

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
« Детско-юношеский центр им. Баневура »

# Вокальная студия

**ЗАРЯНКА**

# Цель программы

- через активную музыкально-творческую деятельность содействовать развитию духовно-нравственных основ ребенка ,эмоционального мироощущения ,сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

# Задачи:

- **Расширить** знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **Воспитать** у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- **Развить** музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- **Помочь** учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

# Построение программы

- ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКА
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
- УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
- КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ
- МАССОВАЯ РАБОТА
- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

# Учебный план

№	Разделы	количество	по	годам
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Вокально-хоровая работа	78	156	156
3.	Работа по подгруппам	78	78	78
4.	Индивидуальная работа	54	119	119
5.	Концертно-исполнительская деятельность	16	20	20
6.	Итого:	227	374	374

# Содержание программы

- I. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.  
Использование певческих навыков
- II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.  
Отработка полученных вокальных навыков.
- III. Распевание
- IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.  
Великие вокалисты прошлого и настоящего
- V. Дикция. Артикуляция
- VI. Гигиена певческого голоса
- VII. Сценическая культура и сценический образ
- VIII. Основы нотной грамоты
- X. Вокально-хоровая работа

# Принципы педагогического процесса

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.



# Результативность



Стали лауреатами:

- IV Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского эстрадного творчества «Жемчужный Дельфин» (лауреат 2 степени, дипломант 1 степени)
- Дальневосточных конкурсов вокалистов:
  - «Болдинская осень» (1, 2 место)
  - краевых конкурсов вокалистов: «Весенний бриз» (2 место), «Звездопад» (2, 3 место), «Жемчужина Приморья» (2, 3 место), «Голоса Приморья» (2, 3 место)
  - городских конкурсов: «День тигра», «Красная горка» (2 место), «Талант-шоу» (2 место)





# Виды контроля:

- **предварительный** - диагностика способностей учащихся;
- **текущий** – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- **итоговый** - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Главная задача наша, взрослых, — дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся. С самых первых занятий ребенок должен почувствовать чудо музыки, ее волшебное влияние на душу человека.

