

Головные уборы

Цель: дать детям представления о разновидностях и особенностях головных уборов казахского народа; воспитывать уважение к культуре и традициям своего народа, вызвать интерес к истории народного творчества.



Мужские головные уборы



Тюбетейку носили всегда, даже в юрте или под зимней шапкой. Голову брили налысо.

Тюбетейка по форме круглая, с невысоким околышем, макушка плоская или клинообразная.

Украшалась скромной вышивкой, цветной строчкой, аппликацией.





HAMELEONS.COM
опубликовано
на сайте
HAMELEONS.COM

HAMELEONS.COM

Следующий головной убор, элемент казахского национального костюма, - это разновидность весеннего и осеннего мужского головного убора: шапка - борык.

Борык - древнейшее слово, происходит от слова "боры" - волк. Была круглой или в форме колпака.

Тумак(тұмак) – зимняя шапка, состоит из тульи и 4 лопастей, которые закрывают лоб, уши и шею. Идеально защищала кочевой народ от ветра и мороза.

Обшивалась лисьим мехом, а сверху- бархатом.



Калпак (қалпак)- удлинённая шапка из войлока, простой формы.

Аккалпак (аққалпак)- высокая шапка из белого войлока. Парадные белые шляпы ак калпак вышивали белым шелком, обшивали серебряным галуном по тулье и украшали по краю шнуровым швом.

Аиркалпак (аырқалпак)- высокая с загнутыми вверх полями и с разрезами. Очень характерный и оригинальный головной убор.

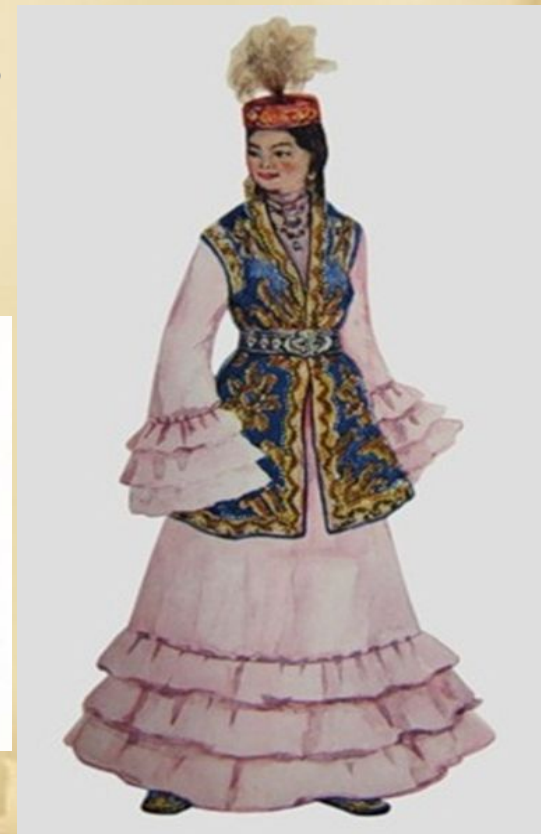
Женские головные уборы



Такою красиво украшали бусами, кораллами, серебром.

На макушку крепили үкі- султанчик из перьев филина.

Для чего это делали?
(как оберег).



Женские головные уборы



Такия - головной убор, один из элементов казахского национального костюма.

Такия представляет собой легкую летнюю шапочку из бархата, парчи или глазета. В старину их обшивали по краю мехом бобра, выдры, белки, украшали серебряной и золотой тесьмой



Замужняя женщина в возрасте носила КИМЕШЕК- особо сшитый головной убор, закрывающий голову, шею, грудь, плечи и спину.

Его обычно носят в возрасте 25-45 лет. Он шьется из белой ткани, часто вышивается гладью. Для лица делали вырез, его могли украсить белым жемчугом.

Часто поверх кимешека накручивали ТЮРБАН (күндік) из длинной полосы белой ткани, сложным образом уложенный и закреплённый.

В разных областях эти головные уборы выполнялись по-разному и требовали большого искусства в изготовлении.



КИМЕШЕК





Наиболее оригинальным, не встречающимся ни у одного народа, был свадебный головной убор САУКЕЛЕ: высокая (до 70 см) шапка в форме усечённого конуса. На плотной основе, богато украшен бляхами из золота, жемчуга, монеток, блёсток, кораллов. Обычно из бархата, с меховой опушкой. Сзади по спине спускалась широкая, богато украшенная лента с золотой бахромой с боков- наушники с украшениями.

Обязательны были длинные подвески из нитей, кораллов, бирюзы, серебра и золота, монет, кистей.

К верху крепили тонкую белую накидку (желек).

Саукеле невеста могла одевать по Праздникам.

Сукеле для богатой невесты готовили в течение года.



Саукеле



Найдите казахский головной убор

