

ДОКЛАД

преподавателя МБОУ ДО ДШИ №2 им.И.П.Гринёва
Голенковой М.Н.

«Развитие полифонии и полифонические формы в репертуаре ДШИ»

2019г

Строгий стиль»

—совпадает по времени с эпохой Возрождения, т.е. XIV-XVI вв.

«Свободный стиль»

- конец XVII, первая половина XVIII вв., - творчество И.С.Баха и Г.Ф. Генделя.

Полифония нового времени, XX в.

Полифония – одно из важнейших выразительных средств музыки, основанное на одновременном звучании нескольких самостоятельных голосов.

Греческое название «**poli**»- много, «**phone**» - звук, т.е. многоголосие.

Органум

—наиболее ранний вид многоголосия, а также одна из простейших форм музыки. Происхождение термина «organum» -орудие, инструмент) даёт основание полагать, что в этой ранней многоголосной композиции подчеркивались именно инструментальные (органные) возможности одновременного звучания нескольких голосов, в противовес одноголосному типу изложения



«Подвешенный органум»-

один голос исполнял мелодию григорианского хорала, а другой повторял или долго выдерживал один звук.

«Григорианский хорал»

-общее название культовых напевов, узаконенных папской властью на рубеже VI-VII вв, и составивших музыкальную основу католического богослужения.

44. Я на горку шла
Русская народная песня

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody starting on a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody with eighth notes and quarter notes, and the accompaniment remains consistent. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first system.

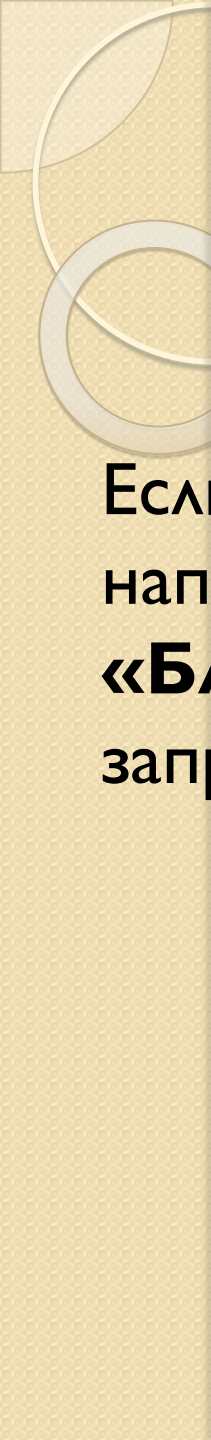
43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

f



Если голоса двигались в противоположных направлениях, то такой органум назывался **«Блуждающим»** и подвергался официальному запрету.

Диафония – есть соответственно подходящее разногласие, выполняемое по меньшей мере двумя певцами, так что один ведет основную мелодию, а другой искусно бродит по другим звукам. Оба они иногда сходятся в унисоне или октаве. Этот способ пения обычно называют органом, оттого, что человеческий голос, умело расходясь, звучит похоже на инструмент, называемый органом. Слово «диафония» означает двойной голос или расходящийся с основным.

Коттоний.

Дискант

–(познелат. Discantum-пение врозь, расчленённое пение)- одна из наиболее совершенных форм раннего многоголосия. Дискант представлял собой более свободную композицию. Основной напев передавался нижнему голосу, а верхний искусно расцвечивался различными вокальными украшениями, был ритмически богаче и гораздо подвижнее основного напева.

88. Менуэт

Ж. А. К. дн СЕЙШАС

Tempo di Minuetto

f *p* (эхо) *f*

mf *cresc.*

f 3

Конец

Кондукт-

одна из форм раннего многоголосия, которым обычно сопровождались уличные шествия. Возникший первоначально как элемент интермедии, кондукт впоследствии приобрёл качество светского жанра и получил широкое распространение в городской музыкальной жизни. Был первоначально одноголосным, а затем стал многоголосным.

Conductus I

$\text{♩} = 90$

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes, and rests.

The second system of music also consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music continues with eighth and quarter notes, and rests, ending with a double bar line.

(A) (B)

[Lu...] Lu - get

[Lu...] Lu - get

Ra - chel i - te - rum Cu - ius damp - nat u - te - rum

Ra - chel i - te - rum Cu - ius damp - nat u - te - rum

Fi - li - o - rum or - bi - tas

Fi - li - o - rum or - bi - tas

(B)

Lap... [so]

Lap... [so]

35

Musical score for measures 35-43. The piece is in G major (one sharp) and common time. The right hand features a melodic line with some blue highlights on notes in measures 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, and 43. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

44

Musical score for measures 44-49. The right hand continues the melodic line with blue highlights on notes in measures 44, 45, 46, 47, 48, and 49. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

50

Musical score for measures 50-56. The right hand continues the melodic line with blue highlights on notes in measures 50, 51, 52, 53, 54, 55, and 56. The left hand accompaniment concludes the passage.

Vniuers



rne
 ley son

ley son k yrie
 ley son

Et nos Omnia laeta triumphate k yrie ley son
 k yrie ley son

Ontra k yrie
 ley son
 son k yrie
 ley son

Ontra k yrie
 ryste
 ley son k yrie
 ley son

Desolata mater ecclesia et
filia se contemptam uidentem La
mentatur potissime quia mater

Мотет

– жанр вокальной многоголосной музыки, первоначально зародившийся во Франции. Истоки его восходят к ранним формам церковной полифонии. В Мотете своеобразно преломились черты органума, кондукта и дисканта.

MOTET

Pour le jour de Noël
a 2 voix et le Chœur

Recit
Pour le P^r Dessus

Gracieusement.

B. Continuo.

Ho. di. . e Christus natus est; ho. di =
doux

: . . e Christus natus est, ho. di. e Sal. va. tor Sal va.

Полифонию принято разделить на 3 вида:

- Подголосочная;
- Имитационная;
- Разнотемная или контрастная.

Подголосочная полифония -

это такой вид полифонии, при котором все голоса играют на инструментах одну и ту же мелодию, но в более или менее различных вариантах одновременно.

120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

p dolce

p

poco cresc.

p

dim.

poco cresc.

p

pp

Wächterlied.

Chant du gardien. — Watchman's song.

Vægtersang.

(Nach einer Aufführung von Shakespeares's Macbeth komponiert.)

3. *Molto Andante e semplice.*



Intermezzo.
(Geister der Nacht.)



16. Старинная французская песенка

Дуже помірно
Весьма умеренно

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *espress.* (espressivo). The melody in the right hand is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or small runs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Имитационная полифония:

Имитация (лат. Imitation - подражание)-приём музыкального изложения, когда тема или небольшой мелодический оборот, прозвучавший в одном из голосов, повторяется другим голосом, как бы подражая первому, «имитируя» его.

Клеман Жанекен
Композитор
французского
возрождения.
Является одним из
создателей
многоголосной песни.
Им создано около 250
шансонов.



Инвенция –

(лат. Inventio – выдумка, изобретение),
небольшая инструментальная пьеса
полифонического склада, главным образом
двухголосная.

Invention No.14

BWV 785

B flat major

J. S. Bach

Piano

1

2

3

4

5

Прелюдия-

(лат. *praeludo*- вступление)-инструментальная пьеса свободной формы, распространённая с XV в., и служившая вступлением к следующей за ней пьесе.

Preludio VII.

Lento moderato. (♩ = 80.)

p *cresc.* *f* *dim.* *p/legatissimo* *cresc.* *dim.*

The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Lento moderato" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music features intricate fingerings and a gradual crescendo. The second system reaches a forte (*f*) dynamic. The third system continues with a forte dynamic and includes a decrescendo. The fourth system features a very soft (*p/legatissimo*) dynamic with a decrescendo, followed by a slight crescendo. The fifth system concludes with a decrescendo. The score is filled with detailed fingerings and articulation marks.

Канон-

(греч. Канон-правило, образец)-приём полифонического письма, основанный на имитации, а также один из самых распространённых жанров вокального многоголосия эпохи Средневековья.

3 вида канонов:

Бесконечный

- где конец мелодии непосредственно переходил в начало.

Обращённый

- с зеркальным строением темы.

Загадочный

- где исполнителям предлагалось распознать момент вступления имитирующих голосов.

2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f* and *p*. The tempo is *Andantino*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

System 1: *mf*. Treble clef: 1 3 4 5 2 1 2 3 5 4 2 1. Bass clef: 5 2 1 2 2.

System 2: *f* and *p*. Treble clef: 2 1 3 4 3 2 1 4 3 1 3 4 2 1 2 3. Bass clef: 1 2 1 4 1 2 1 5 1 5 1 2. Includes *rit.* marking.

16. Канон

Л. ван БЕТХОВЕН

Moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The tempo is marked 'Moderato'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A first and second ending are shown at the end of the piece.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G2 quarter, B2 quarter, D3 quarter.
- Measure 2: Treble clef, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, E2 quarter, G2 quarter, B2 quarter.
- Measure 3: Treble clef, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass clef, C3 quarter, E3 quarter, G3 quarter.
- Measure 4: Treble clef, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Bass clef, F3 quarter, A3 quarter, C4 quarter.

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Treble clef, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, D3 quarter, F3 quarter, A3 quarter.
- Measure 6: Treble clef, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass clef, G3 quarter, B3 quarter, D4 quarter.
- Measure 7: Treble clef, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Bass clef, E3 quarter, G3 quarter, B3 quarter.
- Measure 8: Treble clef, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, C3 quarter, E3 quarter, G3 quarter.

Endings:

- First ending (1.): Treble clef, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, D3 quarter, F3 quarter, A3 quarter.
- Second ending (2.): Treble clef, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass clef, G3 quarter, B3 quarter, D4 quarter.

Фуга –

(лат. Fuga-бег, бегство)-многоголосное полифоническое произведение, основанное на очередном изложении и развитии темы в разных голосах. Форма фуги- имитационно – полифоническая. Большинство фуг имеет трехчастное строение.

Трехголосная фуга
(двойная)

2

Fugue à 3 voix
(à 2 sujets)

Вторая редакция

[Con moto]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with various intervals and rests. The lower staff continues the accompaniment, showing a steady rhythmic pattern.

The third system shows further development of the fugue's themes. The upper staff has a melodic phrase that moves across the system. The lower staff maintains the accompaniment with some rhythmic variation.

The fourth system continues the musical texture. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic phrase that ends with a quarter note. The lower staff continues the accompaniment with a final cadence.

Фугетта –

небольшая, несложная фуга. По -итальянски, буквально *fugetta*—маленькая фуга. Фугеттами обычно называют произведения, написанные в форме фуг, но небольшие по размеру и не заключающие в себе значительного развития.

ФУГЕТТА

Ж. АРМАН

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the third system, and *ff* (fortissimo) in the fifth system. There are also markings for *rit.* (ritardando) and *rit.* (ritardando) in the fifth system. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. A large watermark "PianoKafe.com" is overlaid on the third system. The page number "099" is printed at the bottom center.



Разнотемная полифония-

развивается особенно в крупных формах, таких как опера, симфония, концерт, увертюра, оратория и т.д.



Feeblingee

Blingee