



Натюрморт

Составил:
МАУ ДО ЦДТ «Юность»
Педагог дополнительного образования
Каримова Марина Валерьевна
Пермь, 2018

Происхождение слова "натюрморт".

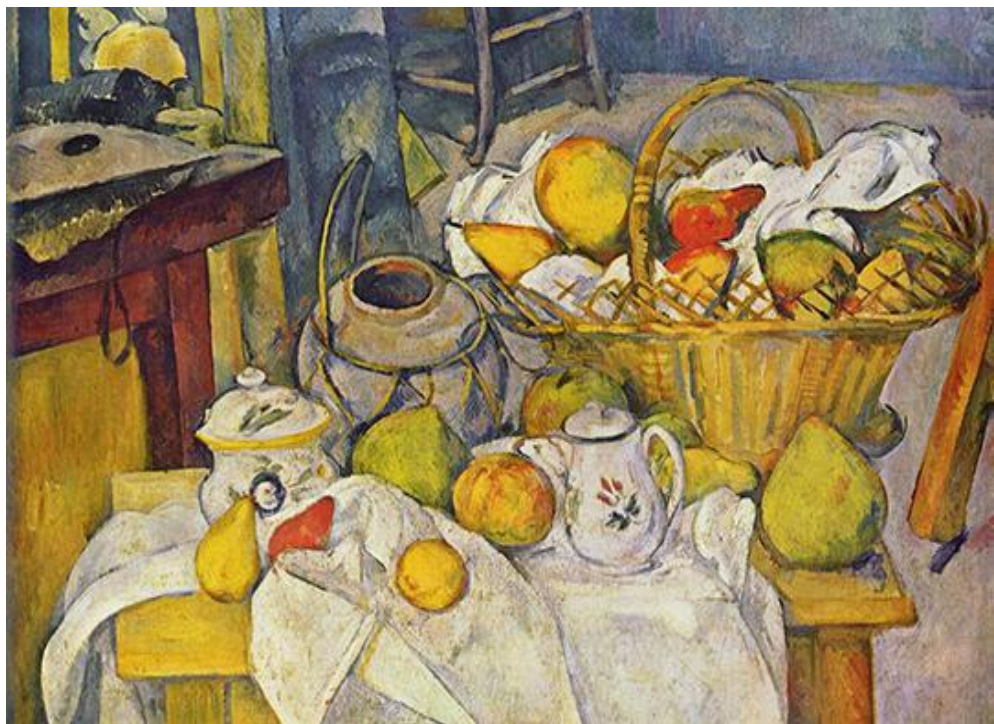
Выражение nature morte пришло в русский язык, конечно же, из французского. Как вы сами видите, оно разделено на две части - "nature" и "morte", которые переводятся соответственно как "природа, натура, жизнь" и "мертвый, тихий, неподвижный".

Теперь складываем две части воедино и получаем всем знакомое слово "натюрморт".



Формирование жанра

- История натюрморта насчитывает вот уже почти 600 лет. До XVI в. никому и в голову не могло прийти, что можно рисовать красками какие-то неодушевленные предметы.
- В средние века живопись была всецело посвящена Богу, церкви и человеку. Художники писали картины на религиозные сюжеты, также были в почете портреты. Даже пейзаж выступал лишь в качестве дополнения.
- Некоторые элементы натюрморта встречались уже в 15 веке у голландских живописцев. На их картинах с традиционным религиозным или мифологическим содержанием, а также на портретах встречаются изображения тщательно выписанных цветочных гирлянд, книг, посуды и даже человеческих черепов.



Русский натюрморт

- В России натюрморт в виде отдельного жанра не был востребован долгое время, так как считался чуть ли не низшим из всех видов изобразительного искусства, который не требует ни фундаментальных знаний, ни специальных навыков в живописи. Только во второй половине XIX в. русские передвижники смогли вызвать у российской публики интерес к этому жанру искусства.
- Впоследствии натюрмортной живописью увлекались многие русские живописцы. Натюрморты известных художников, таких как Игорь Грабарь, Кузьма Петров-Водкин, Иван Хруцкой, Константин Коровин можно увидеть в залах Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. Пушкина в Москве, а также в Эрмитаже. Но настоящий расцвет натюрмортной живописи произошел в нашей стране в эпоху социализма. -



Как нарисовать натюрморт

Расположение предметов.

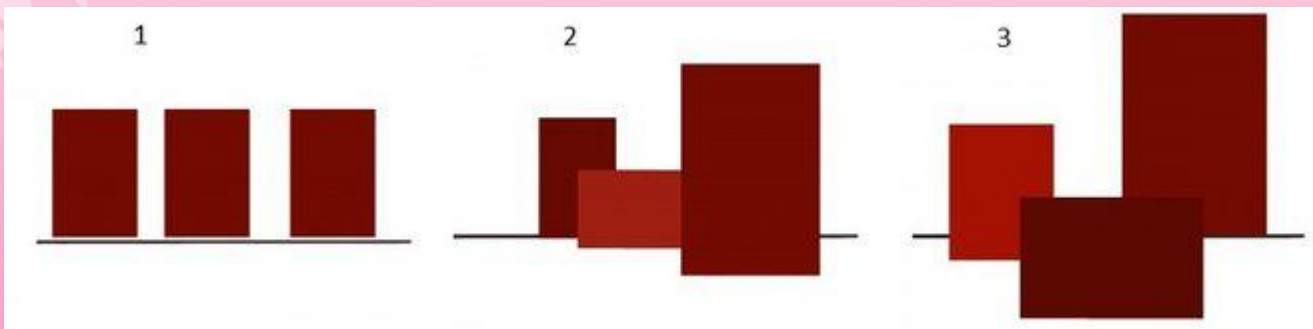
- Все предметы пересекаются и перекрывают друг друга;
- Или между ними есть видимое расстояние;
- Хорошо комбинировать два приема.





Нескучное расположение предметов.

- Предметы расположенные в ряд, под линейку, смотрятся скучно!
- Когда располагаем предметы один за другим, мы передаем глубину и объем своей работе!
- Вазу с цветами можно перекрыть:
- Опавшим лепестком цветка;
- Застелить салфетку или скатерть;
- стакан или кружка и т.д.



Александр Сергеев.



Колористика

- Правило 2-3 цветов и их оттенков;



- Доминирующие цвета;



Выделяем главное

- Главный предмет должен чем-то выделяться: формой, цветом, размером, положением и т.д., в соотношении с другими предметами.



- В
ц



Натюрморты

Сергей
Самусенко.



Ван Гог.



Сергей Говоров.



Сергей Говоров.



Сергей Панин.



Сергей Акопов.

