

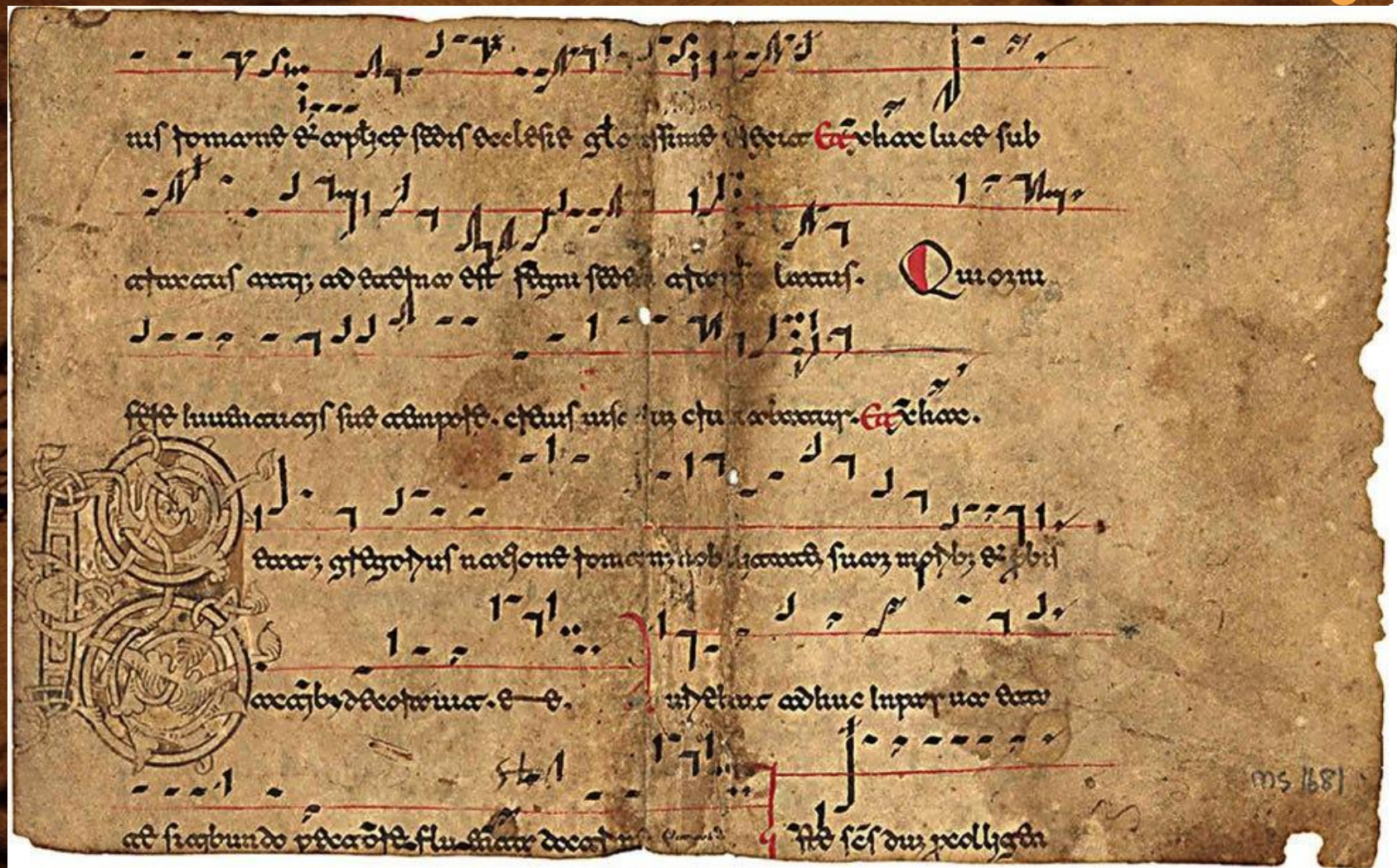
ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

Классный час подготовила преподаватель НО
МБУ ДО ДШИ а. Тахтамукай Ачмиз Шамсет
Сафербиевна

2017-2018 уч.г.

- Нотная грамота существовала не всегда. Сначала музыку пели и играли по памяти, и так она переходила от одного музыканта к другому. Но со временем произведение искажалось, и люди искали способ, как передать музыку такой, какой сочинил ее автор.
- Самая древняя из сохранившихся записей музыки - хурритский гимн богине Никкаль, который был найден в 1950-х гг. на раскопках Угарита (совр Сирия). По нумерации табличек он так и называется - Хурритский гимн №6, датируется 1400 гг. до н.э.
- "Ноты" вместе со словами песни и пояснениями, как исполнять, были записаны клинописью на глиняных табличках.
- Гимн исполнялся на девятиструнной арфе.





- К 900 году н.э. придумали более удобный способ. Знаки стали писать на определенном расстоянии выше или ниже горизонтальной красной черты, которая означала по высоте звука ноту «фа». Такая запись показывала, где нужно петь высоко, а где — низко.

Древнегреческая нотация

Невмы

Singnoten: Α Β Γ | Δ Ε Σ Η Θ Ι | Κ Λ Μ Ν Ξ Ο | Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Instrument: \ / N | Γ Δ Ε > V < | λ < Γ | κ < κ | α ι ι | λ λ ζ

Heutige Noten: 

Α Β Γ | Δ Ε Ζ | Η Θ Ι | Κ Λ Μ | Ν Ξ Ο | Π Ρ Σ | Τ Υ Φ | Χ Ψ Ω

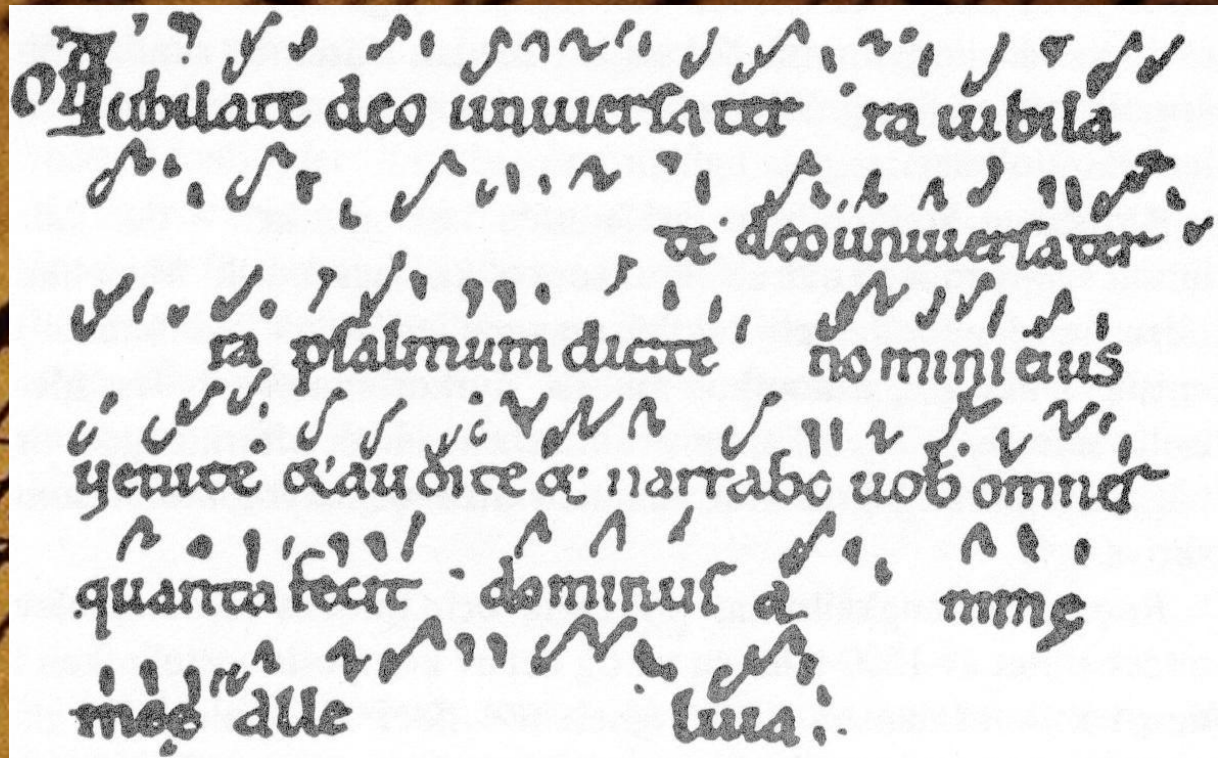
\ / N | Γ Δ Ε > V < | λ < Γ | κ < κ | ο ο σ | ς ς ς | ς ς ς | ς ς ς



V R Γ | V F 7 | Η Θ Ι | κ ν ω | ι μ ρ ο | λ β ζ | τ γ ρ | ς ψ π

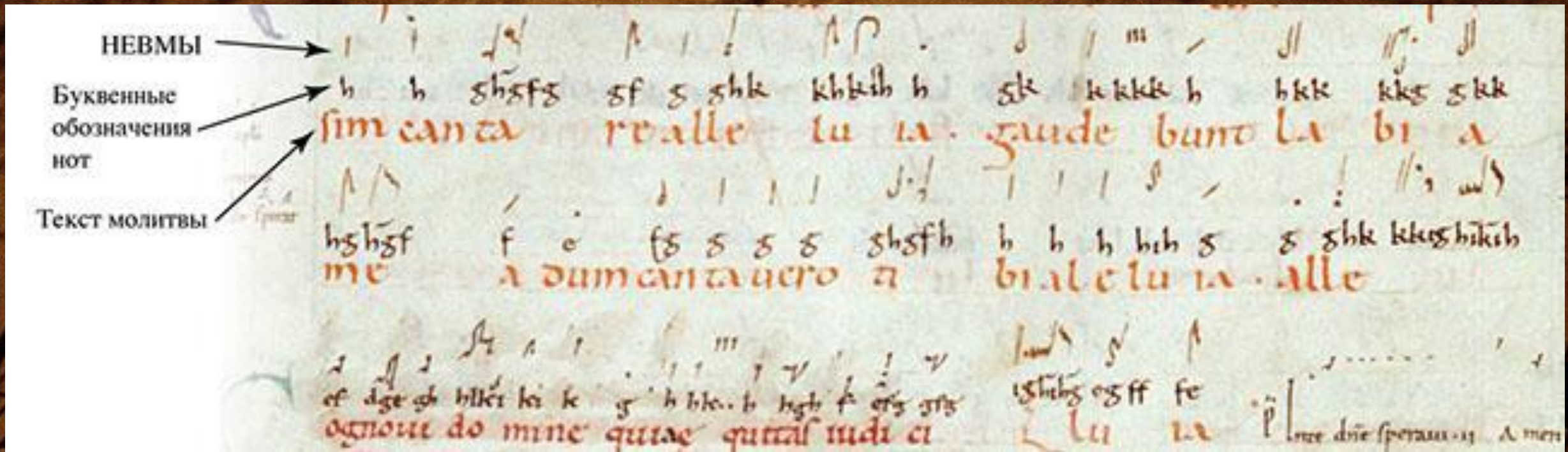
Ε Λ Γ | τ τ τ | ε ε ε | ς ς ς | ς ς ς | ζ ω ε | τ γ ρ | ς ε π





*U*bi laete deo uniuersa ter'ra uibila
 te deo uniuersa ter'
 ra psalmum dicite' nomini eius
 uenite & audite & narrabo uob omnia
 quanta fecit dominus a
 meis die' luna:

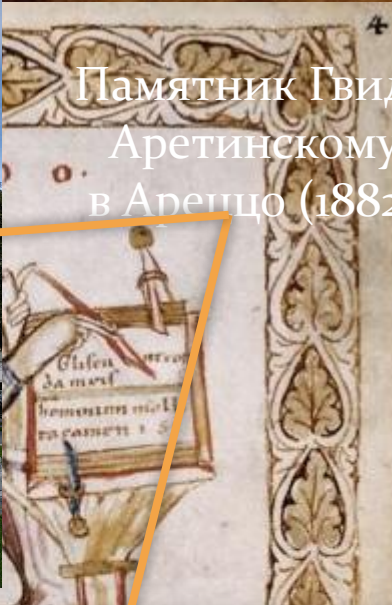
- У разных народов были свои способы записи музыки.
- В Древней Греции нотами служили буквы,
- а в григорианской музыке сложилась особая система записи звуков – невма.



- Невмы передавали только музыкальное направление произведения и точная высота звука не указывалась. Они обозначали число звуков в одном слоге и незначительное украшение мелодии, а все детали музыкального произведения исполнитель мог придумывать сам. Такой нотной грамотой записывали только вокальную музыку. Невмы напоминали точки, запятые и разные черточки, в беспорядке разбросанные по бумаге и певцы нередко путались из-за неразборчивости символов.

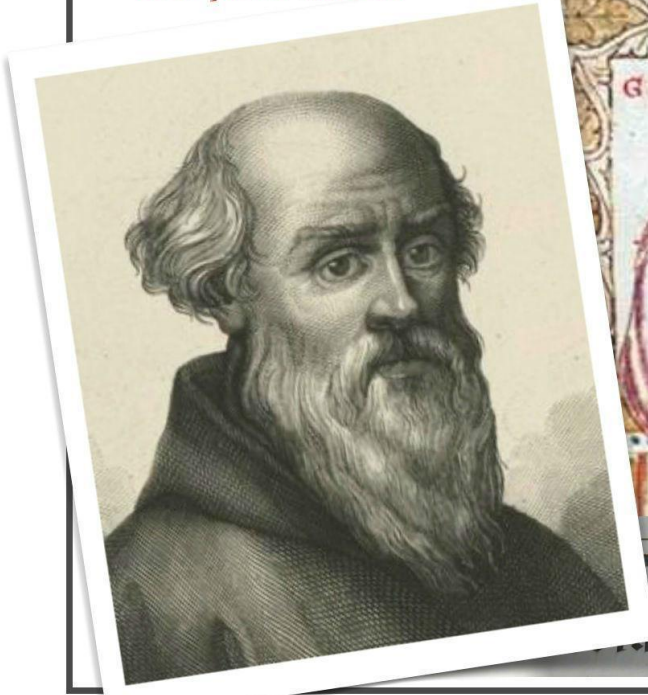


Памятник Гвидо
Аретинскому
в Ареццо (1882)

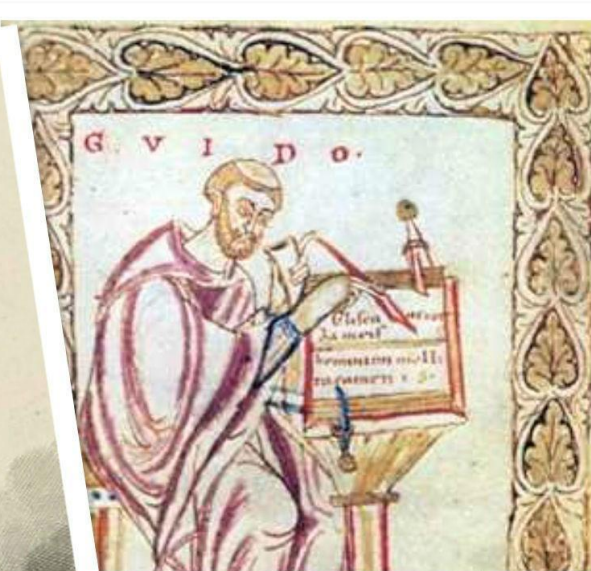


- Вся эта путаница прекратилась в начале XI века. Итальянский монах, музыкант и учитель пения Гвидо Аретинский — Гвидо д'Ареццо нарисовал линии, на которых разместились ноты.
- Гвидо д'Ареццо (992 – 1050 гг.) или Гвидо Аретинский был бенедиктинским монахом, служившим в монастыре в небольшом городе Ареццо близ Тосканы во Флоренции. Он занимался обучением певчих исполнению церковных песнопений.
- Переехав из обители Помпоза в Ареццо, он обнаружил недостаточный уровень подготовки здешних певчих. Песнопения разучивались с каждым певцом поочередно на слух, и разучивание мессы могло занимать около 10 лет.

1- Guido d'Arezzo
Una petita història



2- Tradició oral



3- La mà de Guido
4- Himne a Sant Joan

Què he après?



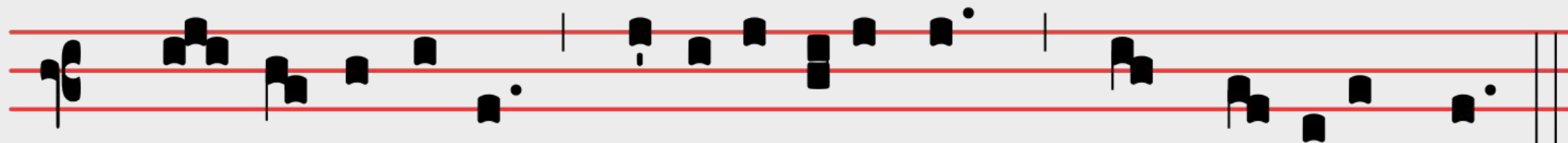
- Гвидо Аретинский начал отмечать звуки нотами (от латинского слова nota – знак). Ноты, заштрихованные квадратики, размещались на нотном стане, состоящем из четырех параллельных линий. Сейчас этих линий пять, и ноты изображают кружочками, но принцип, введенный Гвидо, остался без изменений. Более высокие ноты изображаются на более высокой линейке. Нот семь, они образуют октаву.



Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris



Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,



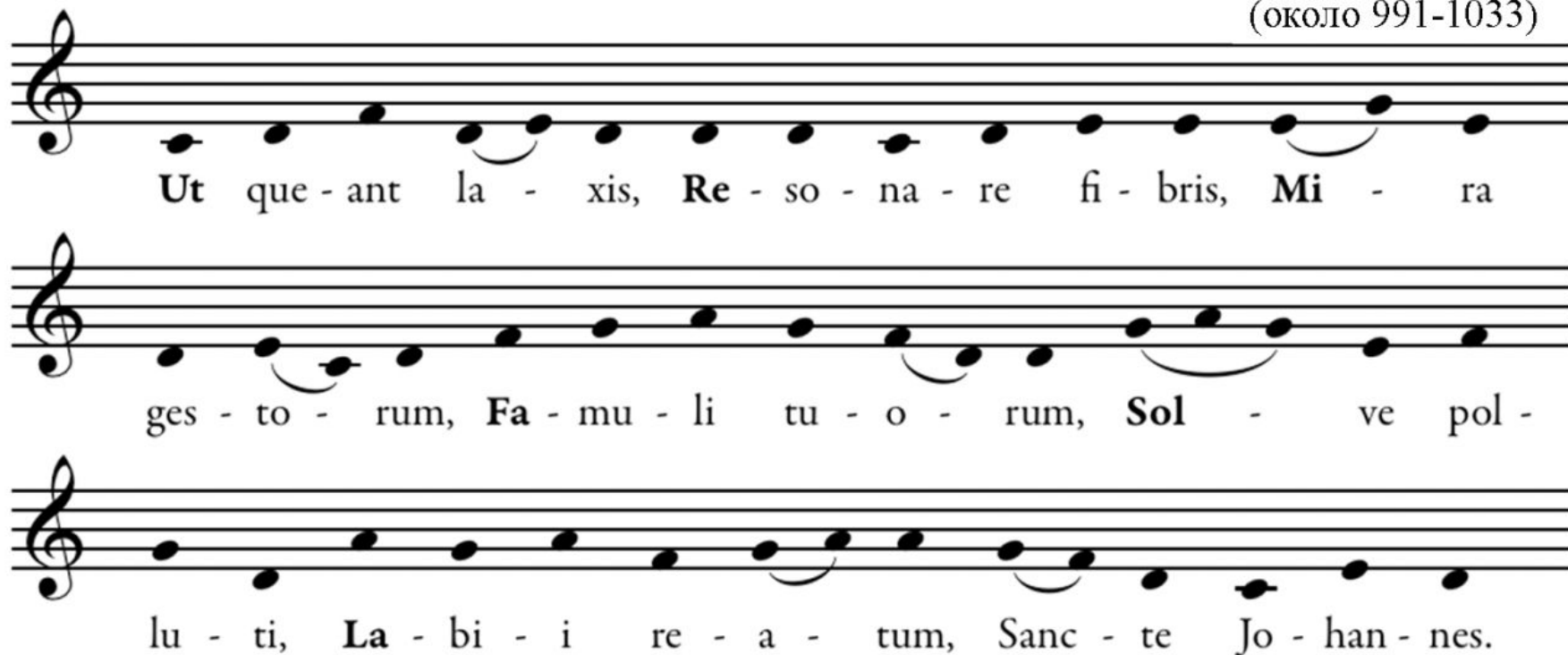
Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.

Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.

- Каждой из семи нот октавы Гвидо дал название: ut, re, mi, fa, sol, la, si. Это – первые слоги гимна св. Иоанну. Каждая строка этого гимна поется на тон выше предыдущей.

Ut Queant Laxis (Гимн Святому Иоанну)

Гвидо д'Арецо
(около 991-1033)



Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra
ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -
lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

Перевод

Так слуги твои могут ослабшими голосами прославить чудеса твоих
деяний, очистив вину с наших грешных уст, о, Святой Иоанн!

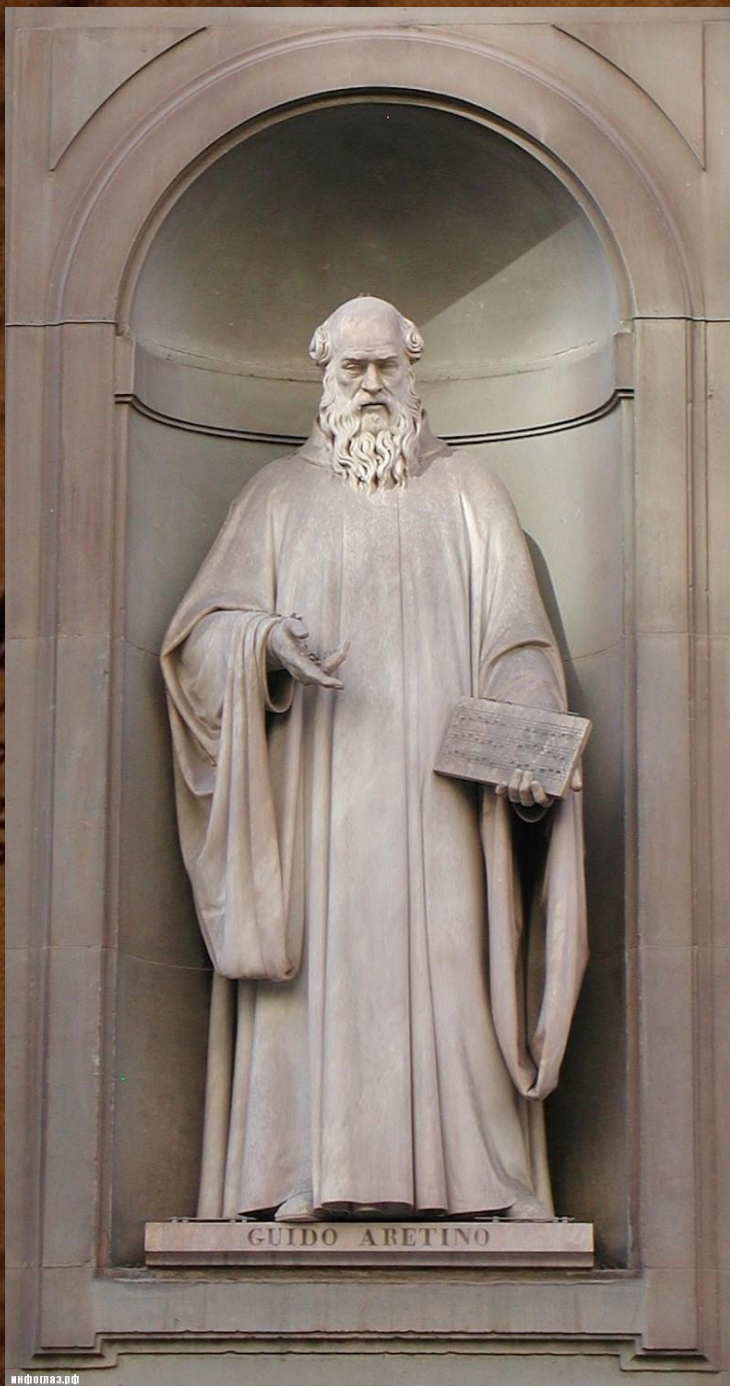
Перевод А.Гершун

Церковно-славянск.

УСЯНИИ? ОННСЛНВ ВИНУ С НАШИХ ГРЕШНЫХ УСТ, О СВЯТОЙ ИОАНН!



Ноты следующей октавы называются так же, но поются более высоким или более низким голосом. При переходе от одной октавы к другой частота звука, обозначаемого одной и той же нотой, увеличивается или уменьшается вдвое. Например, музыкальные инструменты настраивают по ноте ля первой октавы. Этой ноте соответствует частота 440 Гц. Ноте ля следующей, второй, октавы будет соответствовать частота 880 Гц.



- Об этой деятельности Гвидо свидетельствуют четыре трактата, дошедшие до нас: «Микролог», «Пролог к Антифонарию», «Правила в стихах» и «Послание о незнакомом пении».

Статуя Гвидо Аретинского во Флоренции недалеко от галереи Уффици



инфогаз.рф

Мемориальная доска в Ареццо на улице Рикасолли на доме, в котором родился Гвидо. На ней изображены квадратные ноты.



- Названия всех нот, кроме первой, заканчиваются на гласный звук, их удобно петь. Слог ut – закрытый и пропеть его подобно прочим невозможно. Поэтому название первой ноты октавы, ut, в шестнадцатом веке заменили на do (скорее всего, от латинского слова Dominus – Господь).
- Этот переход традиционно приписывается итальянскому теоретику музыки Джованни Батиста Дони в его труде (на французском языке) «Nouvelle introduction de musique» (1640). Последняя нота октавы, si – сокращение двух слов последней строки гимна, Sancte Ioannes.
- В англоязычных странах название ноты «си» заменили на «ти», чтобы не путать с буквой C, также используемой в нотной записи.

Джованни Батиста Дони (1595-1647)



- Изобретя ноты, Гвидо обучил певчих этой своеобразной азбуке, а также научил их петь по нотам. То есть тому, что в современных музыкальных школах называется сольфеджио. Теперь достаточно было записать нотами всю мессу, и певчие могли уже сами пропеть нужную мелодию. Отпала необходимость учить каждого каждой песне лично. Гвидо должен был только контролировать процесс. Время обучения певчих сократилось в пять раз. Вместо десяти лет – два года.
- Гвидо также неточно приписывается изобретение, названное в честь него — гвидонова рука – механический способ облегчить чтение нот, обозначив их названия на суставах и конечностях пальцев.

Источники

- Археомузыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lilac2012.livejournal.com/479243.html> (дата обращения 11.08.2018).
- *ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЫ*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/erisena/post301156396> (дата обращения 11.08.2018).
- Богриенко И. Ю. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НОТНОЙ ГРАМОТЫ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru> (дата обращения 11.08.2018)