

# ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ АКВАРЕЛЬЮ

Выполнила педагог декоративно-  
прикладного искусства:

Буртасова Светлана Петровна

## ЧТО ТАКОЕ АКВАРЕЛЬ;

- **Аквабель\* – (франц. Aquarelle, от лат. Aqua – вода) – «водяные краски». Отличительное свойство акварельных красок – чрезвычайно тонкая растирки пигмента и большой процент клеящих веществ в качестве связующего.**
- Акварелью называется также техника живописи акварельными красками. Важнейшее свойство акварельной живописи – прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя. Белила как излишне плотная краска в этой технике не употребляются вовсе (их заменяет просвечивающий сквозь живопись белый цвет бумаги). Возможности этой техники довольно широки, но трудности значительны.

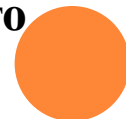


# Многослойная акварельная живопись (Лессировка).



Этот прием заключается в нанесении нескольких (рекомендуют 2-3) слоев краски по сухой поверхности листа бумаги. Картина в этом случае приобретает некоторую «сухость» по сравнению со сделанной «по сырому», но художник может добиться высокой детализации предметов. Этот прием еще называют "лессировкой". Лессировка - нанесение тонкого прозрачного слоя краски поверх уже имеющегося рисунка. Лессировку можно использовать как на малых, так и на крупных участках работы.

**Лессировка\*** – (от нем. *Lasierung*) – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя. Основное значение данного приема – достигать особой легкости и звучности тона или вносить тонкие цветовые коррективы в детали живописи, что возможно благодаря законам оптического смещения.



## РАБОТА ПО СЫРОМУ ЛИСТУ В НАЧАЛЬНОЙ СТАДИИ С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ДОРАБОТКОЙ "ПО СУХОМУ"



В данном случае художник делает основу работы по сырому листу, а работу над деталями продолжает когда лист уже высох. Такая технология позволяет комбинировать нежные переходы живописи «по сырому» с написанными поверх них акцентами на мелких деталях.



# АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ "ПО СЫРОМУ" (А Ла ПРІМА)



- Живопись акварельными красками по мокрому (сырому) листу в профессиональной среде называется живопись "по сырому". В данном случае лист специальной акварельной бумаги смачивается водой и располагается горизонтально (что бы дольше удержать воду). Художник пишет непосредственно по мокрой поверхности. В данном случае автору нужно быть предельно точным (легко получить ненужные подтеки и "грязь") и быстрым (время, которое лист держит влагу, зависит от типа бумаги, но в любом случае лимитировано).



- Алла прима\* (итал. Allaprima; произн. – «аля прима») – то же, что и живопись по сырому. Означает также способ исполнения за один прием, в один сеанс.

## ОТСУТСТВИЕ БЕЛОЙ КРАСКИ «РЕЗЕРВАЖ».



- Ни для кого не секрет, что в акварели отсутствуют белила. Белый цвет передается за счет цвета бумаги. Другими словами - художнику все время нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и "обходить" их цветом, оставляя нетронутыми.



# Соль



- Соль (как крупная, так и мелкая), рассыпанная по сырой акварели неравномерно разъедает краску и создает на пятне особую фактуру. Этот прием эффективен по первому слою краски. Когда работа высохнет соль можно удалить сухой тряпкой или даже рукой.



## СМЫВ



Уже написанную акварельную работу можно смыть под струей проточной воды для получения особого эффекта. Часть пятен вымывается достаточно сильно, а часть остается нетронутой. Этот прием может испортить работу, а может создать неповторимую фактуру





# ПАРАФИН



- Свойство парафина не смачиваться водой позволяет «защитить» некоторые участки бумаги от краски. Данный прием может использоваться на любой стадии работы (как на чистом листе, так и по уже нанесенному рисунку), но, в любом случае, основа должна быть сухой.



## БРЫЗГИ ВОДЫ



- Капли воды упавшие на сырую поверхность акварельного рисунка создают точки легкой размытости.



## ЧЕРЕШКОМ КИСТИ / МАСТИХИН



- Пока работа еще сырая некоторые детали можно просто “процарапать” черешком (обратной стороной) кисти либо мастихином (художественным шпателем).



## АВТОРСКИЕ ПРИЕМЫ НА ОСНОВЕ АКВАРЕЛИ



- С накоплением опыта профессиональный художник хорошо изучает материал и находит свою собственную комбинацию различных приемов. В данном случае мы говорим об использовании особого набора различных приемов внутри одной техники.



# СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА



- В творческом поиске многие художники стараются выйти за рамки классической технологии. Комбинирование приемов из различных техник называется «смешанная техника». Художники-любители зачастую называют такой прием «авторской техникой», что в большинстве случаев не соответствует действительности, так как речь идет просто об авторской компиляции различных приемов или использовании новых приемов с классическими материалами.



**Спасибо за  
внимание**

