

# **ДОКЛАД**

преподавателя МБОУ ДО ДШИ №2 им.И.П.Гринёва  
Голенковой М.Н.

## **«Развитие полифонии и полифонические формы в репертуаре ДШИ»**

**2019г**

## **Строгий стиль»**

—совпадает по времени с эпохой Возрождения, т.е. XIV-XVI вв.

## **«Свободный стиль»**

- конец XVII, первая половина XVIII вв., - творчество И.С.Баха и Г.Ф. Генделя.

**Полифония нового времени, XX в.**

**Полифония** – одно из важнейших выразительных средств музыки, основанное на одновременном звучании нескольких самостоятельных голосов.

Греческое название «**poli**»- много, «**phone**» - звук, т.е. многоголосие.

## **Органум**

—наиболее ранний вид многоголосия, а также одна из простейших форм музыки. Происхождение термина «organum» -орудие, инструмент) даёт основание полагать, что в этой ранней многоголосной композиции подчеркивались именно инструментальные (органные) возможности одновременного звучания нескольких голосов, в противовес одноголосному типу изложения



## **«Подвешенный органум»-**

один голос исполнял мелодию григорианского хорала, а другой повторял или долго выдерживал один звук.

## **«Григорианский хорал»**

**-общее название культовых напевов, узаконенных папской властью на рубеже VI-VII вв, и составивших музыкальную основу католического богослужения.**

44. Я на горку шла  
Русская народная песня

Умеренно

The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff is marked with fingerings 4 and 5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody with fingerings 5, 1, 4, and 5. The bass staff continues with similar accompaniment.

## 43. Пастушок

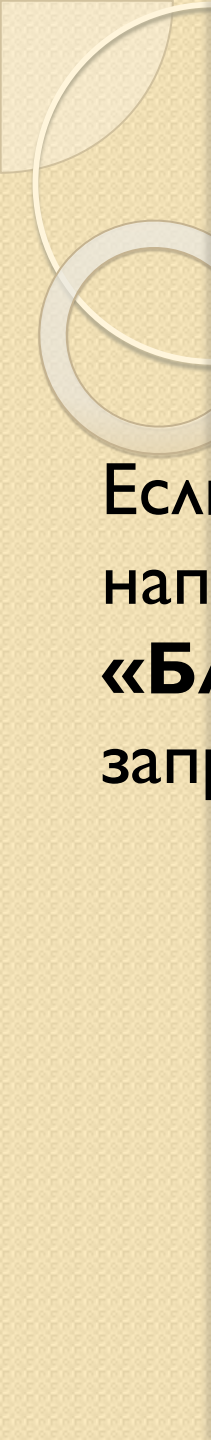
Петя, малый пастушок,  
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,  
Заиграл с утра в рожок.

**Весело**

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is marked 'Весело' (Allegretto) and features a series of eighth notes with slurs and fingerings (4, 5, 3, 4, 4, 5, 3, 4, 2, 2, 3, 4, 2, 4, 1). The accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and consists of chords and moving lines in the bass, with fingerings 5, 3, 3, 2. The piece concludes with a fermata over the final notes.





Если голоса двигались в противоположных направлениях, то такой органум назывался **«Блуждающим»** и подвергался официальному запрету.

**Диафония** – есть соответственно подходящее разногласие, выполняемое по меньшей мере двумя певцами, так что один ведет основную мелодию, а другой искусно бродит по другим звукам. Оба они иногда сходятся в унисоне или октаве. Этот способ пения обычно называют органом, оттого, что человеческий голос, умело расходясь, звучит похоже на инструмент, называемый органом. Слово «диафония» означает двойной голос или расходящийся с основным.

***Коттоний.***

## **Дискант**

–(познелат. Discantum-пение врозь, расчленённое пение)- одна из наиболее совершенных форм раннего многоголосия. Дискант представлял собой более свободную композицию. Основной напев передавался нижнему голосу, а верхний искусно расцвечивался различными вокальными украшениями, был ритмически богаче и гораздо подвижнее основного напева.

# 88. Менуэт

Ж. А. К. дн СЕЙШАС

Tempo di Minuetto

*f* *p* (эхо) *f*

*mf* *cresc.*

*f* 3

Конец

## **Кондукт-**

одна из форм раннего многоголосия, которым обычно сопровождались уличные шествия. Возникший первоначально как элемент интермедии, кондукт впоследствии приобрёл качество светского жанра и получил широкое распространение в городской музыкальной жизни. Был первоначально одноголосным, а затем стал многоголосным.

# Conductus I

♩ = 90

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes, and rests.

The second system of musical notation also consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music continues with eighth and quarter notes, and rests, ending with a double bar line.

(A) (B)

[Lu...] Lu - get

[Lu...] Lu - get

Ra - chel i - te - rum Cu - ius damp - nat u - te - rum

Ra - chel i - te - rum Cu - ius damp - nat u - te - rum

Fi - li - o - rum or - bi - tas

Fi - li - o - rum or - bi - tas

(B)

Lap... [so]

Lap... [so]

35

Musical score for measures 35-43. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The treble staff features a melodic line with several blue highlights on notes in measures 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, and 43. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes and a double bar line in measure 41.

44

Musical score for measures 44-49. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The treble staff features a melodic line with blue highlights on notes in measures 44, 45, 46, 47, 48, and 49. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a double bar line in measure 47.

50

Musical score for measures 50-54. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The treble staff features a melodic line with blue highlights on notes in measures 50, 51, 52, 53, and 54. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a double bar line in measure 54.



Vniuers



rne  
ley son

ley son k yrie  
ley son

Et nos Omnia laeta triumphate k yrie ley son  
k yrie ley son

Ontra k yrie  
ley son  
son k yrie  
ley son

Ontra k yrie  
ryste  
ley son k yrie  
ley son



**D**esolata mater ecclesia et  
filia se contemptam uidentem La  
mentatur potissime quia mater

## **Мотет**

– жанр вокальной многоголосной музыки, первоначально зародившийся во Франции. Истоки его восходят к ранним формам церковной полифонии. В Мотете своеобразно преломились черты органума, кондукта и дисканта.

# MOTET

*Pour le jour de Noël*  
*a 2 voix et le Chœur*

*Recit*  
*Pour le P<sup>r</sup> Dessus*

*Gracieusement.*

*B. Continuo.*

*Ho. di. . e Christus natus est; ho. di =*

*doux*

*... e Christus natus est, ho. di. e Sal. va. tor Sal va.*

**Полифонию принято разделить на 3 вида:**

- Подголосочная;
- Имитационная;
- Разнотемная или контрастная.

## ***Подголосочная полифония -***

***это такой вид полифонии, при котором все голоса играют на инструментах одну и ту же мелодию, но в более или менее различных вариантах одновременно.***

# 120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 10

**Andante dolce e tranquillo**

*p dolce*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*dim.*

*p*

*poco cresc.*

*pp*



# Wächterlied.

Chant du gardien. — Watchman's song.

Vægtersang.

(Nach einer Aufführung von Shakespeares's Macbeth komponiert.)

Molto Andante e semplice.

3.

Intermezzo.

(Geister der Nacht.)



## 16. Старинная французская песенка

Дуже помірно  
Весьма умеренно

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo markings 'Дуже помірно' and 'Весьма умеренно', the dynamic marking 'p' (piano), and the instruction 'espress.' (espressivo). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

## **Имитационная полифония:**

Имитация (лат. Imitation - подражание)-приём музыкального изложения, когда тема или небольшой мелодический оборот, прозвучавший в одном из голосов, повторяется другим голосом, как бы подражая первому, «имитируя» его.

Клеман Жанекен  
Композитор  
французского  
возрождения.  
Является одним из  
создателей  
многоголосной песни.  
Им создано около 250  
шансонов.



**Инвенция –**

(лат. Inventio – выдумка, изобретение),  
небольшая инструментальная пьеса  
полифонического склада, главным образом  
двухголосная.

# Invention No.14

BWV 785

B flat major

J. S. Bach

Piano

1

2

3

4

5

## **Прелюдия-**

(лат. *praeludo*- вступление)-инструментальная пьеса свободной формы, распространённая с XV в., и служившая вступлением к следующей за ней пьесе.

Preludio VII.

Lento moderato. (♩ = 80.)

*p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p/legatissimo* *cresc.* *dim.*

The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system also features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p/legatissimo* (pianissimo, legato) marking. The fifth system concludes with a *dim.* marking. The piece is in G minor (two flats) and 3/4 time, with a tempo of Lento moderato (♩ = 80). Fingerings and articulations are indicated throughout the score.



## **Канон-**

(греч. Канон-правило, образец)-приём полифонического письма, основанный на имитации, а также один из самых распространённых жанров вокального многоголосия эпохи Средневековья.



3 вида канонов:

## **Бесконечный**

- где конец мелодии непосредственно переходил в начало.

## **Обращённый**

- с зеркальным строением темы.

## **Загадочный**

- где исполнителям предлагалось распознать момент вступления имитирующих голосов.

## 2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf'. The right hand plays a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1. The left hand has rests in the first two measures, then enters with notes and fingerings 5, 2, 1, 2, 2. The second system starts with a dynamic of 'f' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The right hand has fingerings 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3. The left hand has fingerings 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 5, 1, 5, 1, 4, 5, 2. The score concludes with a double bar line.

# 16. Канон

Л. ван БЕТХОВЕН

Moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The tempo is marked 'Moderato'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A first and second ending bracket is shown at the end of the piece.

Measure 1: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G2 quarter, B1 quarter, D2 quarter.

Measure 2: Treble clef, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, A2 quarter, C3 quarter, E3 quarter.

Measure 3: Treble clef, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass clef, B2 quarter, D3 quarter, F3 quarter.

Measure 4: Treble clef, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Bass clef, C3 quarter, E3 quarter, G3 quarter.

Measure 5: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Bass clef, B2 quarter, A2 quarter, G2 quarter.

Measure 6: Treble clef, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter. Bass clef, A2 quarter, G2 quarter, F2 quarter.

Measure 7: Treble clef, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter. Bass clef, G2 quarter, F2 quarter, E2 quarter.

Measure 8: Treble clef, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Bass clef, F2 quarter, E2 quarter, D2 quarter.

First ending: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter.

Second ending: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter.

## **Фуга –**

(лат. Fuga-бег, бегство)-многоголосное полифоническое произведение, основанное на очередном изложении и развитии темы в разных голосах. Форма фуги- имитационно – полифоническая. Большинство фуг имеет трехчастное строение.

Трехголосная фуга  
(двойная)

2

Fugue à 3 voix  
(à 2 sujets)

Вторая редакция  
[Con moto]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure contains a treble clef, a key signature change to one sharp, and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass staff has a whole rest in the first measure.

The second system continues the musical notation with two staves. The treble staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides harmonic support with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation shows the continuation of the fugue. The treble staff features a melodic line with various intervals, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

The fifth system of musical notation concludes the page. The treble staff has a melodic line with a final cadence, and the bass staff provides a solid harmonic foundation.

## **Фугетта –**

небольшая, несложная фуга. По -итальянски, буквально *fugetta*—маленькая фуга. Фугеттами обычно называют произведения, написанные в форме фуг, но небольшие по размеру и не заключающие в себе значительного развития.

## ФУГЕТТА

Ж. АРМАН

Allegro moderato

*f*

*p*

*ff*

*rit.*

099



## **Разнотемная полифония-**

развивается особенно в крупных формах, таких как опера, симфония, концерт, увертюра, оратория и т.д.





Feeblingee  
**Blingee**