дикция. Артикуляция
- VI. Гигиена певческого голоса
- VII. Сценическая культура и сценический образ
- VIII. Основы нотной грамоты
- X. Вокально-хоровая работа

Принципы педагогического процесса

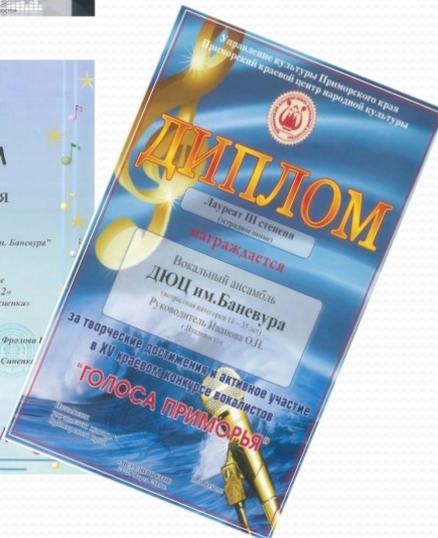
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Результативность



Стали лауреатами:

- IV Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского эстрадного творчества «Жемчужный Дельфин» (лауреат 2 степени, дипломант 1 степени)
- Дальневосточных конкурсов вокалистов:
 - «Болдинская осень» (1, 2 место)
 - краевых конкурсов вокалистов: «Весенний бриз» (2 место), «Звездопад» (2, 3 место), «Жемчужина Приморья» (2, 3 место), «Голоса Приморья» (2, 3 место)
 - городских конкурсов: «День тигра», «Красная горка» (2 место), «Талант-шоу» (2 место)



Виды контроля:

- **предварительный** - диагностика способностей учащихся;
- **текущий** – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- **итоговый** - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Главная задача наша, взрослых, — дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся. С самых первых занятий ребенок должен почувствовать чудо музыки, ее волшебное влияние на душу человека.

