

# Народная сказка как средство нравственного и этического воспитания детей.



Презентация для внеурочной  
деятельности в 1 – 3 классах



Кашу кушай  
Да сказку слушай:  
умом-разумом  
смекай  
Да на ус мотай!

## «Добро и зло в народных сказках»

Доброе неразрывно связано с красотой, и любованье ею – это лишь первый росток доброго чувства, которое надо развивать, превращая в активное стремление к деятельности.  
В.А. Сухомлинский.



Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия, средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

Цель: формирование интереса к сказочному литературному жанру, приобщение детей к народному творчеству, изучение влияния народных сказок на воспитание нравственных и этических качеств детей младшего дошкольного и школьного возраста

### Задачи:

- Расширение представлений детей о разнообразии сказок;
- Ознакомление детей с устным народным творчеством, ведущим искусством слова;
- Формирование элементарных представлений на примере героев сказок о традициях и обычаях народа;
- Воспитание положительных черт характера на примере сказочных героев;
- Формирование элементарных умений обсуждать эмоциональное состояние героев.



110

## Воспитание ума - это значит уметь:

- Различать добро и зло;
- решать проблемы;
- предвидеть результаты своего выбора;
- понимать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей и потомков.

Используя приёмы сказкотерапии, педагог получает возможность снять эмоциональную напряжённость, возбуждённость, тревожность, агрессивность, недоверие к себе и другим, помочь ребёнку обрести уверенность.

# «Цель сказки – воспитывать в ребёнке человечность» К Л.Н.Толстой

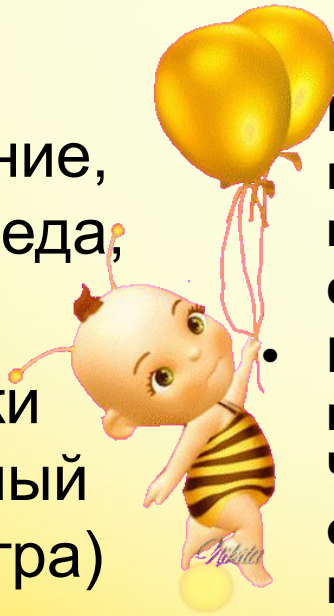


# Воспитание чувств:



## Этапы работы со сказкой:

- 1. Знакомство (чтение, рассказывание, беседа, кино, книга)
- 2. Восприятие сказки (пересказ, настольный театр, подвижная игра)
- 3. Художественная деятельность (отношение к герою в рисовании, лепке)
- 4. Самостоятельная деятельность (творческая игра, драматизация)



## ФОРМЫ РАБОТЫ :

- Индивидуальная – это прежде всего работа в семье. Чтение, поделки, иллюстрирование сюжетов, обыгрывание и т.д.
- Групповая-используется с подгруппой детей (5-7 человек). Чтение, разыгрывание сказки, обсуждение, «оказать герою помощь» и т. п.
- Фронтальная – используется на традиционных занятиях с детьми, где читается литературное произведение, а затем проводится запланированная работа: беседа по вопросам; речевая зарядка; развитие мышления и воображения, иллюстрации, поделки, проигрывание.



# Особенности работы со сказкой:

- Создание эмоционального фона;

Цель: создание комфорта и заинтересованности.

- Эмоциональное рассказывание сказки и беседа по содержанию;

Цель: формирование интереса, эмоционального вовлечения в ситуацию.

- Игровые действия по сказке;

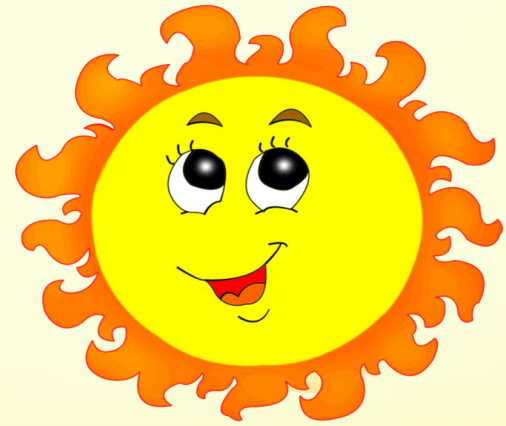
Цель: развитие творческой активности, умение взаимодействовать с окружающими.

- Свободная игровая, продуктивная деятельность;
- Цель: использование полученных знаний в различных видах деятельности.



# РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ:

- **Объяснительно-иллюстративный.**
- **Проблемно-поисковый.**
- **Эвристический.**
- **Практический**
- **Игровой.**



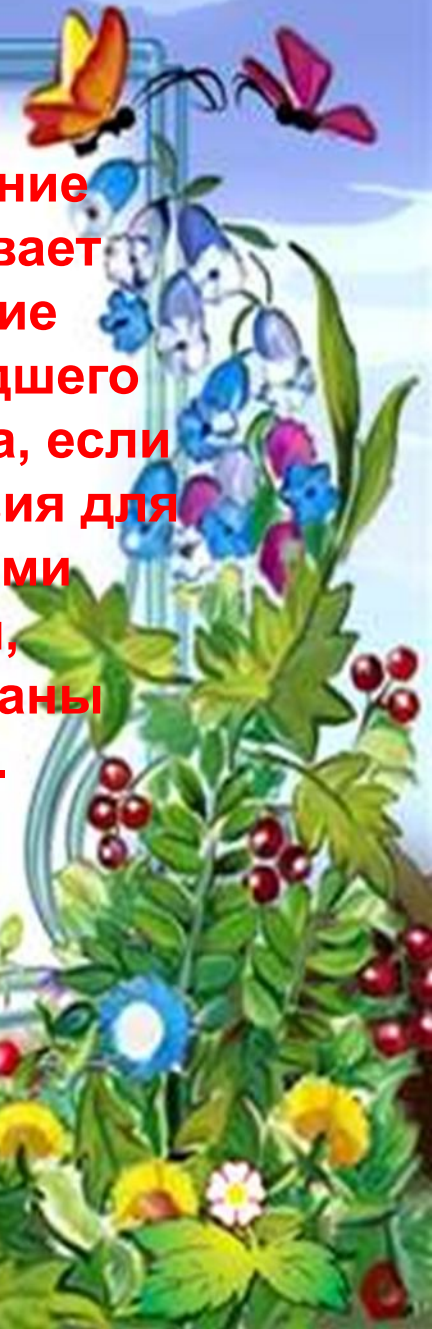
# ПРИЁМЫ РАБОТЫ

**Приёмы работы со сказкой могут зависеть от цели работы.**

- **После чтения сказки обсудить поступки героев, сами ситуации и т.д.**
- **Рисунки по мотивам сказки или поделки из природного материала.**
- **Выявление причинно-следственных связей в сказке: почему герой поступил так.**
- **Проигрывание эпизодов сказки, «сыграть» эмоции героев и понять их.**
- **Проигрывание вариантов решения ситуаций.**

# Гипотеза

**Я предполагаю, что использование русских народных сказок оказывает позитивное влияние на развитие нравственных качеств детей младшего дошкольного и школьного возраста, если будут созданы необходимые условия для ознакомления детей с народными сказками, разработаны тесты, диагностические методики, созданы методические рекомендации.**



# Воспитание сказкой



Ребенок никогда не будет «трудным», если родители, воспитатели, учителя используют русские народные сказки в общении с детьми.

# Высказывания о сказках

«...Русские песни, предания, пословицы, ...наконец русские сказки – без сомнения заслуживают большого внимания: они память нашего давно минувшего, они – хранилище русской народности».

**Н.А.Некрасов**

«...Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху, об этом говорят нам легенды о Фазтоне, Дедале и сыне его - Икаре, а также сказка о «ковре-самолёте». Мечтали об ускорении движения по земле – сказка о «сапогах-сорокоходах»...мыслили о возможности прясть и ткать в одну ночь огромное количество материи, о возможности построить в одну ночь хорошее жилище, даже «дворец», то есть жилище, укреплённое против врага; создали прялку, одно из древнейших орудий труда, примитивный ручной станок для тканья и создали сказку о Василисе Премудрой».

**А.М.Горький**

# Общее понятие сказки

**СКАЗКА** – это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. (опр. Толковый Словарь Русского Языка)



# *Классификация сказок.*

**Народные**

**Литературные**

**Бытовые**

**Былинные**

**Волшебные**

**Сказки о животных**

**Фантастические**

**Юмористические**

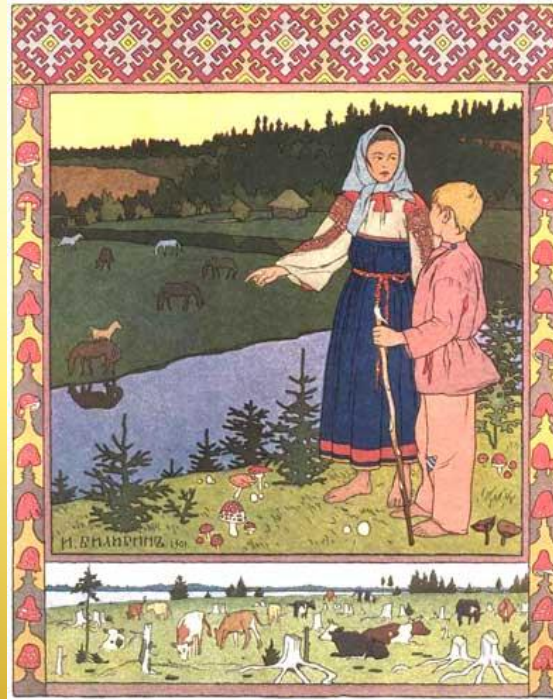
**Сатирические**



# Виды русских народных сказок

Волшебные  
сказки

Бытовые  
сказки



Сказки о животных



# Волшебные сказки



- ✓ Общие  
особенности
- ✓ Герои
- ✓ Примеры  
названий

# Композиция сказки



Зачин

Основн  
ая  
часть

Концовк  
а



# Волшебные сказки

Волшебные сказки – особый вымысел. Ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия, без вмешательства то злой, то доброй сверхъестественной силы. Она имеет мифологическое происхождение: в ней находят отражение тотемические (некоторые герои рождаются от животных или превращаются в них), анимистические (олицетворяются, например, водная стихия, Солнце, Месяц; наоборот – герои превращаются в камни), магические (волшебное зелье, волшебное слово) представления древнего человека.



# Признаки волшебных сказок

- ❖ Особая композиция
- ❖ Сказочные сюжеты
- ❖ Троекратное повторение
- ❖ Положительные и отрицательные герои
- ❖ Сверхъестественные силы, помощники, магические предметы
- ❖ Чудесные превращения
- ❖ «Сказочный» язык
- ❖ Добро побеждает зло



# Сюжет волшебных сказок

Исходное  
существование  
запрета

Герои  
нарушают  
запрет

Последствия  
нарушения

Герои уходят  
из дома,  
чтобы  
всё исправить

Поиск  
спасительной  
магии

Добрые герои  
борются со  
злыми

Герою приходят  
на помощь

Спасение

Герой возвращается домой с наградой



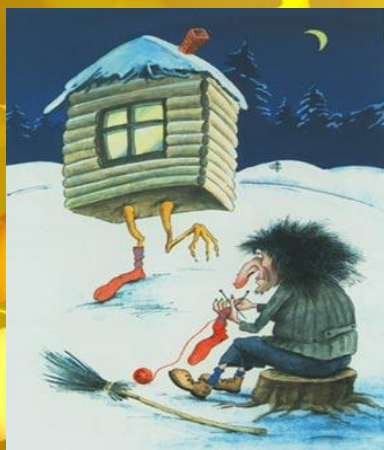
# Ключевые образы в русских народных сказках

## Положительные герои:

Иван-дурак, Василиса Премудрая, Марья Моревна, солдат, младший сын и брат, гонимая сиротка, мужик, крестьянский сын, царевичи, королевичи, царевна-лягушка и т.д.

## Враги положительных героев:

Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Баба Яга, Лихо Одноглазое, Морской царь, ведьма, Чудо Юдо и т.д.



# Что можно прочитать

«Василиса Прекрасная»

«Гуси-лебеди»

«Сестрица Алёнушка и  
братец Иванушка»

«Белая уточка»

«По щучьему веленью»

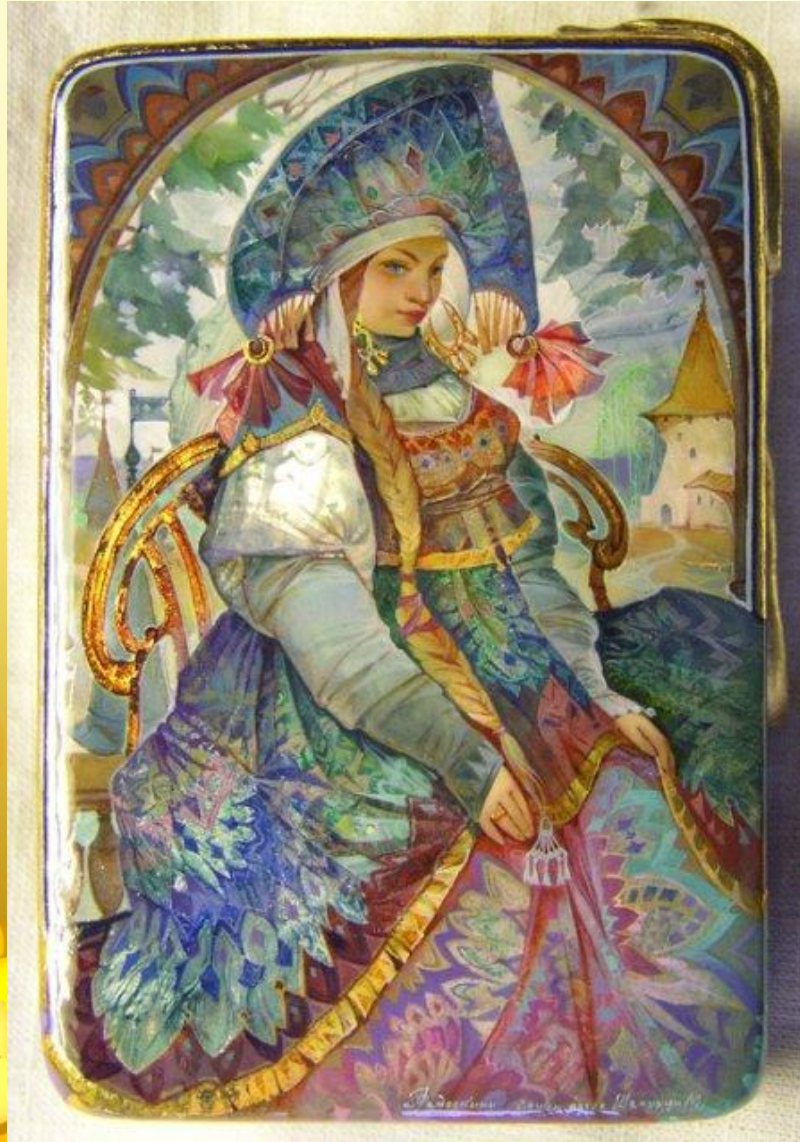


# Иванушка-Дурачок





# Василиса Премудрая



# Баба Яга







# Царевна-лягушка



# Царевна-лягушка



# Сивка-Бурка







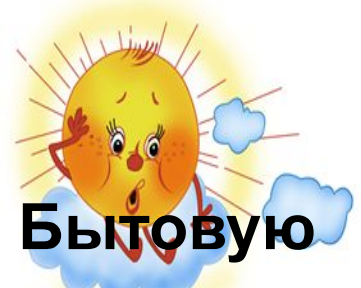












# Бытовые сказки

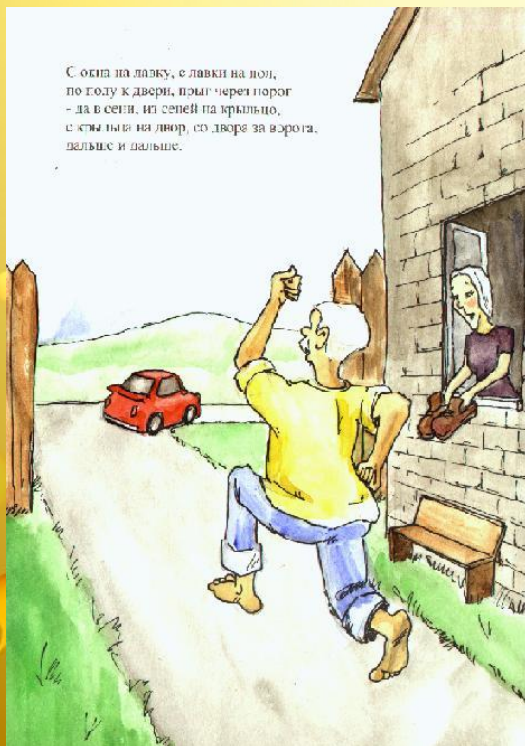
Бытовую сказку называют еще социально-бытовой сатирической или новеллистической (от слова новелла). Появилась она гораздо позднее волшебной. Новеллистическая сказка точно передает быт, обстоятельства народной жизни. В волшебной сказке - два мира, в бытовой - один.

В бытовой сказке противопоставляются слабый и сильный, богатый и бедный.

Сказка с уважением относится к хорошим, умелым работникам, высмеивает неумех, лодырей.

В волшебной сказке герой нередко добивается победы в бою с помощью чудесного оружия. В бытовой - положительный герой силы не применяет, воинских подвигов не совершает. Здесь нет чудес. Происходит как бы состязание ума: кто кого перехитрит, кто окажется сообразительнее.

# Социально-бытовые сказки



## 1. Разновидности

- Сказка-анекдот
- Докучные сказки
- Сказка-загадка
- Сказки-насмешки

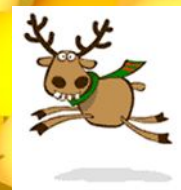
## 2. Общие особенности

## 3. Герои

## 4. Примеры названий

# Сказки о животных

Сказки о животных, как и волшебные сказки, возникли в глубокой древности, в них отражаются забытые верования, обряды, представления. Тут и память о родовых тотемах, и вековой опыт общения первобытных охотников и скотоводов с животными. В древности такие сказки рассказывали перед началом охоты, и это имело магическое значение. В наше время их рассказывают детям. И говорится в них о повадках, проделках и обыкновенных приключениях диких и домашних зверей, о птицах и рыбах, отношения между которыми очень похожи на отношения между людьми. Да и характер зверей уподобляется человеческому: медведь - глуповат, заяц - трусоват, волк - жаден, а Лиса Патрикеевна - хитрее хитрых, обманет кого хочешь.





# Сказки о животных



1. Общие особенности
2. Герои
3. Примеры названий

# Общие особенности Сказок о животных

- Иносказательность
- Ясность оценки героев
- Антропоморфизм
- Быстродействие
- Диалог
- Облегчённая композиция

# Что можно прочитать

«Лиса и журавель»

«Ворона и рак»

«Кошкин дом»

«Семеро козлят»

«Волк и лиса»



# Общие особенности Бытовых сказок

- ❑ Отсутствие фантастики
- ❑ Реальные конфликты
- ❑ Сказочное разрешение
- ❑ Смысловой акцент-развязка
- ❑ Жестокий юмор



# Герои бытовых сказок

Герой хитёр  
Герой удачлив  
Дурак в глазах  
других  
Герой благороден



# Что можно прочитать

«Иванушка-дурачок»

«Солдатская сказка»

«Каша из топора»

«Репка»

«Как мужик гуся делил»







# Сказочные композиционные элементы



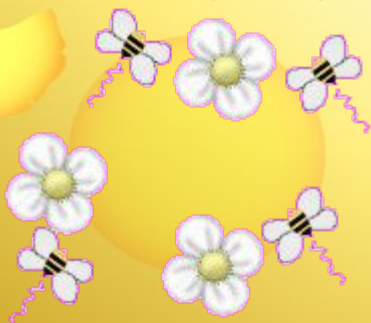
Цель присказки и зачина: показать мастерство сказочника, подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать ею, оторвать слушателя от обыденной обстановки, приобщить его к особой ирреальной атмосфере волшебной сказки, подчинить воле рассказчика. Как и былинный запев, присказка необязательная часть волшебной сказки.

Цель концовки: отграничить сказку от реальной жизни и вернуть слушателя к действительности.

# Присказки

- Было это на море, на океане, на острове Кидане стоит древо – золотые маковки; по этому древу ходит кот Баюн, вверх идёт – песню поёт. А вниз идёт – сказки рассказывает. Вот было бы любопытно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди.
- В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки, в то время жил-был царь по имени Горох...
- Вы хотите сказочку? Сказочка – это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита поясом.
- Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудные.
- Будет сказка занимательна. Слушайте её внимательно. Кто уши широко раскроет – много всякой всячины усвоит. А кто невзначай уснёт – тот ни с чем и уйдёт.
- А кто мою сказку будет слушать, так тому соболь и куница, и прекрасная девица, сто рублей на похмелье и пятьдесят на прогулянье.

• На море, на океане,  
На острове Буяне  
Стоит дуб зелёный,  
Под дубом стол  
золочёный,  
Садись, кушай,  
мою сказку слушай.



• А было это, голубчики, в старину,  
Когда задумал дед Архип залезть на  
Луну;  
Тогда сказки по воздуху летали,  
Друг друга за крылышки хватали,  
А я за ними на золотом коне скакала  
Да в мешок эти сказки собирала.

• Без присказки сказка, что без пологьев  
салазки: из горы по льду нету им ходу, а по  
гладкому пути нечего их за собой везти.  
Слушайте диковинные речи: у дяди Луки  
были полати подле печи, мост стоял поперёк  
реки, картофель родилась в земли, а рожь  
зрела на колоси. Не любо, не слушай, а врать  
- не мешай.



# Герои сказок о животных

## Традиционные типы

Лиса – хитрая

Волк – глупый

Заяц - трусливый



# Зачины

• За далёкими полями, за глубокими морями, за высокими горами, среди лазоревых полян, в некотором царстве, небесном государстве жил-был...

• В некотором царстве, в некотором государстве...

• В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...

• Жили-были...

• В некотором царстве, за тридевять земель – в тридесятом государстве...

• В тридесятом царстве, небывалом государстве...



# Концовки

- Устроили пир на весь мир, и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- А удалец на той царевне Полюшке женился и раздиковинную пирушку сделал; я там обедал, мёд пил, а уж какая у них капуста – ино теперь в роте пусто!
- Свадьбу сыграли, долго пировали, и я там был, мёд-пиво пил, по губам текло, в рот не попало. Да на окошке оставил я ложку, кто лёгок на ножку, тот сбегай по ложку.
- Тут и сказке конец, сказал её молодец, а нам молодцам по стаканчику пивца, за окончание сказки – по рюмочке винца.
- Стали жить-поживать – добра наживать.
- И сейчас живут – хлеб жуют
- Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!

# Особенности сказочного языка

- **Антитеза** – *Скоро сказка сказывается, а не скоро дело делается.*
- **Гипербола** – *Котору лошадь по крестцу ударит, так и с ног долой упадёт*

## • **Постоянные эпитеты**

*Дворец – белокаменный*

*Лес – тёмный, частый*

*Меч – острый*

*Лук – тугой*

*Стол – дубовый*

*Перстень – золотой*

*Мост – хрустальный*

*Терем – высокий*

*Горница – светлая*

*Земля – сырая.*

*Постель -пуховая*

## • **Рифма**

*Что написано на роду, то быть сужено  
тому.*

*Кощей сидит за столом, пишет пером.*

## • **Синонимы**

*Не бросай меня , товарищ,  
друг, не покинь.*

## • **Сравнения**

*Сел Иван на волка.*

*Волк побежал стрелой.*

# Обсуждение с детьми и МОЗГОВОЙ ШТУРМ:

- Что такое добро, и что такое зло?
- Всегда ли добро доброе?
- Чему учит зло?
- Добро – это когда человеку делают хорошо. Когда поступают правильно. Когда радостно от поступка. Зло – это плохие поступки, хочется плакать.
- Да
- Не быть любопытным, не доверять



# А все ли сказки одинаковы?

Сказки – это великое достояние, оставленное нам предками, и в наших силах использовать его на благо человеческого развития. С помощью русских народных сказок ребенок знакомится с родной культурой и основами морали, учится оценивать собственные поступки.

Сказки существуют во всем мире. В каждой стране, у каждого народа – свои сказки.

- Китайские сказки доносят до нас дыхание жизни китайского народа, рисуют его тяжелое прошлое и показывают, как богат и неисчерпаем старинный китайский фольклор.

- В сказках и преданиях индейских племен рассказывается о сотворении мира и Земли, о происхождении первых людей, причем первоустройством мира занимаются сразу два божества, доброе и злое, божества-близнецы. Если первый стремится облегчить жизнь людей, то второй ставит своей целью навредить им.

- Читая сказки аборигенов Австралии, мы находим в них многочисленные отражения реальных условий жизни и отношений первобытных людей: вполне достоверно рассказывается в них о способах охоты, об оружии, лодках, приготовлении пищи, о праздниках и обязательных на них плясках и о многом другом...


# Читаем сказки мира

1. Сказки европейских народов
2. Сказки народов Азии
3. Афроамериканские сказки
4. Сказки народов Австралии и Океании
5. Русские народные сказки

# ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Русские народные сказки несут в себе сокровища той великой мудрости, которая накапливалась целыми поколениями. Сказки баюкают, погружают в атмосферу волшебства и чуда. Они учат взрослых смотреть на мир непосредственным открытым взглядом, а детям в легкой и занимательной форме открывают важные жизненные истины.

Таким образом, детские сказки в занимательной форме возвращают нас к нашим истокам.



Сказка учит смелости, доброте и всем другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

**Сказка – ложь, да  
в ней намек, добрым  
молодцам урок!**



# Спасибо за внимание!

Чтобы сказки не  
обидеть,  
Надо их почаще  
видеть,  
Их читать и  
Сказки всех отучать  
рисовать,  
вливаться,  
Их любить и в них  
А научат  
играть  
веселиться.

Быть добрее и  
скромнее,



# Использованная литература:

- Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М.: УЦ «Перспектива», 1995.-373 с.
- О.Б.Беломестных, М.С.Корнеева, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Издание 2-ое, дополненное. М.: «ВАКО», 2003, 416 с.
- Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.: Просвещение, 1977.

