

ДОКЛАД

*преподавателя МБОУ ДО ДШИ №2 им.И.П.Гринёва
Голенковой М.Н.*

«Развитие полифонии и полифонические формы в репертуаре ДШИ»

2019г

Строгий стиль»

—совпадает по времени с эпохой Возрождения, т.е. XIV-XVI вв.

«Свободный стиль»

- конец XVII, первая половина XVIII вв., - творчество И.С.Баха и Г.Ф. Генделя.

Полифония нового времени, XX в.

Полифония – одно из важнейших выразительных средств музыки, основанное на одновременном звучании нескольких самостоятельных голосов.

Греческое название «**poli**»- много, «**phone**» - звук, т.е. многоголосие.

Органум

—наиболее ранний вид многоголосия, а также одна из простейших форм музыки. Происхождение термина «organum» -орудие, инструмент) даёт основание полагать, что в этой ранней многоголосной композиции подчеркивались именно инструментальные (органные) возможности одновременного звучания нескольких голосов, в противовес одноголосному типу изложения



«Подвешенный органум»-

один голос исполнял мелодию григорианского хорала, а другой повторял или долго выдерживал один звук.

«Григорианский хорал»

-общее название культовых напевов, узаконенных папской властью на рубеже VI-VII вв, и составивших музыкальную основу католического богослужения.

44. Я на горку шла
Русская народная песня

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked with a *mf* dynamic and fingerings 4 and 5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody with fingerings 5, 1, 4, and 5, while the bass clef accompaniment remains consistent. The score is presented in a clean, black-and-white format.

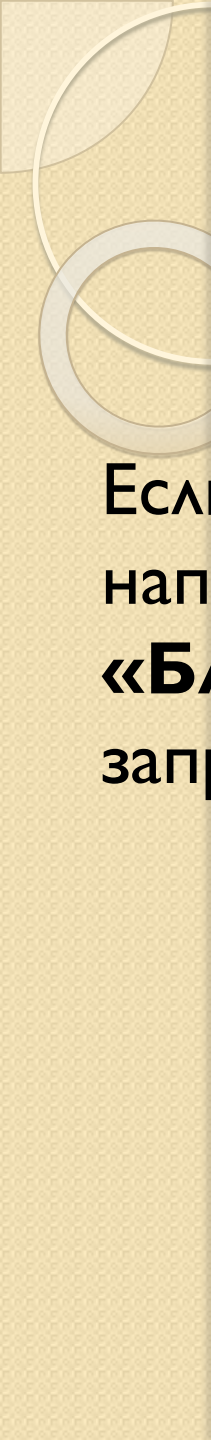
43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

f



Если голоса двигались в противоположных направлениях, то такой органум назывался **«Блуждающим»** и подвергался официальному запрету.

Диафония – есть соответственно подходящее разногласие, выполняемое по меньшей мере двумя певцами, так что один ведет основную мелодию, а другой искусно бродит по другим звукам. Оба они иногда сходятся в унисоне или октаве. Этот способ пения обычно называют органом, оттого, что человеческий голос, умело расходясь, звучит похоже на инструмент, называемый органом. Слово «диафония» означает двойной голос или расходящийся с основным.

Коттоний.

Дискант

–(познелат. Discantum-пение врозь, расчленённое пение)- одна из наиболее совершенных форм раннего многоголосия. Дискант представлял собой более свободную композицию. Основной напев передавался нижнему голосу, а верхний искусно расцвечивался различными вокальными украшениями, был ритмически богаче и гораздо подвижнее основного напева.

88. Менуэт

Ж. А. К. дн СЕЙШАС

Tempo di Minuetto

f *p* (эхо) *f*

mf *cresc.*

f 3

Конец

Кондукт-

одна из форм раннего многоголосия, которым обычно сопровождались уличные шествия. Возникший первоначально как элемент интермедии, кондукт впоследствии приобрёл качество светского жанра и получил широкое распространение в городской музыкальной жизни. Был первоначально одноголосным, а затем стал многоголосным.

Conductus I

♩ = 90

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music is written in a style characteristic of a conductus, featuring a steady, rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The first staff contains eight measures, and the second staff also contains eight measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music continues from the first system. The first staff contains eight measures, and the second staff also contains eight measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The system concludes with a double bar line.

(A) [Lu...] Lu - get

[Lu...] Lu - get

Ra - chel i - te - rum Cu - ius damp - nat u - te - rum

Ra - chel i - te - rum Cu - ius damp - nat u - te - rum

Fi - li - o - rum or - bi - - - - - tas

Fi - li - o - rum or - bi - - - - - tas

(B) Lap... [so]

Lap... [so]

35

Musical score for measures 35-43. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff features several blue circles above notes in measures 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, and 43. The bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

44

Musical score for measures 44-49. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff features several blue circles above notes in measures 44, 45, 46, 47, 48, and 49. The bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

50

Musical score for measures 50-54. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff features several blue circles above notes in measures 50, 51, 52, 53, and 54. The bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Vniuers



Handwritten musical notation on a staff with lyrics: yrie, ley son, O riste

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: ley son k yrie, ley son

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: Dix tacet, En or Omnia laeta triumphale k yrie ley son, k yrie ley son

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: Contra k yrie, ley son, ley son k yrie, ley son

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: Contra k yrie, riste, ley son k yrie, ley son

Desolata mater ecclesia et
filia se contemptam uidentem La
mentatur potissime quia mater

Мотет

– жанр вокальной многоголосной музыки, первоначально зародившийся во Франции. Истоки его восходят к ранним формам церковной полифонии. В Мотете своеобразно преломились черты органума, кондукта и дисканта.

MOTET

Pour le jour de Noël
a 2 voix et le Chœur

Recit
Pour le P^r Dessus

Gracieusement.

B. Continuo.

Ho. di. . e Christus natus est; ho. di =

doux

: . . e Christus natus est, ho. di. e Sal. va. tor Sal va.

Полифонию принято разделить на 3 вида:

- Подголосочная;
- Имитационная;
- Разнотемная или контрастная.

Подголосочная полифония -

это такой вид полифонии, при котором все голоса играют на инструментах одну и ту же мелодию, но в более или менее различных вариантах одновременно.

120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

p dolce

p

poco cresc.

p

dim.

p

poco cresc.

pp

Wächterlied.

Chant du gardien. — Watchman's song.

Vægtersang.

(Nach einer Aufführung von Shakespeares's Macbeth komponiert.)

Molto Andante e semplice.

3.

Intermezzo.

(Geister der Nacht.)

16. Старинная французская песенка

Дуже помірно
Весьма умеренно

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *espress.* marking. The first system includes fingerings (1-5) and accents. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is rich in melodic lines and harmonic accompaniment, typical of a 19th-century piano exercise or short piece.

Имитационная полифония:

Имитация (лат. Imitation - подражание)-приём музыкального изложения, когда тема или небольшой мелодический оборот, прозвучавший в одном из голосов, повторяется другим голосом, как бы подражая первому, «имитируя» его.

Клеман Жанекен
Композитор
французского
возрождения.
Является одним из
создателей
многоголосной песни.
Им создано около 250
шансонов.



Инвенция –

(лат. Inventio – выдумка, изобретение),
небольшая инструментальная пьеса
полифонического склада, главным образом
двухголосная.

Invention No.14

BWV 785

B flat major

J. S. Bach

Piano

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Piano'. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Прелюдия-

(лат. *praeludo*- вступление)-инструментальная пьеса свободной формы, распространённая с XV в., и служившая вступлением к следующей за ней пьесе.

Канон-

(греч. Канон-правило, образец)-приём полифонического письма, основанный на имитации, а также один из самых распространённых жанров вокального многоголосия эпохи Средневековья.

3 вида канонов:

Бесконечный

- где конец мелодии непосредственно переходил в начало.

Обращённый

- с зеркальным строением темы.

Загадочный

- где исполнителям предлагалось распознать момент вступления имитирующих голосов.

2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

The musical score is written for piano and bass. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'mf'. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 1, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 5, 2, 1, 2, 2. The second system continues the piece, starting with a treble clef, the same key signature and time signature. The dynamics are 'f' and 'p'. The tempo is marked 'rit.'. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 5, 1, 5, 1, 4, 2. The piece concludes with a double bar line.

16. Канон

Л. ван БЕТХОВЕН

Moderato

The image shows a musical score for a piece titled "16. Канон" (Canon) by Ludwig van Beethoven. The tempo is marked "Moderato". The score is written for piano and consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system contains five measures. The second system contains five measures, with the final two measures marked as first and second endings. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes to indicate fingerings. The piece features a characteristic canon texture with overlapping melodic lines.

Фуга –

(лат. Fuga-бег, бегство)-многоголосное полифоническое произведение, основанное на очередном изложении и развитии темы в разных голосах. Форма фуги- имитационно – полифоническая. Большинство фуг имеет трехчастное строение.

Трехголосная фуга
(двойная)

2

Fugue à 3 voix
(à 2 sujets)

Вторая редакция
[Con moto]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (p) dynamic marking. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The third system of notation shows two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and moving intervals. The lower staff provides a consistent accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development with eighth and sixteenth notes. The lower staff maintains the accompaniment with a mix of chords and moving lines.

The fifth and final system on the page shows two staves. The upper staff concludes the melodic phrase with a final cadence. The lower staff provides the final accompaniment, ending with a clear resolution.

Фугетта –

небольшая, несложная фуга. По -итальянски, буквально *fugetta*—маленькая фуга. Фугеттами обычно называют произведения, написанные в форме фуг, но небольшие по размеру и не заключающие в себе значительного развития.

ФУГЕТТА

Ж. АРМАН

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the third system, and *ff* (fortissimo) in the fifth system. There are also markings for *rit.* (ritardando) and *rit.* (ritardando) in the fifth system. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. A large watermark "PianoKafe.com" is overlaid on the third system. The page number "099" is printed at the bottom center.



Разнотемная полифония-

развивается особенно в крупных формах, таких как опера, симфония, концерт, увертюра, оратория и т.д.



Feeblingee
Blingee