



Танцы и развлечения в жизни дворян.

БЫТ ДВОРЯНСКОЙ СЕМЬИ



СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Дворянство	1 850 288
Духовенство	588 947
Потомственные и личные почетные граждане	342 997
Купечество	281 179 (0,2 %)
Казачество	2 928 842
Крестьянство	96 896 648
Мещанство	13 386 392
Иностранцы	8 297 965
Лица других сословий	353 913
Лица, не указавшие сословия	71 835
Иностранцы	605 500

РОССИЙСКОЕ ДВОРЯНСТВО



- Дворянство являлось сословием привилегированным и служилым одновременно. Это рождало в душе дворянина сочетание чувства избранности и чувства ответственности.
- Отношение к военной и государственной службе связывалось у дворянина со служением обществу России. Девиз - "Служи верно, кому присягнешь".
- Даже не состоящий на государственной службе дворянин был вынужден заниматься делами своего имения и своих крестьян. Правило "служи верно" входило в кодекс дворянской чести и имело статус этической ценности, нравственного закона.



Дворяне предпочитали жизнь в столицах. Москва и Петербург – являлись центрами культурной жизни. Однако в провинциальных городах было множество дворян-служивших и не состоявших на государственной службе.

В городе дворянин хотел жить более широко чем в поместье. В городском доме содержалось множество слуг.

Дворянская усадьба







Основным занятием дворян оставалась служба- военная или статская. Поэтому в жизнь городов конца 18 века вошли дворянские собрания- учреждения где решались дворянские и общие местные дела, избирались предводители дворянства и должностные лица. Но кроме официальных дворянские собрания имели и общественно-культурные функции- здесь дворяне развлекались.



Здесь давались балы, званые вечера, торжественные приемы, иногда ставили спектакли силами крепостной труппы или заезжих актеров. Театр становится неременной частью времяпровождения городской верхушки. Каждый уважающий себя дворянин держал за правило систематически устраивать приемы и балы у себя дома, даже если он был не очень богат.

А почему?



Петр Великий ввел светские собрания для развлечения на западный манер-ассамблеи. Здесь общались разные люди – дворяне и купцы. Начинались ассамблеи обычно в зимнее время после рабочего дня, часа в 4-5 вечера. Главные развлечения – танцы, игры, деловые разговоры. Давайте рассмотрим процесс «внедрения» балов в общественную жизнь дворянства.





Государь издал указ, неслыханный по тем временам. Сезон балов открывал сам Государь. После смерти Петра балы стали давать при каждом торжественном случае. Балы следовали один за другим.

Бал- торжественный вечер с танцами. Именно так написано в книгах хорошего тона. От просто танцевального вечера он отличался наличием большой залы для танцев, оркестра, изысканным ужином специально отведенной комнате и развлечениями.



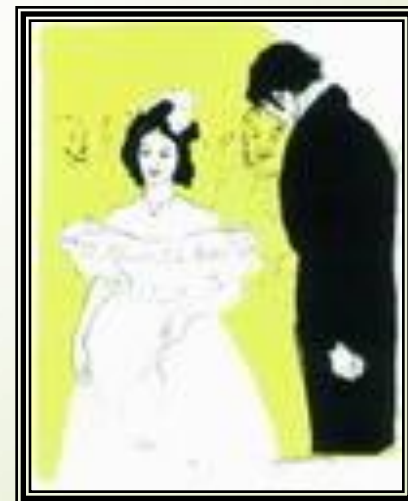
К 19 веку балы стали неотъемлемой частью общественной жизни. На балах знакомились, беседовали о политике, здесь же выступали приглашенные знаменитости: актеры, певцы, музыканты, танцоры. Посещали балы известные литераторы, послы. Ученые и политики. Сформировалось такое понятие как светское общество. Под словом свет понимали привилегированное и благовоспитанное общество.

Именно здесь можно было продемонстрировать требуемые достоинства. Если дома и на службе дворянин выступал как частное лицо. То на балу реализуется общественная жизнь дворянина, он является человеком дворянского сословия.



Сезон балов начинался , как правило в октябре. Часто на них «вывозились » девушки на выданье. Обычно в сопровождении старших родственников.

Бал с одной стороны , был выражением непринужденного общения, с другой стороны, - формой коллективного времяпровождения, где существовал определенный этикет, где нужно было вести себя соответствующим образом. Все это превращало бал в некий ритуал со строгой последовательностью составляющих частей. Таким образом бал-это своего рода театрализованное представление. В котором каждому лицу соответствовали типовые эмоции, стиль поведения, манеры. Которые необходимо было соблюдать.



Основным элементом бала были – танцы. Причем, шли они в определенной последовательности.

В начале 19 века бал начинался с полонеза. Затем следовал самый модный танец – вальс. Затем следовала мазурка с многочисленными причудливыми фигурами и мужским соло. И заканчивался бал котильоном, особым видом кадрили. Который танцевали на мотив вальса. Этот танец – игра, самый шаловливый и непринужденный. Включал в себя фигуры с шутками, подаванием узелков, сделанных из платков. И даже перепрыгиванием через платок.

Музыкальное сопровождение на балу было «живым».



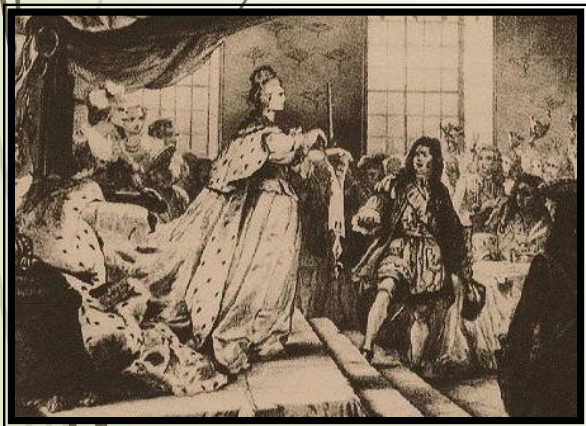
Бал в жизни человека того времени был не только «торжественным вечером с танцами» но и конкурсом красоты, красноречия, таланта, встреч, развлечением и очередным шагом в карьере.



Обучение танцам начиналось рано- с 5-6 лет. Если с раннего детства человек учился танцам, то это впоследствии придавало ему не только ловкости в танцевальных движениях, но и уверенность в себе.

Изящество в движениях было признаком хорошего воспитания, так по походке и манерам можно было определить сословие, к которому человек принадлежал.

В светском обществе была принята определенная манера обращения друг к другу.



Этикет, кроме правил поведения, предполагал и определенную манеру одеваться.

До Петра Великого костюм высшего сословия брал за основу формы традиционного русского костюма. После петровских реформ ситуация коренным образом изменилась. Теперь представители высшего сословия должны были носить одежду и прически европейского образца (в 18 веке обязательным стало ношение париков).



Среди будничных занятий дворянского сословия 18-19 вв. можно выделить: чтение книг, чтение периодической печати(газет, журналов), письма.

