

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алупкинская санаторная школа-интернат»

Тема: Методы вокально-интонационной работы в кружке «Лейся песня»

Составила

Педагог дополнительного образования

Самборская Е.В.



- **ЦЕЛЬ:**
 - ❖ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ;
- **ЗАДАЧИ:**
 - ❖ ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
 - ❖ РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ;
 - ❖ ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ;
 - ❖ РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА;
- РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА;



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- ❖ **ЛАДОГАРМОНИЧЕСКИЙ;**
(развитие вокального и гармонического слуха);
- ❖ **МЕТОД МАНУАЛЬНОГО ОТРАЖЕНИЯ;**
(связь дирижёрского жеста и интонации)
- ❖ **МЕТОД РАЗВИТИЯ ЗОННОГО ИНТОНИРОВАНИЯ;**
(осознанное воспроизведение голосом высоты музыкального звука)



ОСНОВНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ

- ❖ ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ;
- ❖ ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ;
- ❖ ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ;
- ❖ ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ;
- ❖ СТРОЙНОЕ, СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ – АНСАМБЛЬ;
- ❖ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ;



ОБУЧЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ
УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ,
ЛЕГКИМ,
ПОНЯТНЫМ,
ИНТЕРЕСНЫМ,
РАДОСТНЫМ

**УЧИМСЯ
ПЕТЬ, ИГРАЯ!**



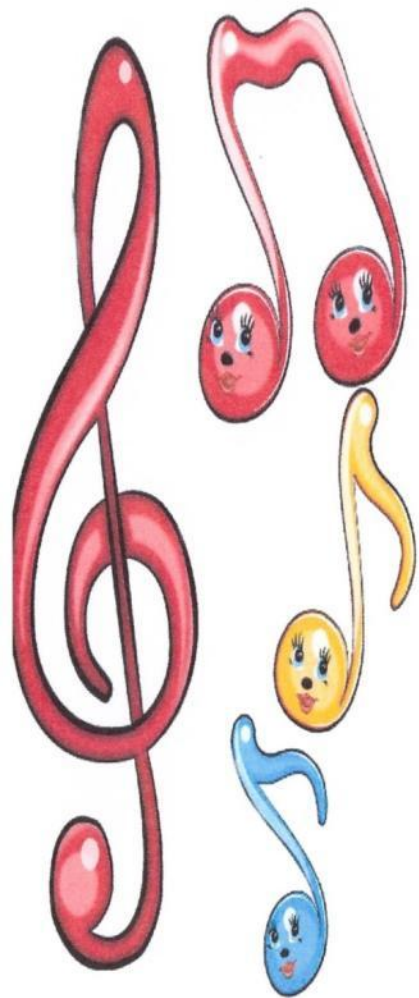
ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



- ❖ ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА;
- ❖ МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ;
- ❖ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ;
- ❖ ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА;
- ❖ АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
- ❖ ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ;



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ



- ❖ Вокальные упражнения – распевания;
- ❖ Упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- ❖ Работа над дикцией и звуковедением;
- ❖ Выработка ансамбля и строя;
- ❖ Упражнения на формирование исполнительских навыков.



ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

- ❖ Художественная ценность произведения;
- ❖ Доступность;
- ❖ Соответствие профессиональному и исполнительскому уровню хора;
- ❖ Соответствие возрастным особенностям исполнителей;
- ❖ Интересным и доступным;



МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ



- ❖ РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ;
- ❖ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕКСТА;
- ❖ РАБОТА НАД КАЧЕСТВОМ ИСПОЛНЕНИЯ;
- ❖ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПЕСНИ;
- ❖ КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



1 ЭТАП

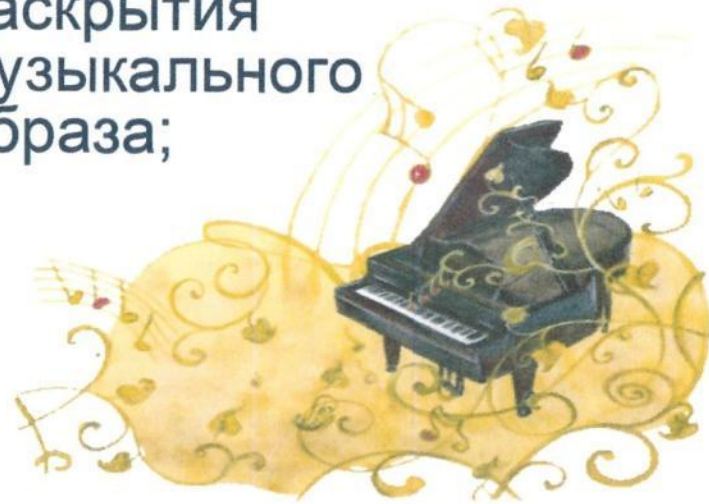
- ❖ Прослушивание произведения с использованием аудио и видеозаписей;
- ❖ Рассказ о авторе и времени создания произведения;
- ❖ Исполнение произведения самим преподавателем;
- ❖ Работа с детьми по разучиванию произведения;





2 этап

- ❖ Исполнение песни самим преподавателем;
- ❖ Совершенствование исполнительской техники для наиболее полного раскрытия музыкального образа;



3 этап

- ❖ Пение на звук «у», «лью» и т.д;
- ❖ Пение *a capella*;
- ❖ Моделирование высоты звука рукой;
- ❖ Метод мысленного пения;
- ❖ Прием «Уши назад»;
- ❖ Прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием;
- ❖ Пение по фразам вслух и про себя;



4 этап

- ❖ Индивидуальное исполнение, пение по партиям;
- ❖ Игра «Дирижёр хора»;
- ❖ Соревнование «Чьё исполнение лучше»;
- ❖ Метод сравнительного анализа;
- ❖ Исполнение на «Публику»;



5 этап

- ❖ Каждой песне – сценическое воплощение;
- ❖ Музыкальное исполнение: «живой» музыкальный инструмент; проигрыши на детских музыкальных инструментах; пение под фонограмму;
- ❖ Сценическое оформление: костюмы, аксессуары, декорации;









ТЕАТРАЛЬНО- ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- ❖ Вокально-двигательная гимнастика;
- ❖ Упражнения на развитие дыхания;
- ❖ Вокально-хоровые упражнения;
- ❖ Артикуляционная гимнастика;
- ❖ Дикционная разминка;
- ❖ Речевые и ритмические игры;
- ❖ Музыкальные игры с пением;



„Звонкие ГОЛОСА“



ПРАВИЛА ПЕНИЯ

- ❖ СИДЕТЬ (СТОЯТЬ) РОВНО;
- ❖ ДЫХАНИЕ БЕРЁТСЯ СПОКОЙНО, ЧЕРЕЗ НОС (ПЛЕЧИ НЕ ПОДНИМАТЬ);
- ❖ ПЕТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ, ИЗБЕГАЯ РЕЗКОГО ЗВУЧАНИЯ;
- ❖ ПРИ ПЕНИИ НЕОБХОДИМО ПРАВИЛЬНО ОТКРЫВАТЬ РОТ, ОКРУГЛЯЯ ГЛАСНЫЕ И ЧЁТКО АРТИКУЛИРУЯ СОГЛАСНЫЕ;
- ❖ НЕОБХОДИМО СЛУШАТЬ ПЕНИЕ ДРУГ ДРУГА, СЛИВАТЬСЯ С ГОЛОСАМИ ДРУГИХ ХОРИСТОВ;



ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА



- ❖ УЧИТЫВАТЬ ДИАПАЗОН РЕБЕНКА ПРИ ПОДБОРЕ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА;
- ❖ ДОБИВАТЬСЯ НОРМАЛЬНОГО, ЕСТЕСТВЕННОГО ТОНА В РАЗГОВОРЕ С ДЕТЬМИ;
- ❖ БЕРЕЧЬ ГОЛОС РЕБЕНКА ОТ НЕНУЖНОГО НАПРЯЖЕНИЯ;
- СЛЕДИТЬ, ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ КРИЧАЛИ
- НЕ ПЕТЬ НА УЛИЦЕ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ВОЗДУХА НИЖЕ +18С





Формы работы с детьми

- ❖ Выступление участников вокальных коллективов на праздничных мероприятиях;
- ❖ Участие в конкурсах различного уровня;
- ❖ Участие в районных мероприятиях;



ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

- ❖ Концерты;
- ❖ Выездные мероприятия;
- ❖ Здоровьесберегающие технологии;

*Здоровье -
возможность
возможностей*




Какая красота!! Спасибо!!



Обмен ОПЫТОМ

- ❖ Мастер-класс для вокальных коллективов района;
- ❖ Консультации молодым специалистам;
- ❖ Открытые уроки;
- ❖ Сводные репетиции;





«Музыка воодушевляет весь мир,
снабжает душу крыльями,
способствует полету
воображения; музыка придает
жизнь и веселье всему
существующему... Ее можно
назвать воплощением всего
прекрасного и всего
возвышенного» **Платон**