

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Алупкинская санаторная школа-интернат»

# **Тема: Методы вокально-интонационной работы в кружке «Лейся песня»**

Составила

Педагог дополнительного образования

Самборская Е.В.



- **ЦЕЛЬ:**
  - ❖ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ;
- **ЗАДАЧИ:**
  - ❖ ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
  - ❖ РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ;
  - ❖ ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ;
  - ❖ РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА;
- РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА;



# МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- ❖ **ЛАДОГАРМОНИЧЕСКИЙ;**  
(развитие вокального и гармонического слуха);
- ❖ **МЕТОД МАНУАЛЬНОГО ОТРАЖЕНИЯ;**  
(связь дирижёрского жеста и интонации)
- ❖ **МЕТОД РАЗВИТИЯ ЗОННОГО ИНТОНИРОВАНИЯ;**  
(осознанное воспроизведение голосом высоты музыкального звука)



# ОСНОВНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ

- ❖ ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ;
- ❖ ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ;
- ❖ ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ;
- ❖ ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ;
- ❖ СТРОЙНОЕ, СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ – АНСАМБЛЬ;
- ❖ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ;



ОБУЧЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ  
УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ,  
ЛЕГКИМ,  
ПОНЯТНЫМ,  
ИНТЕРЕСНЫМ,  
РАДОСТНЫМ

**УЧИМСЯ  
ПЕТЬ, ИГРАЯ!**



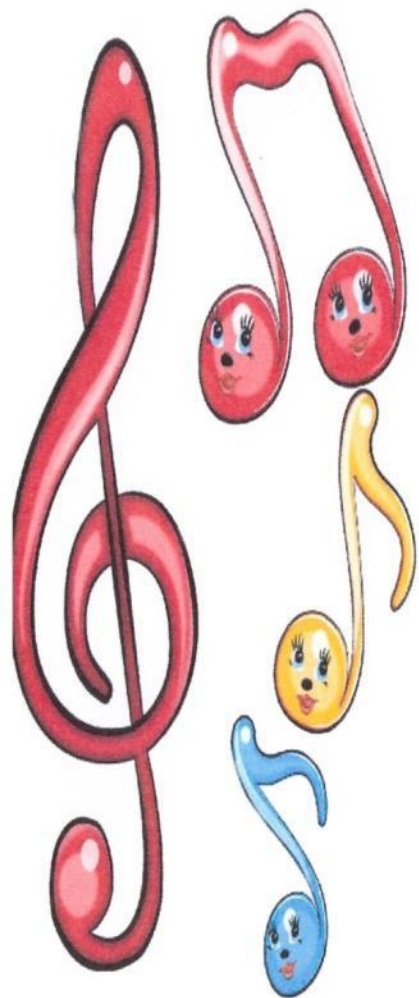
# ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



- ❖ ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА;
- ❖ МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ;
- ❖ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ;
- ❖ ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА;
- ❖ АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
- ❖ ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ;



# МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ



- ❖ Вокальные упражнения – распевания;
- ❖ Упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- ❖ Работа над дикцией и звуковедением;
- ❖ Выработка ансамбля и строя;
- ❖ Упражнения на формирование исполнительских навыков.



# ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

- ❖ Художественная ценность произведения;
- ❖ Доступность;
- ❖ Соответствие профессиональному и исполнительскому уровню хора;
- ❖ Соответствие возрастным особенностям исполнителей;
- ❖ Интересным и доступным;





# МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ



- ❖ РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ;
- ❖ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕКСТА;
- ❖ РАБОТА НАД КАЧЕСТВОМ ИСПОЛНЕНИЯ;
- ❖ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПЕСНИ;
- ❖ КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



# 1 ЭТАП

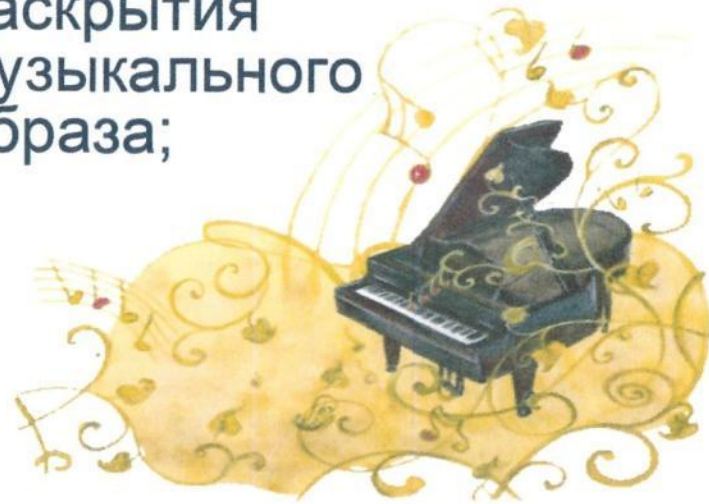
- ❖ Прослушивание произведения с использованием аудио и видеозаписей;
- ❖ Рассказ о авторе и времени создания произведения;
- ❖ Исполнение произведения самим преподавателем;
- ❖ Работа с детьми по разучиванию произведения;





## 2 этап

- ❖ Исполнение песни самим преподавателем;
- ❖ Совершенствование исполнительской техники для наиболее полного раскрытия музыкального образа;



# 3 этап

- ❖ Пение на звук «у», «лью» и т.д;
- ❖ Пение *a capella*;
- ❖ Моделирование высоты звука рукой;
- ❖ Метод мысленного пения;
- ❖ Прием «Уши назад»;
- ❖ Прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием;
- ❖ Пение по фразам вслух и про себя;



## 4 этап

- ❖ Индивидуальное исполнение, пение по партиям;
- ❖ Игра «Дирижёр хора»;
- ❖ Соревнование «Чьё исполнение лучше»;
- ❖ Метод сравнительного анализа;
- ❖ Исполнение на «Публику»;



## 5 этап

- ❖ Каждой песне –  
сценическое  
воплощение;
- ❖ Музыкальное  
исполнение: «живой»  
музыкальный  
инструмент;  
проигрыши на  
детских музыкальных  
инструментах; пение  
под фонограмму;
- ❖ Сценическое  
оформление:  
костюмы,  
аксессуары,  
декорации;











# ТЕАТРАЛЬНО- ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- ❖ Вокально-двигательная гимнастика;
- ❖ Упражнения на развитие дыхания;
- ❖ Вокально-хоровые упражнения;
- ❖ Артикуляционная гимнастика;
- ❖ Дикционная разминка;
- ❖ Речевые и ритмические игры;
- ❖ Музыкальные игры с пением;



# „Звонкие ГОЛОСА“



## ПРАВИЛА ПЕНИЯ

- ❖ СИДЕТЬ (СТОЯТЬ) РОВНО;
- ❖ ДЫХАНИЕ БЕРЁТСЯ СПОКОЙНО, ЧЕРЕЗ НОС (ПЛЕЧИ НЕ ПОДНИМАТЬ);
- ❖ ПЕТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ, ИЗБЕГАЯ РЕЗКОГО ЗВУЧАНИЯ;
- ❖ ПРИ ПЕНИИ НЕОБХОДИМО ПРАВИЛЬНО ОТКРЫВАТЬ РОТ, ОКРУГЛЯЯ ГЛАСНЫЕ И ЧЁТКО АРТИКУЛИРУЯ СОГЛАСНЫЕ;
- ❖ НЕОБХОДИМО СЛУШАТЬ ПЕНИЕ ДРУГ ДРУГА, СЛИВАТЬСЯ С ГОЛОСАМИ ДРУГИХ ХОРИСТОВ;



# ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА



- ❖ УЧИТЫВАТЬ ДИАПАЗОН РЕБЕНКА ПРИ ПОДБОРЕ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА;
- ❖ ДОБИВАТЬСЯ НОРМАЛЬНОГО, ЕСТЕСТВЕННОГО ТОНА В РАЗГОВОРЕ С ДЕТЬМИ;
- ❖ БЕРЕЧЬ ГОЛОС РЕБЕНКА ОТ НЕНУЖНОГО НАПРЯЖЕНИЯ;
- СЛЕДИТЬ, ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ КРИЧАЛИ
- НЕ ПЕТЬ НА УЛИЦЕ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ВОЗДУХА НИЖЕ +18С





## Формы работы с детьми

- ❖ Выступление участников вокальных коллективов на праздничных мероприятиях;
- ❖ Участие в конкурсах различного уровня;
- ❖ Участие в районных мероприятиях;



# ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

- ❖ Концерты;
- ❖ Выездные мероприятия;
- ❖ Здоровьесберегающие технологии;

*Здоровье -  
возможность  
возможностей*



*Какая красота!! Спасибо!!*




# Обмен ОПЫТОМ

- ❖ Мастер-класс для вокальных коллективов района;
- ❖ Консультации молодым специалистам;
- ❖ Открытые уроки;
- ❖ Сводные репетиции;







*«Музыка воодушевляет весь мир,  
снабжает душу крыльями,  
способствует полету  
воображения; музыка придает  
жизнь и веселье всему  
существующему... Ее можно  
назвать воплощением всего  
прекрасного и всего  
возвышенного» Платон*