

# Головные уборы

**Цель:** дать детям представления о разновидностях и особенностях головных уборов казахского народа; воспитывать уважение к культуре и традициям своего народа, вызвать интерес к истории народного творчества.



## Мужские головные уборы



Тюбетейку носили всегда, даже в юрте или под зимней шапкой. Голову брили налысо.

Тюбетейка по форме круглая, с невысоким околышем, макушка плоская или клинообразная.

Украшалась скромной вышивкой, цветной строчкой, аппликацией.





HAMELEONS.COM  
опубликовано  
на сайте  
HAMELEONS.COM

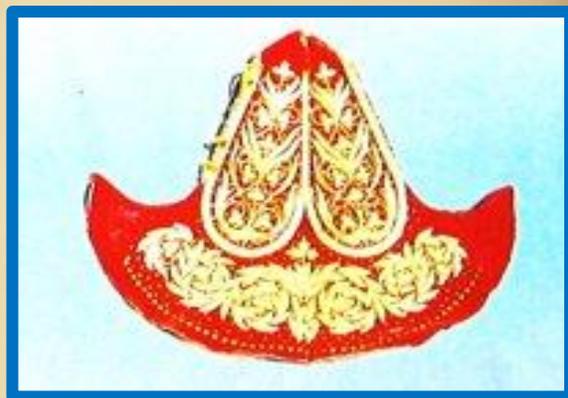
HAMELEONS.COM

Следующий головной убор, элемент казахского национального костюма, - это разновидность весеннего и осеннего мужского головного убора: шапка - борык.

Борык - древнейшее слово, происходит от слова "боры" - волк. Была круглой или в форме колпака.

Тумак( тұмак) – зимняя шапка, состоит из тульи и 4 лопастей, которые закрывают лоб, уши и шею. Идеально защищала кочевой народ от ветра и мороза.

Обшивалась лисьим мехом, а сверху- бархатом.



**Калпак (қалпак)-** удлинённая шапка из войлока, простой формы.

**Аккалпак (аққалпак)-** высокая шапка из белого войлока.

Парадные белые шляпы ак калпак вышивали белым шелком, обшивали серебряным галуном по тулье и украшали по краю шнуровым швом.

**Аиркалпак (аырқалпак)-** высокая с загнутыми вверх полями и с разрезами. Очень характерный и оригинальный головной убор.

# Женские головные уборы



Такою красиво украшали бусами, кораллами, серебром.

На макушку крепили үкі- султанчик из перьев филина.

Для чего это делали?  
(как оберег).



## Женские головные уборы



**Такия - головной убор, один из элементов казахского национального костюма.**

**Такия представляет собой легкую летнюю шапочку из бархата, парчи или глазета. В старину их обшивали по краю мехом бобра, выдры, белки, украшали серебряной и золотой тесьмой**



**Замужняя женщина в возрасте носила КИМЕШЕК- особо сшитый головной убор, закрывающий голову, шею, грудь, плечи и спину.**

**Его обычно носят в возрасте 25-45 лет. Он шьется из белой ткани, часто вышивается гладью. Для лица делали вырез, его могли украсить белым жемчугом.**

**Часто поверх кимешека накручивали ТЮРБАН (күндік) из длинной полосы белой ткани, сложным образом уложенный и закреплённый.**

**В разных областях эти головные уборы выполнялись по-разному и требовали большого искусства в изготовлении.**



# КИМЕШЕК





Наиболее оригинальным, не встречающимся ни у одного народа, был свадебный головной убор САУКЕЛЕ: высокая (до 70 см) шапка в форме усечённого конуса. На плотной основе, богато украшен бляхами из золота, жемчуга, монеток, блёсток, кораллов. Обычно из бархата, с меховой опушкой. Сзади по спине спускалась широкая, богато украшенная лента с золотой бахромой с боков- наушники с украшениями.

Обязательны были длинные подвески из нитей, кораллов, бирюзы, серебра и золота, монет, кистей.

К верху крепили тонкую белую накидку (желек).

Саукеле невеста могла одевать по Праздникам.

Сукеле для богатой невесты готовили в течение года.



Саукеле



# Найдите казахский головной убор

