

# Замечательные места Тульской области

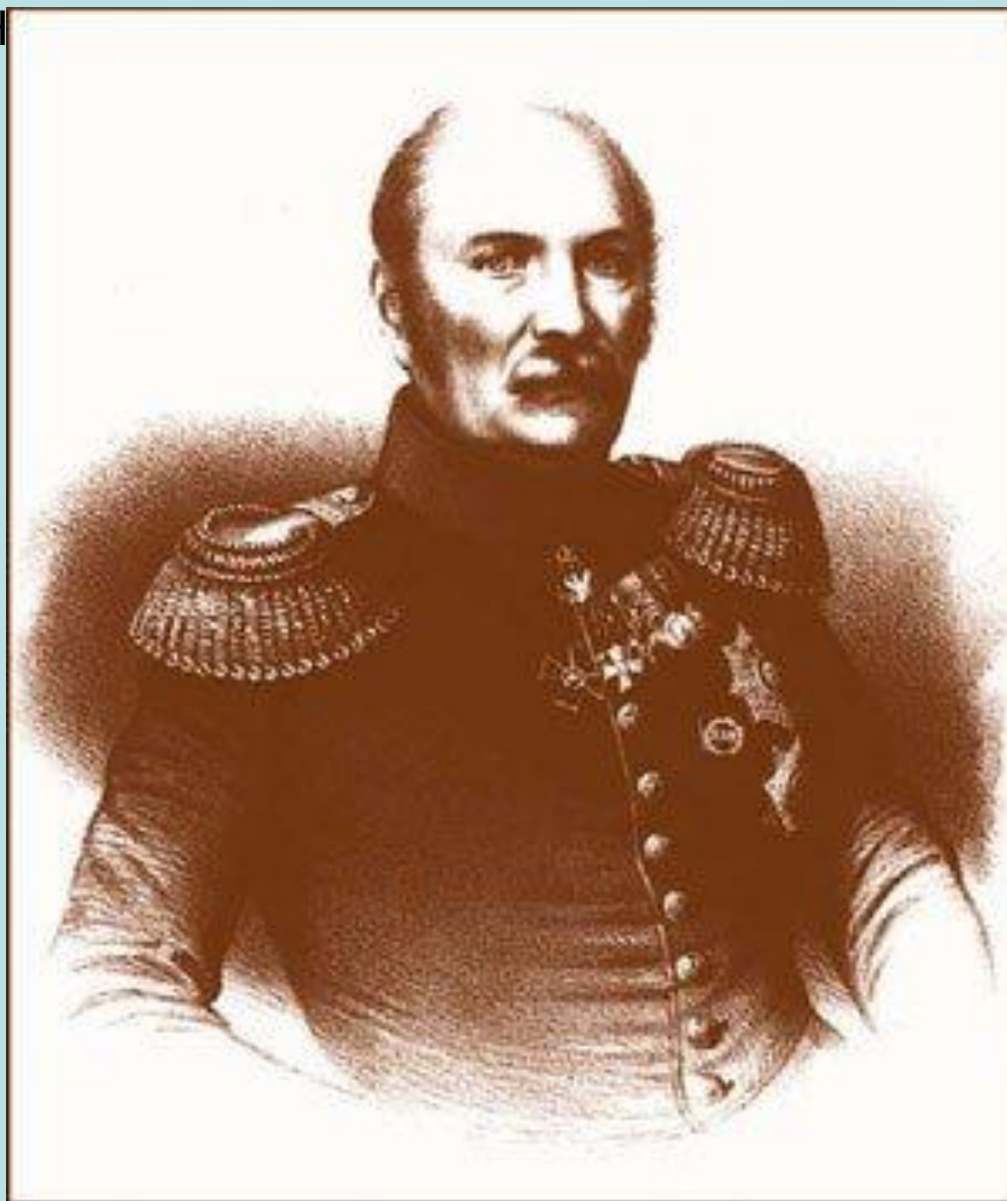


# Часть 18

Усадьба Я.И.Бутовича  
д. Прилепы



Поселок Прилепы(16км от Тулы)в XVIII в. принадлежал полковнице Т.Ф.Опочининой,в сер.XIX в. усадьбу приобретает А.И.Скаржинская. В 1843г Прилепы в составе хоз-ва усадьбы Федяшево приобрел у Скаржинских генерал-лейтенант, герой Войны 1812г.



Николай Иванович Гартунг (1782—1859) — участник Наполеоновских войн, командир Отдельного корпуса внутренней стражи, генерал от инфантерии, владелец усадьбы Федяшево. Сват А. С. Пушкина.

Образование получил во 2-м кадетском корпусе, из которого 18 мая 1802 года выпущен в Фаногорийский гренадерский полк.

В 1805 году был ранен при Аустерлице и награждён орденом Святой Анны 3-й степени.

В 1812 году под Бородиным был ранен в правую руку на вылет и награждён орденом Анны 2-й степени. За отличие при Лейпциге получил Орден Святого Владимира 4-й степени. 12 декабря 1834 года награждён



6 декабря 1826 года Гартунг был произведён в генерал-майоры с назначением состоять при начальнике 1-й гренадерской дивизии, впоследствии командовал 3-й бригадой 2-й гренадерской дивизии, бригадой 3-х батальонов 5-го пехотного корпуса, переименованной затем в резервную дивизию Гренадерского корпуса. 6 декабря 1835 года произведён в генерал-лейтенанты. В 1837 году назначен начальником 16-й пехотной дивизии, в 1843 году перемещён на должность начальника 1-й гренадерской дивизии. 23 марта 1847 года назначен командиром Отдельного корпуса внутренней стражи вместо снятого с должности за злоупотребления генерала А. Л. Тришатного.



Служба Гартунга по Отдельному корпусу внутренней стражи была отмечена производством в чин генерала от инфантерии 8 апреля 1851 года, пожалованием ордена святого Александра Невского в 1849 году, алмазных знаков этого по случаю 50-летия службы в офицерских чинах в 1852 году и ордена Святого Владимира 1-й степени в 1856 году.

В мае 1857 года генерал Гартунг по прошению был уволен от занимаемой должности с оставлением состоять по армейской пехоте.

Скончался 20 ноября (2 декабря) 1859 года.

Похоронен был в Оптиной пустыни.

В 1866 году Л.Н.Гартунг продает Прилепы Тульскому городскому голове, купцу Н.Н. Добрынину.



Никола́й Ники́тич Добры́нин (1811—1887) — тульский городской голова, назначавшийся на эту должность семь раз (с перерывами) и занимавший её в общей сложности в течение 25 лет, статский советник. Потомственный дворянин, потомственный почётный гражданин и первой гильдии купец. Русский предприниматель и благотворитель. Я.И.Бутович писал:

Род Добрыниных – старый купеческий род – в свое время был одним из наиболее уважаемых в Туле: и старик Добрынин, и после него сын до самой смерти были Городскими Головами. Жили Добрынины на Коммерческой улице, в знаменитом особняке с усадьбой, славившейся по всей Туле. Дом большой, с колоннами, внутри пышно отделанный, с лепкой и всей роскошью того времени. В их доме останавливался со своей свитой государь Александр II, об этом событии долго потом говорила вся губерния. Добрынина-отца уважали и за богатство, и как человека, и побаивались его. Сына любили больше, но тем уважением он уже не пользовался. Старик жил по старинке, а сын тягался с дворянами, кутил, устраивал приемы, жил очень открыто и проживал большие деньги. После разорения все пошло прахом, не осталось и следа великого богатства.

Известные меценаты, братья Николай и Петр Добрынины, постоянно имели для езды в городе резвых рысаков из Хреновского завода, Н.Д.Ознобишина и графа Толя. Это обстоятельство повлияло на решение Николая Никитовича самому стать коннозаводчиком.

Выбрав место, богатое традициями коневодства и отличными условиями Н.Н. Добрынин укомплектовывает свой завод высококлассным материалом, что позволило Прилепам быстро войти в число ведущих конных заводов России. Добрынинские рысаки вышли на ипподромы, добиваясь значительных результатов и принося славу хозяину. В 1898 году, после смерти коллежского асессора А.Н. Добрынина, имение Прилепы досталось его вдове Олимпиаде Платоновне.



17 марта 1909г Прилепы у О.П.Добрыниной купил херсонский помещик, потомственный дворянин Яков Иванович Бутович.



Яков Иванович Бутович (1881—1937) — Херсонский коннозаводчик, организатор одного из лучших конезаводов страны, общественный деятель своего времени, яростный защитник орловского рысака, коллекционер и создатель единственного в мире частного музея «Лошади», автор ряда трудов по племенному коневодству, издатель журнала «Рысак и скакун», один из создателей декрета о племенном животноводстве, консультант С. М. Будённого и







Корнет Яков  
Бутович

Родился 7 (19) октября 1881 года в семье богатого дворянина коллежского секретаря Ивана Ильича Бутовича в имении Касперо-Николаевка Херсонской губернии, «в 454 верстах от города Николаева». Отец неоднократно избирался уездным предводителем дворянства.

Первоначально учился в одесской Ришельевской гимназии, но в 1897 году был определён в 4-й класс Полтавского кадетского корпуса. Окончил Николаевское кавалерийское училище (по 1-му разряду 10 августа 1902 года) и был произведён в корнеты.

Служил в 17-м Волынском драгунском полку. За участие в Японской войне был награждён орденом Святого Станислава 3-й степени.

После выхода в отставку в 1905 году обучался в ряде европейских университетов животноводству, уделяя наибольшее внимание коневодству — ещё его прадед «был крупным коннозаводчиком, имел один из лучших



Я. И.  
Бутович



А. Р. Вальцова, жена Я. И.  
Бутовича

«В Прилепах меня поразила прежде всего живописная местность и хорошее местоположение усадьбы. Прилепы расположены на горе, с одной стороны окружены яблоневыми садами, а с другой – насаждениями хвойных деревьев, еще дальше и правее, за оврагом, к усадьбе примыкает небольшая запущенная роща из берез, лип и кленов. Дорога к дому идет по спуску между садами. Перед домом – куртины деревьев. Ниже, сейчас же за садом, река Упа и заливные луга. За рекой находился старый добрынинский бег, где когда-то столько рысаков добрынинского завода делали свои первые шаги – словом, все было живописно и красиво. Особенно радовали глаз березы, покрытые инеем, чистота и прозрачность воздуха и, конечно, река. Лучшее время года в Прилепах, как и вообще в этой довольно северной полосе России, зима. Мне суждено было осматривать это имение именно зимой, а потому неуди



Лошади моего сердца. Из воспоминаний коннозаводчика. Яков



В 1918 году, как и все предприятия в России, Прилепский конный завод и музей были национализированы и переданы под управление Народного комиссариата земледелия. Я. И. Бутович был назначен членом Чрезвычайной комиссии по спасению племенного животноводства при Наркомземе РСФСР и внёс значительный вклад в сохранение ценнейшего поголовья лошадей в России. Во время Гражданской войны был консультантом С. М. Будённого.

Через некоторое время он стал директором (управляющим) Прилепского конного завода Наркомата земледелия СССР, который занимался разведением, испытанием и тренингом орловских рысаков, поголовье которого значительно уменьшилось в ходе гражданской войны.

В 1926 году Прилепский конный завод, считавшийся лучшим в стране, был ликвидирован, без объяснения причин. Большая часть лошадей была направлена на Хреновский и Успенский конные заводы. Музей был расформирован и его художественная коллекция впоследствии стала основой Музея коневодства в Москве.

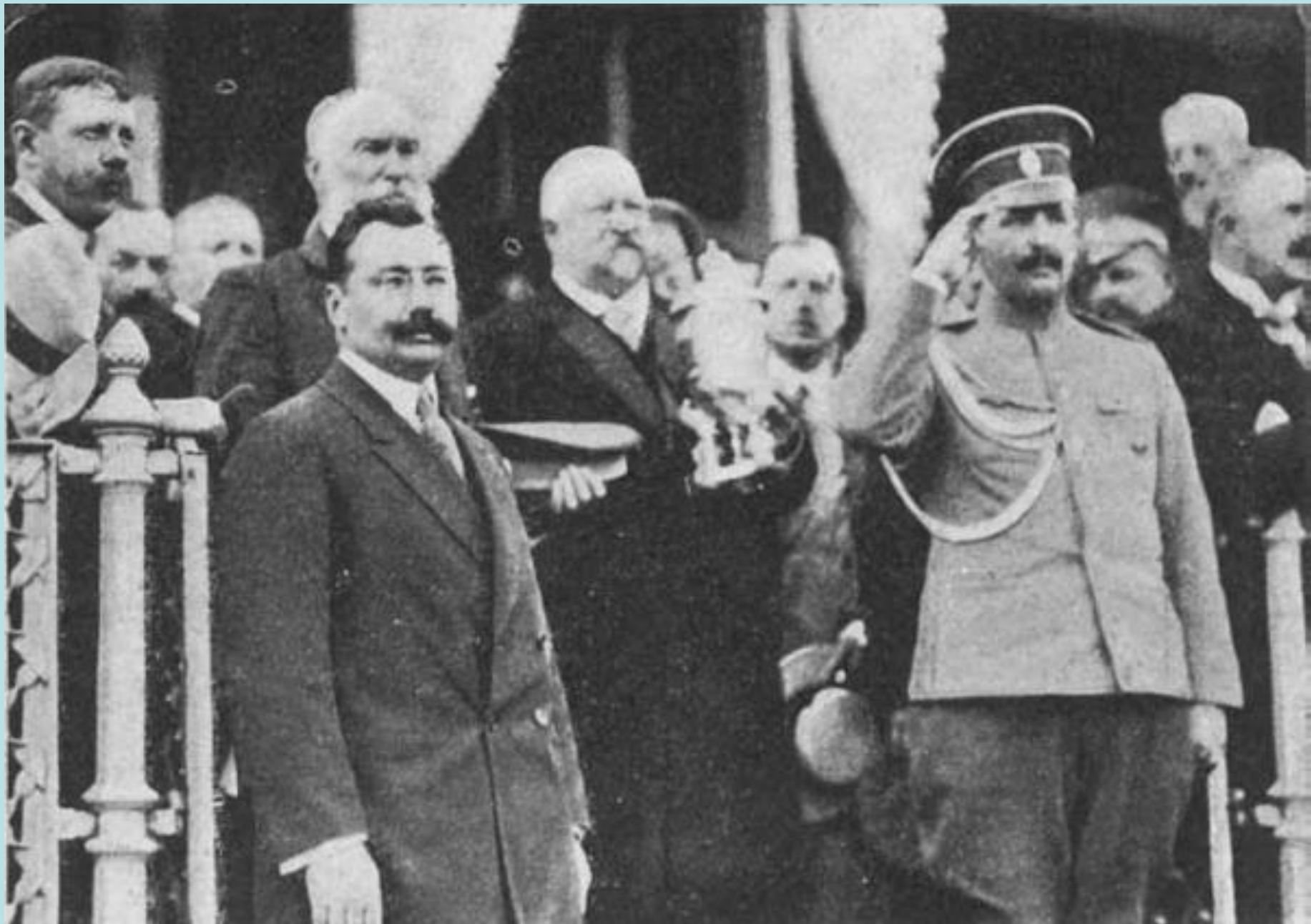
В 1928 году арестован

В 1933 году, 8 февраля, он был вновь арестован, обвинён по статьям уголовного кодекса: 58-7, 11 и приговорён тройкой ПП ОГПУ Западной области 25 июня 1933 года к 3 годам лишения права проживания в Московской, Ленинградской областях, районных и областных городах. Живя в Вязьме, а впоследствии в Щиграх, он составлял подробное описание своей бывшей коллекции, ставшей впоследствии основой Музея коневодства и писал воспоминания, содержащие множество интересных сведений о коневодстве и коннозаводстве в России.

В 1937 году был вновь арестован в Мценске (Орловская область) 17 сентября 1937 года тройкой при Управлении НКВД по Курской области приговорён к расстрелу. Приговор приведён в исполнение 17 октября 1937 года.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1989 года Яков Иванович Бутович был реабилитирован.

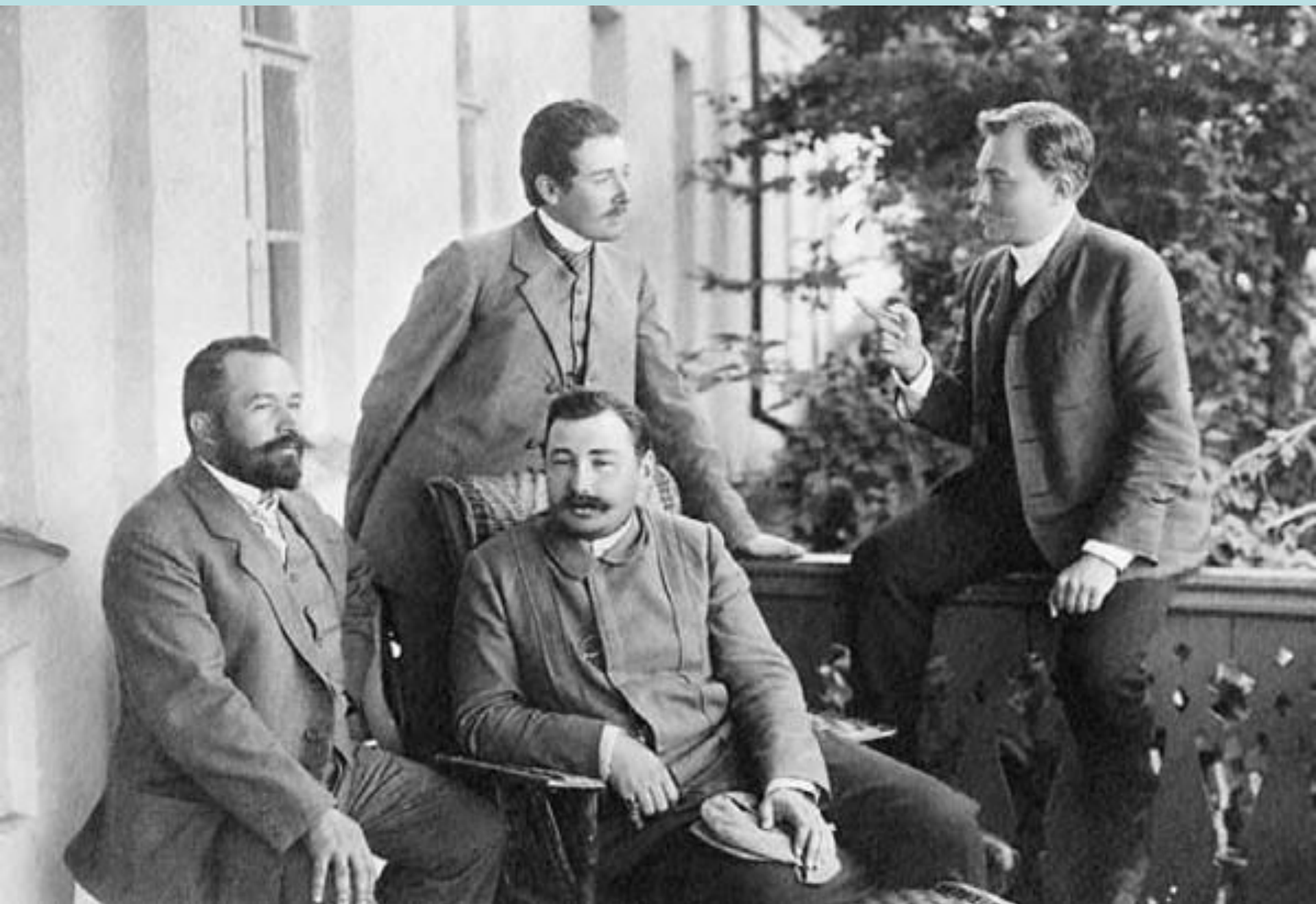




Я. И. Бутович в день победы Кронпринца в Императорском призе.  
1912 г.

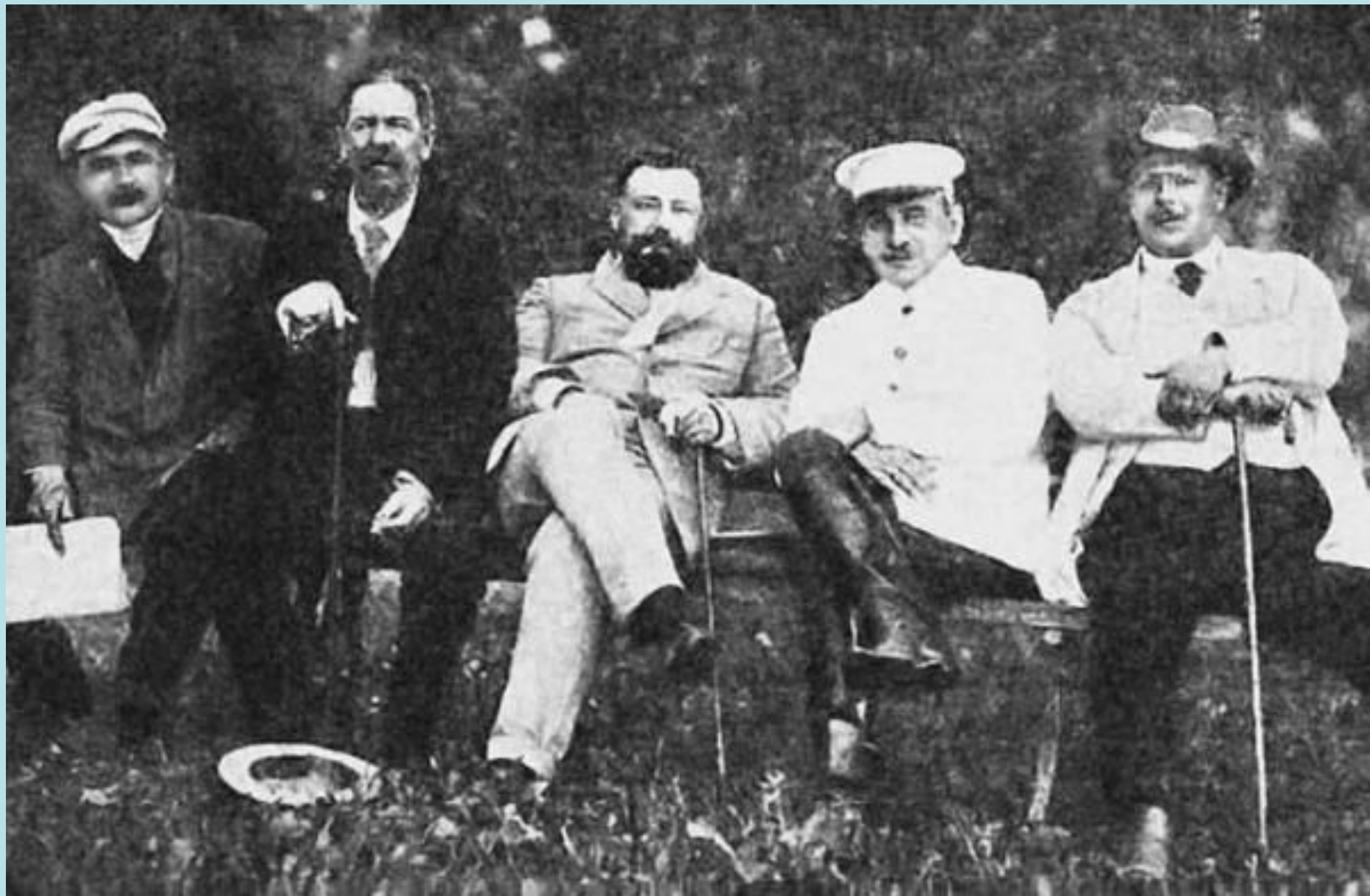


Лошади в заводе Я. И. Бутовича. Фото Н. А. Алексеева.  
1913 г.



На крыльце дома в Прилепах: А. С. Атрыганьев, В. А. Щёкин, Я. И. Бутович, Н. А.





Группа тульских коннозаводчиков: Г. Г. Апасов, А. П. Офросимов, Я. И. Бутович, гр. А. Л. Толстой и Лесковский.



Я. И. Бутович с женой и гостями в  
Припедах



В 1916 году старый барский дом сгорел и был выстроен



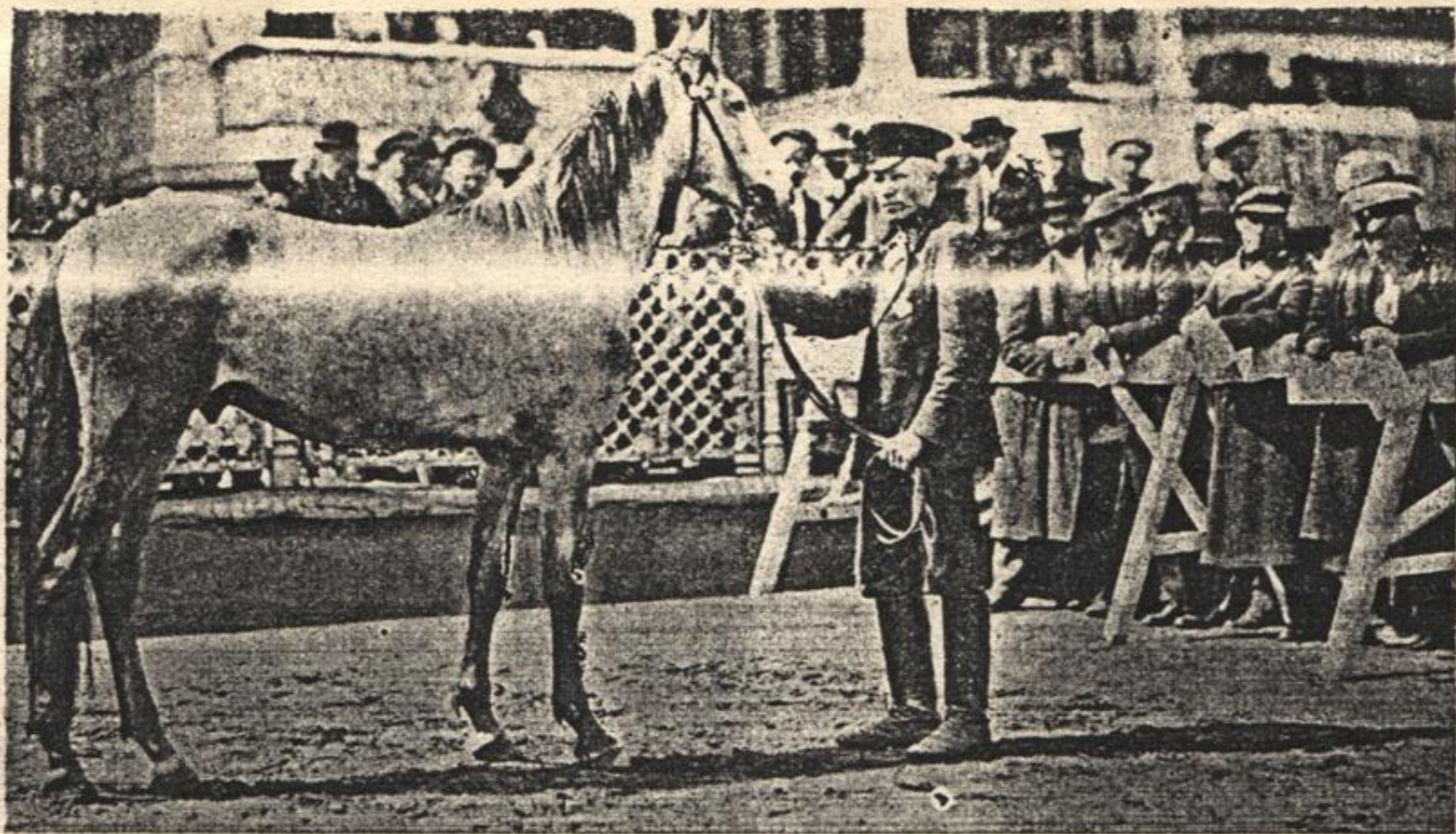


ПРИЛЕПСКИЙ  
ЗАВОД  
ПРИЛЕПСКИЙ



Граф Орлов создал русскую лошадь, Бутович её спас...» Е.Н. Гусяков,  
писатель





Вальсъ, 2 л., зав. Я. И. Бутовича отъ Громаднаго и Вѣтрогонки, купленный П. П. Иконниковымъ.



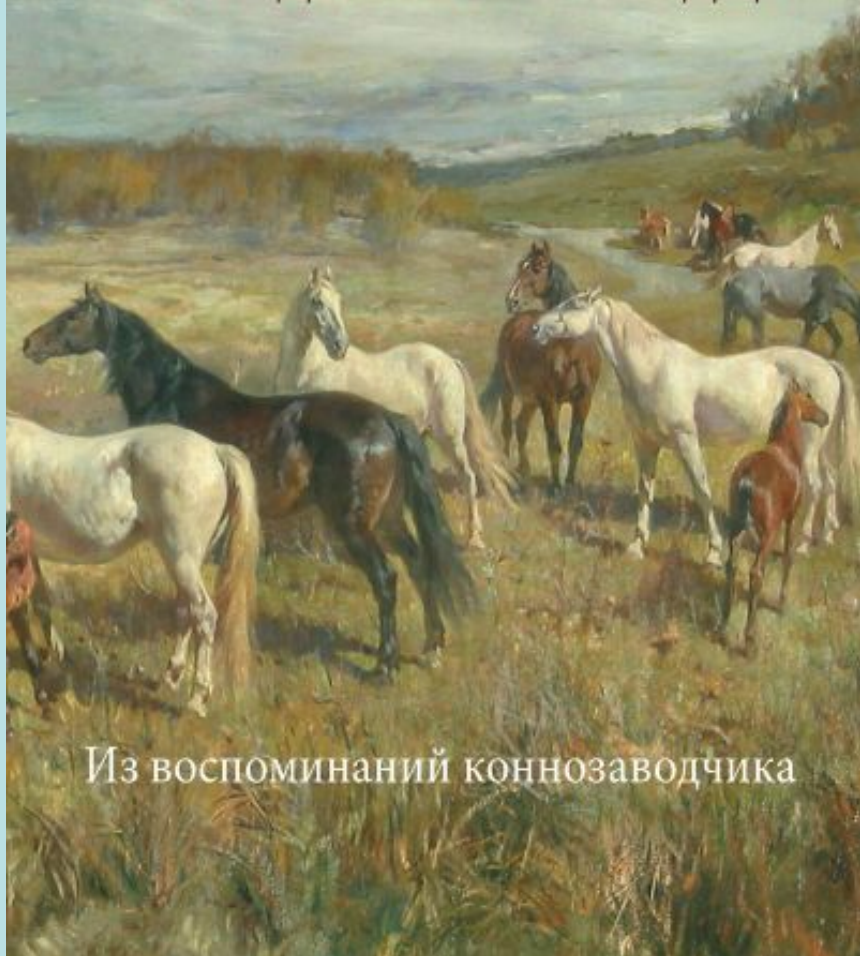


Яков Иванович Бутович. 1912

"Воспоминания коннозаводчика Я.И. Бутовича" - это замечательная хроника, достойная сравниться с произведениями классической русской прозы" - Д.М. Урнов

Яков Бутович

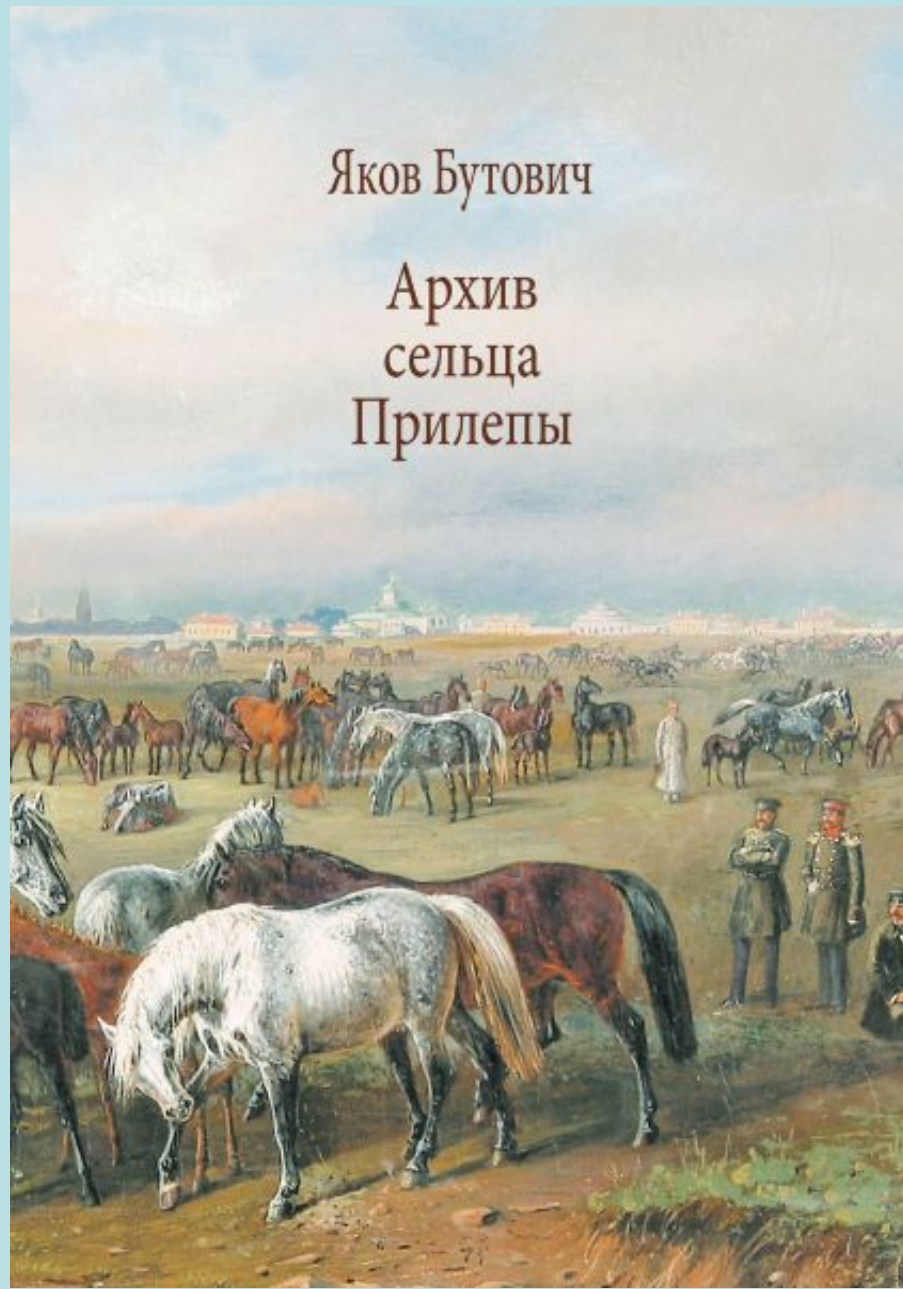
ЛОШАДИ МОЕГО СЕРДЦА



Из воспоминаний коннозаводчика

Яков Бутович

Архив  
сельца  
Прилепы





Такие книги о "лошадях сердца" и пишут всем сердцем. Книга Я.И. Бутовича "Лошади моего сердца" имеет, как и ее легендарный автор, необыкновенную судьбу. "Лошади моего сердца" - великий подарок всем лошадникам и просто читающим людям.

Здесь, в повествовании знаменитого коннозаводчика Я.И. Бутовича переплелись истории из жизни страны и из жизни лошадей, политика и романтика, рассказано о благородстве и предательствах. Название книге дали ее составители, выбрав из многочисленных высказываний Я.И. Бутовича о своих лошадях вот это: "лошади моего сердца".

Бутович работал над рукописью главным образом в советской тюрьме, осужденный как "враг народа", поэтому его Записки называют иногда "Тюремные тетради". Их основным хранителем стал директор Пермского конного завода, дважды орденносец, В.П. Лямин (1898 - 1984). Вероятно, Бутович вручил Лямину рукописи, когда оказался на Урале во время одной из своих подконвойных поездок, которые он называл "командировками" (его забирали из тюрьмы и под конвоем вывозили на конезаводы с целью консультирования). Потом



Лошади были страстью и целью всей жизни Якова Ивановича Бутовича. Он гениально предугадал цепочку скрещивания пород, в результате которой может появиться лошадь - легенда. Лошадь - легенда по имени Улов появилась в 1928 году.

Итак, непобедимый орловский рысак Улов (Ловчий - Удачная), гордость коннозаводчика Я.И. Бутовича. Запредельным своим чутьем Бутович предсказал, что чудо случится, если от Удачной и Ловчего родится жеребенок. Вот список побед Улова: из 55 выступлений в призах был первым 31 раз и вторым - 16. Имел первые и призовые места в традиционных призах: Победитель "Приза Барса", «Приза имени



Наездник Н. Семичев на Улове (Ловчий – Удачная) Прилепского завода.

В течение всей своей жизни Яков Иванович Бутович коллекционировал фотографии и другие изображения лошадей, книги по коневодству и истории конного дела. Со временем у него собралась ценная экспозиция, которую в качестве Музея лошади разместили в Прилепах в старом барском доме.



Я. И. Бутович и служащие его завода в галерее





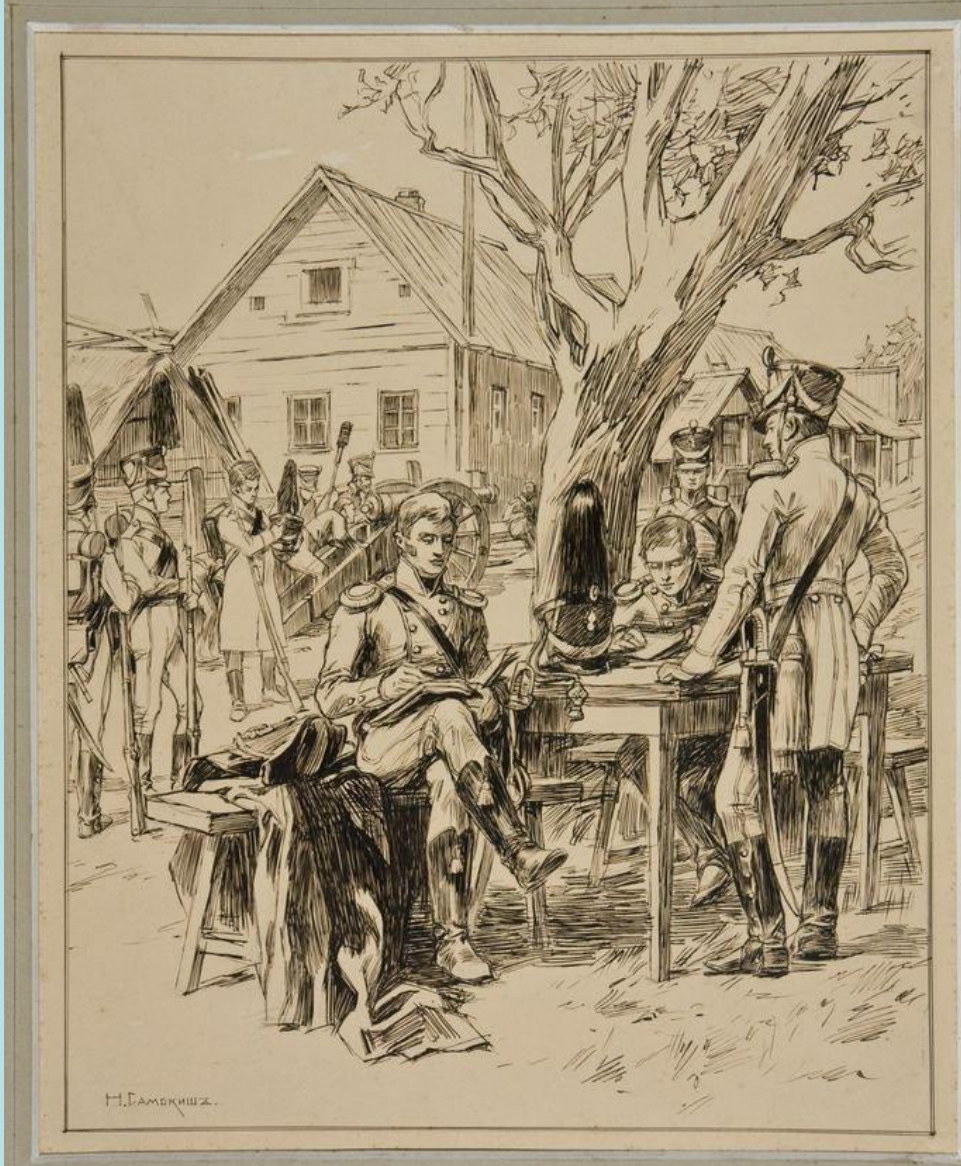
Стол в стиле «жакоб» в гостиной имения Прилепы Я.И. Бутовича, 1914





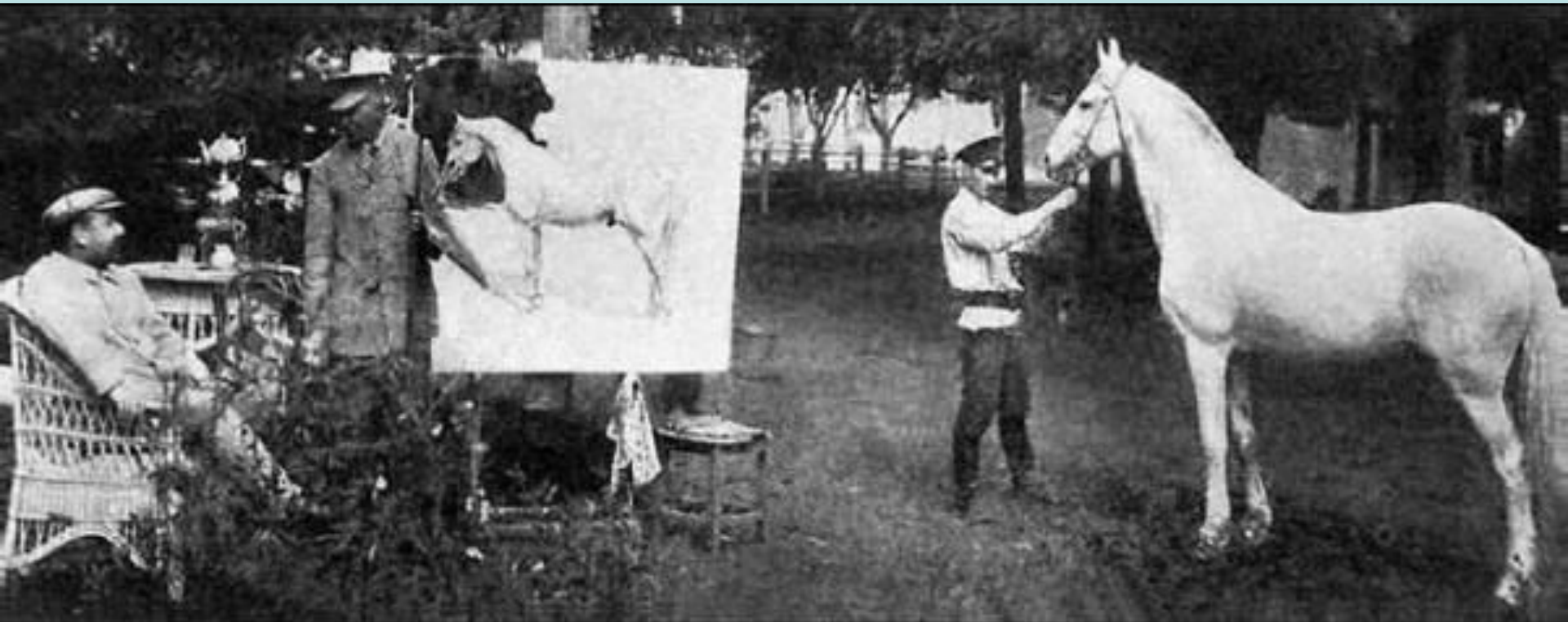


Диванная в имени Прилепы Я.И.Бутовича.



САМОКИШ Н.С. 1860 -1944  
сцена из войны 1812 г.  
тушь, перо

Музей характеризовался как уникальный, имеющий единственное не только в Европе, но и в мире собрание, посвященное изображению лошади, ее жизни и службе человеку, знакомившее с многообразием конских пород, их лучшими представителями. Здесь находилось около 400 изображений лошадей кисти русских и иностранных мастеров живописи XVIII-начала XX веков, более 600 картин известных русских художников, старинная мебель, художественные альбомы, скульптурные работы и библиотека по коневодству и его истории. Среди авторов работ – В. Серов, Н.Сверчков, Н. Кравченко, П.Ковалевский,



Н. С. Самокиш пишет портрет знаменитого Громадного (отца Крепыша) в конном заводе Я. И. Бутовича в имении Прилепы. 1912 г.



Никола́й Семёнович Само́киш (рус. дореф. Николай Семеновичъ Самокишъ, 13 (25) октября 1860 года, Нежин, Черниговская губерния, Российская империя — 18 января 1944, Симферополь) — русский и советский художник-баталист и педагог, работавший также в области анималистического жанра и книжной графики. Академик (1890) и Действительный член Императорской Академии художеств (1913), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), Лауреат Сталинской премии второй степени (1941)

Николай Семенович Самокиш,  
профессор батального класса  
Академии художеств.



1. Профессоръ Н. С. Самокишъ. 2. Р. Р. Френцъ. 3. П. И. Котовъ. 4. П. В. Матурчъ. 5. П. Д. Покаржевскій. 6. К. Д. Трофименко.

Академикъ Н. С. Самокишъ, профессоръ батальнаго класса Императорской Академіи Художествъ, отправившійся вмѣстѣ съ пятью учениками своего класса на театръ военныхъ дѣйствій со спеціальной цѣлю наблюденія и изображенія картинъ войны.

По фот. М. П. Антокольскаго.



Затем ряд экспонатов из Прилеп был передан Тульскому областному музею (ныне они находятся в художественном музее), но большая часть перевезена в Московский музей коневодства, ныне – музей коневодства сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева.





Орловский рысак Летучий  
Валентин Александрович

Сергей





Николай Егорович Сверчков  
"Охотник, застигнутый вьюгой".  
Коллекция ТОХМ



Николай Егорович Сверчков родился в Петербурге, 2 февраля 1817 года. Отец Н. Е. Сверčkova был выходцем из крестьян и служил старшим конюхом и кучером в придворных конюшнях. Мальчик рано начал рисовать лошадей и других животных, проявив наблюдательность и умение передать повадки своих «моделей». Поощряя склонности сына к занятиям искусством, родители отдали его в 1827 г. в Воспитательное училище при Академии Художеств. в 1839 г. осмелился послать на академическую выставку первые картины. Успех был очевидным, и его удостоили звания свободного художника портретной живописи. В 1840 г. Сверчков решил оставить службу. Дар анималиста, умение на редкость правдиво и свободно изображать сцены с лошадьми помогли Сверчкову занять место художника Хреновского и Чесменского государственных конных заводов,

В 1852 г. за картину «Помещичья тройка» Сверчков получил звание академика «живописи народных сцен», а в 1855 г. за картину «Дорожные» – профессорское звание. Такие экипажи – парные, одиночные, «тройки» – у Сверčkова многочисленны; по ним можно изучить устройство упряжи и понять особенности правильного рысистого аллюра.



"Помещичья



Примечательна история создания рисунков к «Холстомеру» Л.Н. Толстого. Прочитав талантливое произведение, художник написал Льву Николаевичу: «Прочитав Ваш чудесный рассказ о грустной судьбе бедного Холстомера, я не мог отказать себе, чтобы не изобразить это достойное животное».



Две акварели: «Холстомер в молодости» и «Холстомер в старости», подаренные им в 1887 г. писателю, теперь хранятся в Музее Л. Н. Толстого в Москве.

«Когда мне исполнилось одиннадцать лет, я прочел повесть Льва Толстого «Холстомер». Судьба злополучного, но великого пегого мерина так повлияла на мое детское воображение, что я полюбил пегих лошадей. С тех пор я мечтал завести пегий завод, но наш заводской наездник, когда я поделился с ним своими мечтами, стал смеяться, говоря, что пегих рысистых лошадей не бывает. Это очень меня огорчило и заставило призадуматься: как же Толстой написал, что Холстомер, знаменитый рысак, был пегим? Услышав о том, что (с ярмарки) привели пегую четверку, я устремился в конюшню и буквально обомлел от восторга. Это была четверня вороно-пегих лошадей, удивительно подобранных, рослых и таких красивых, что мне казалось, лучших лошадей на свете и быть не может.»

Яков Бутович. «Лошади моего сердца. Из воспоминаний коннозаводчика»



*«С каждым разом пламя поколений вспыхивает  
вновь».*

Яков Иванович  
Бутович



Горноста  
й

Судьба сверчковского наследия сложилась специфически – и сама специфика его творчества тому «виной». Владелец Прилепского конного завода Я. И. Бутович (1881 -1938) всю свою жизнь собирал коллекцию произведений искусства, так или иначе относящихся к «лошадиной теме». Сверчков был любимым художником Бутовича, его картины и немногочисленные скульптуры составляли основу собрания. В 1927 году после закрытия конного завода уникальная коллекция была перевезена в московский научно-художественный музей коневодства, впоследствии поступивший в ведение Сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева. Здесь и экспонируются сейчас работы



В начале XX века известный художник-самоучка С.С. Ворошилов (1865-1911 гг.) по заказу Я.И. Бутовича написал в Прилепском конном заводе 33 портрета. Картины он писал по фотографиям в течение осени 1909 и лета 1910 гг. По оценке Бутовича портреты, написанные Ворошиловым в Прилепах, принадлежат к числу лучших его работ. Прилепские коннозаводские портреты маток завода Я.И. Бутовича для истории орловского коннозаводства являются достоверным, не приукрашенным документом. Картина кисти художника С.С. Ворошилова «Табун серых маток Прилепского завода» получила премию на Всероссийской конской выставке в Москве 1910 г.

Сергей Семенович Ворошилов  
"Выезд на охоту зимой".



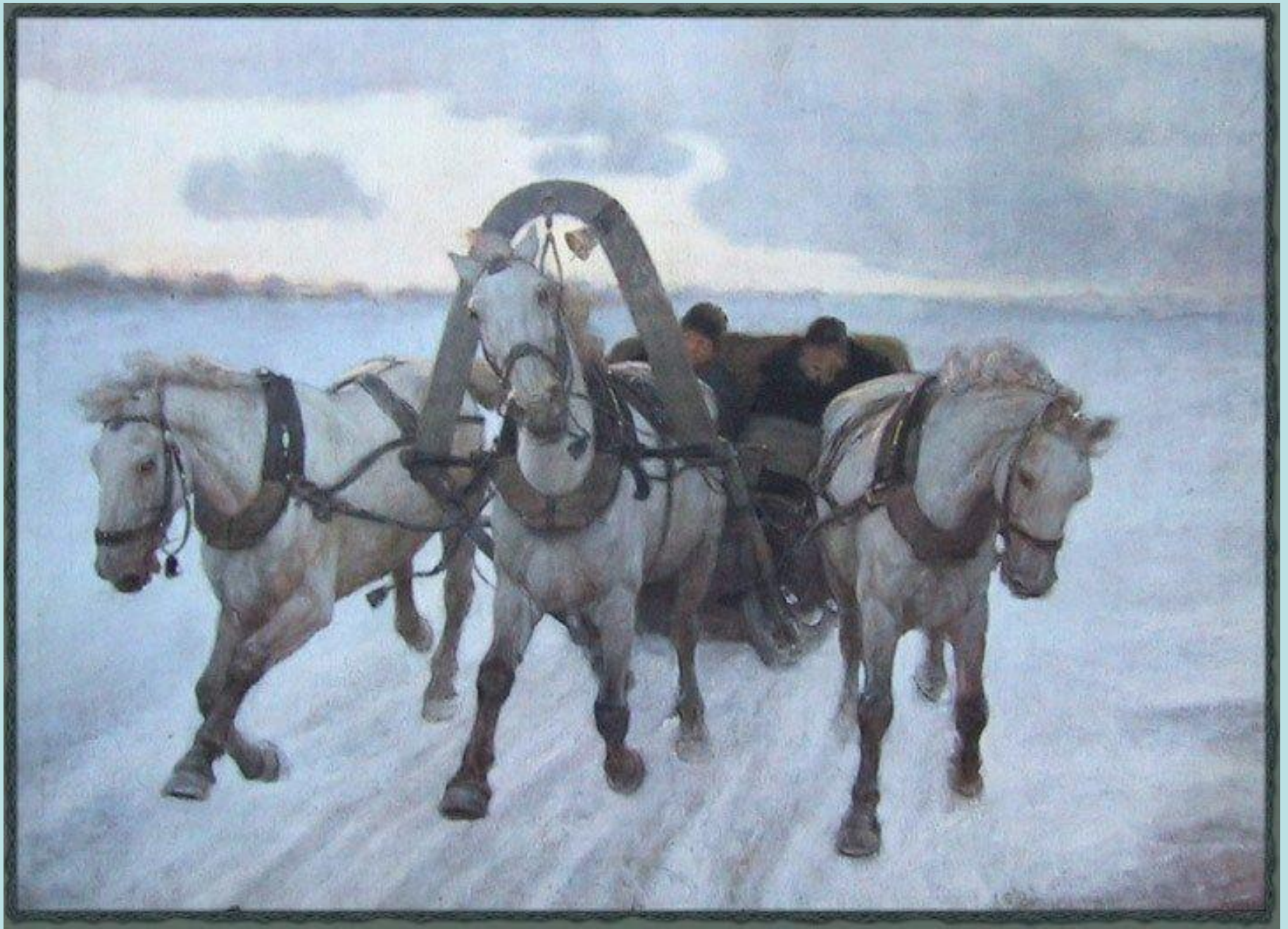


Алексей Акинов "Тройка".

16.01.2025 ТОУМ



Петр Николаевич Грузинский "Тройка у трактира".  
#КоллекцияТОХМ



Петр Осипович Ковалевский "Тройка зимой". Коллекция  
ТОУМ



Виктор Павлович Батурин "Зимний пейзаж". Коллекция  
ТОУМ



Юон К.Ф. « Кронпринц»

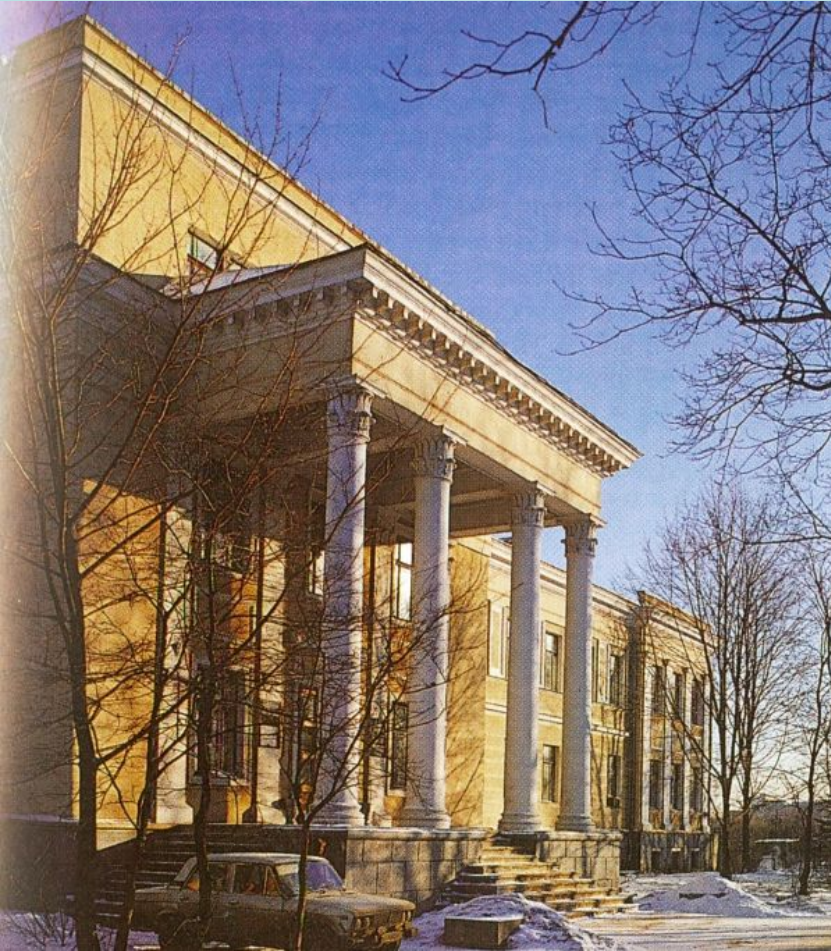


Виноградов С.А.  
«Лакей»

## ТСХА. Музей коневодства

Научно-художественный музей коневодства был открыт 23 января 1929 года в здании бывшего Императорского скакового общества при Государственном московском ипподроме.

Основу фондов составила художественная коллекция крупного знатока орловской рысистой породы лошадей Якова Ивановича Бутовича – владельца, а в первое послереволюционное десятилетие директора Прилепского конного завода Тульской области. Прилепская коллекция была дополнена произведениями из хранилищ Государственного музейного фонда. Книжный фонд насчитывает свыше 12 тысяч книг и журналов на различных языках - от фолиантов, изданных в XVI-XVIII вв., до последних номеров отечественных и иностранных журналов. В фототеке хранится почти 55 тысяч негативов, в фильмотеке – свыше трех десятков видеофильмов. Имеются коллекции поддужных колокольчиков, почтовых марок,











Скульптура «Конь»  
Автор: [Имя]  
[Детали]

