

Программа
«Декоративное искусство
России»

Педагог д/о: Селезнева Н.П.

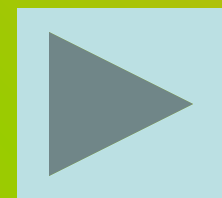
Предварительный, беглый набросок картины, рисунка это -

1. **ЭСКИЗ**

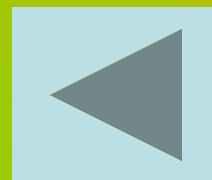
2. **НАТЮРМОРТ**

3. **ГРАФИКА**

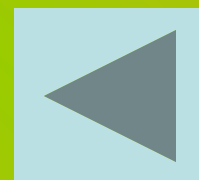
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДДУМАЙ ...



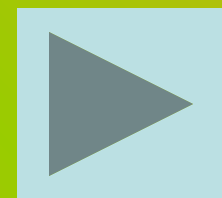
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



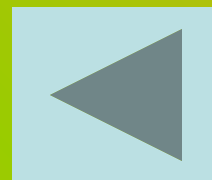
Три главных цвета:

1. ЖЕЛТЫЙ, СИНИЙ, КРАСНЫЙ
2. КРАСНЫЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ,
ЗЕЛЕНый
3. ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый, КРАСНЫЙ

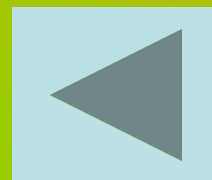
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДУМАЙ ...



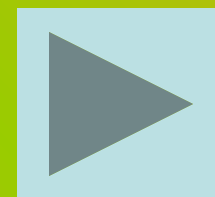
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



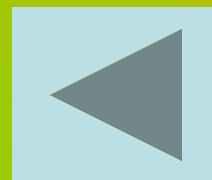
**Окончательный, четкий
рисунок на бумаге,
выполненный одной линией,
который не будет меняться и
исправляться на ткани.**

1. [Шаблон](#)
2. [Витраж](#)
3. [Коллаж](#)

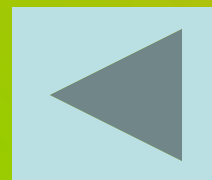
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДУМАЙ ...



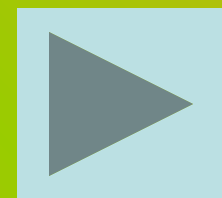
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



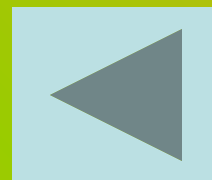
Нашивки, наклеивание кусочков ткани, кожи, меха это:

1. [Термоизоляция](#)
2. [Аппликация](#)
3. [Конспирация](#)

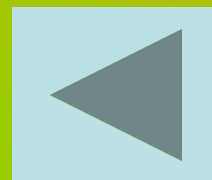
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДДУМАЙ ...



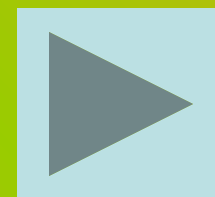
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



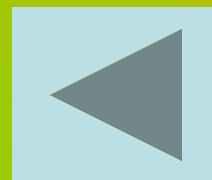
Вид хлопчатобумажной ткани:

1. Шелк
2. Бязь
3. Шерсть

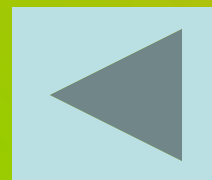
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДДУМАЙ ...



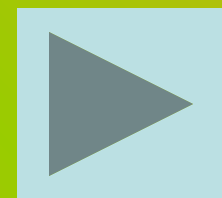
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



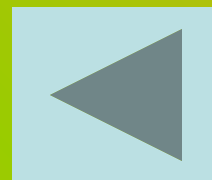
Техника лоскутного шитья:

1. Батик
2. Квилт
3. Фелтинг

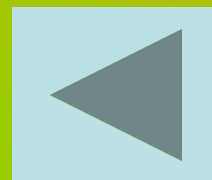
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДДУМАЙ ...



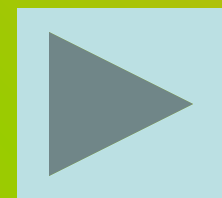
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



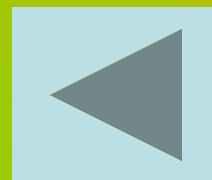
Валяние шерсти бывает:

1. Полусухое
2. Влажное
3. Сухое и мокрое

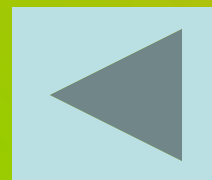
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДДУМАЙ ...



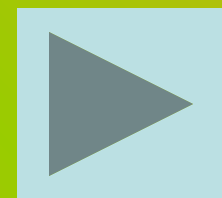
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



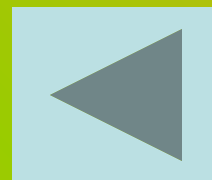
Сухим валянием изготавливают:

1. Валенки, шарфы, варежки.
2. Пальто, жилеты, шапки.
3. Бижутерию, игрушки, украшения.

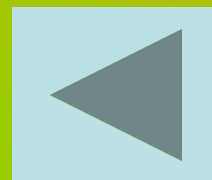
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДУМАЙ ...



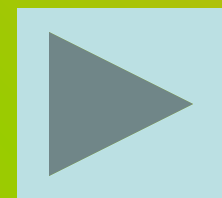
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



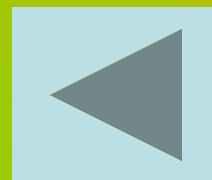
Материалы и инструменты, необходимые для мокрого валяния шерсти:

1. Игла, наперсток, губка.
2. Поролон, сетка, ножницы.
3. Пленка, мыльный раствор, шерсть.

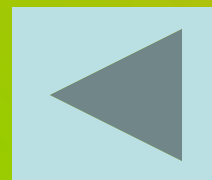
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДДУМАЙ ...



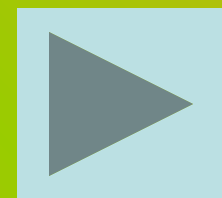
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



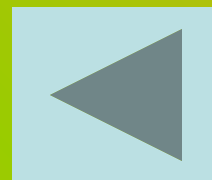
Состав, применяющийся для создания резервирующей линии, которая служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи:

1. [Гуашь](#)
2. [Резерв](#)
3. [Пластилин](#)

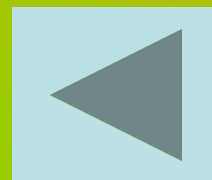
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДУМАЙ ...



НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



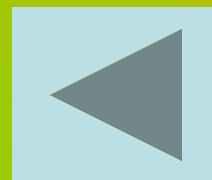
Способ расположения на плоскости декоративных элементов, их взаимосвязь:

1. Декорирование
2. Планировка
3. Декоративная композиция

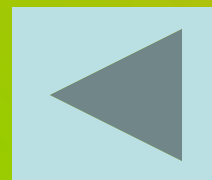
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДДУМАЙ ...



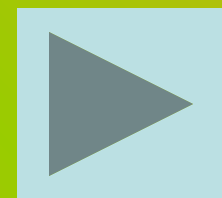
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



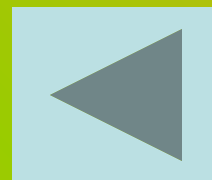
Способ окрашивания ткани с помощью узлов, жгутов, складок, создающих узор:

1. [Узелковый батик](#)
2. [Роспись по сырому](#)
3. [Мраморирование](#)

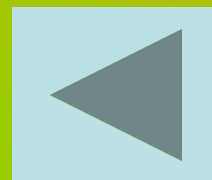
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДДУМАЙ ...



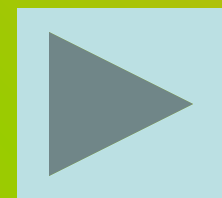
НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



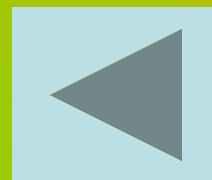
Сетка трещин, возникающая на ткани при работе в технике горячего батика. Иногда создается специально и используется как отдельный эффект:

1. [Купон](#)
2. [Раппорт](#)
3. [Кракле](#)

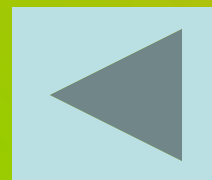
УМНИЦА, ПРАВИЛЬНО !!!



НЕТ . ПОДУМАЙ ...



НЕТ, ПОДДУМАЙ ЕЩЕ...



FOR BARBARO, TOTT BLINDHARTUNG, WONG