

**Программа**  
**«Декоративное искусство**  
**России»**

**Педагог д/о: Селезнева Н.П.**

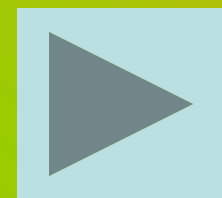
**Предварительный, беглый набросок картины, рисунка это -**

1. **ЭСКИЗ**

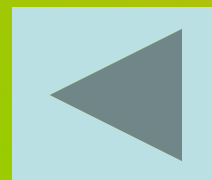
2. **НАТЮРМОРТ**

3. **ГРАФИКА**

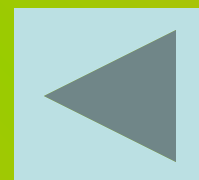
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



**НЕТ . ПОДУМАЙ ...**



**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



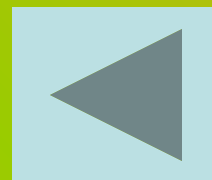
# Три главных цвета:

1. ЖЕЛТЫЙ, СИНИЙ, КРАСНЫЙ
2. КРАСНЫЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ, ЗЕЛЕНый
3. ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый, КРАСНЫЙ

УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!

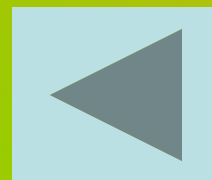


**НЕТ . ПОДДУМАЙ ...**





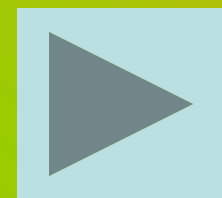
**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



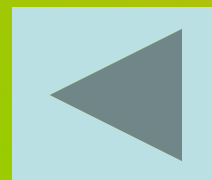
**Окончательный, четкий  
рисунок на бумаге,  
выполненный одной линией,  
который не будет меняться и  
исправляться на ткани.**

1. [Шаблон](#)
2. [Витраж](#)
3. [Коллаж](#)

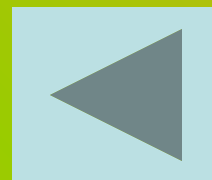
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



**НЕТ . ПОДДУМАЙ ...**



**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



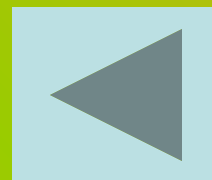
# Нашивки, наклеивание кусочков ткани, кожи, меха это:

1. [Термоизоляция](#)
2. [Аппликация](#)
3. [Конспирация](#)

УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!

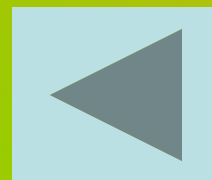


**НЕТ . ПОДДУМАЙ ...**





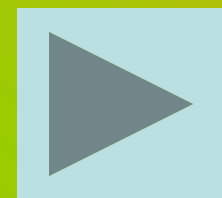
**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



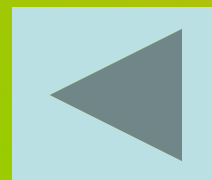
# Вид хлопчатобумажной ткани:

1. Шелк
2. Бязь
3. Шерсть

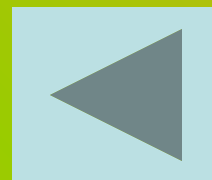
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



**НЕТ . ПОДДУМАЙ ...**



**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



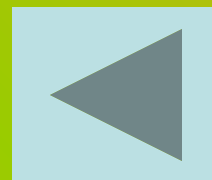
# Техника лоскутного шитья:

1. Батик
2. Квилт
3. Фелтинг

УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!

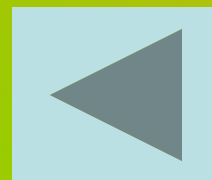


**НЕТ . ПОДДУМАЙ ...**





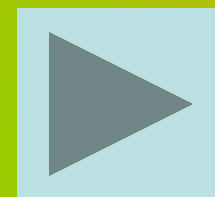
**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



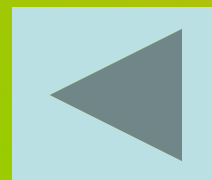
# Валяние шерсти бывает:

1. Полусухое
2. Влажное
3. Сухое и мокрое

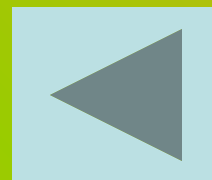
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



**НЕТ . ПОДУМАЙ ...**



**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



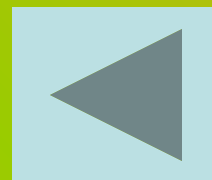
# Сухим валянием изготавливают:

1. Валенки, шарфы, варежки.
2. Пальто, жилеты, шапки.
3. Бижутерию, игрушки, украшения.

УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!

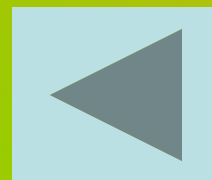


**НЕТ . ПОДДУМАЙ ...**





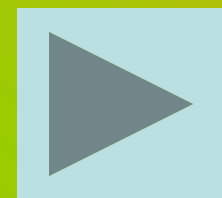
**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



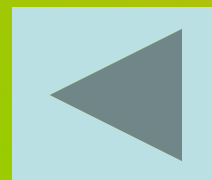
# Материалы и инструменты, необходимые для мокрого валяния шерсти:

1. Игла, наперсток, губка.
2. Поролон, сетка, ножницы.
3. Пленка, мыльный раствор, шерсть.

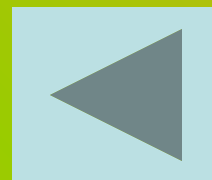
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



**НЕТ . ПОДДУМАЙ ...**



**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



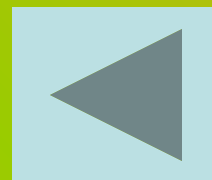
**Состав, применяющийся для создания резервирующей линии, которая служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи:**

1. [Гуашь](#)
2. [Резерв](#)
3. [Пластилин](#)

УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!

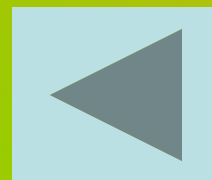


**НЕТ . ПОДУМАЙ ...**





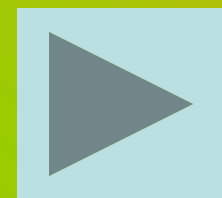
**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



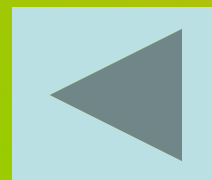
# Способ расположения на плоскости декоративных элементов, их взаимосвязь:

1. Декорирование
2. Планировка
3. Декоративная композиция

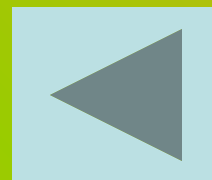
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



**НЕТ . ПОДДУМАЙ ...**



**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



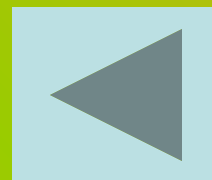
**Способ окрашивания ткани с помощью узлов, жгутов, складок, создающих узор:**

1. [Узелковый батик](#)
2. [Роспись по сырому](#)
3. [Мраморирование](#)

УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!

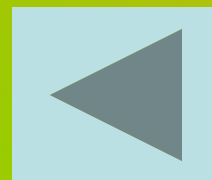


**НЕТ . ПОДДУМАЙ ...**





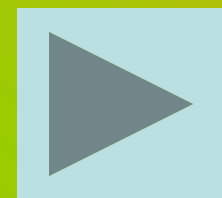
**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**



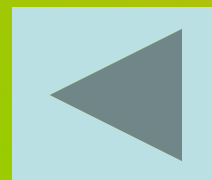
**Сетка трещин, возникающая на ткани при работе в технике горячего батика. Иногда создается специально и используется как отдельный эффект:**

1. [Купон](#)
2. [Раппорт](#)
3. [Кракле](#)

УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



**НЕТ . ПОДУМАЙ ...**



**НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...**

