

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Яковлевская детская школа искусств»
Яковлевского муниципального района*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ на тему:

«Жанры музыки»

Часть II

***Преподаватель высшей
квалификационной категории
Алексашина
Светлана Александровна***

2018 г.

Часть II

Жанры музыки

В переводе с французского языка слово жанр означает тип, род, манера. Этим словом называют вид произведений, которые имеют свои отличительные черты, содержание, форму и назначение.

***Музыкальные жанры различаются
и по способу исполнения.***

***В симфонической музыке это
симфония, концерт, сюита.***

Симфония —

музыкальное произведение для оркестра,
написанное в сонатной циклической форме,
высшая форма инструментальной музыки.



Бетховен
Симфония № 9
«Хоральная»

Концерт — произведение для одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра, а также публичное исполнение музыкальных произведений.

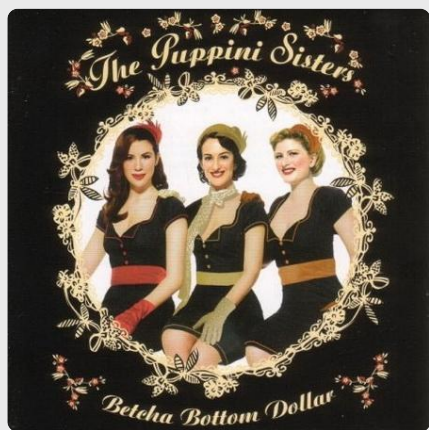


Сюита – музыкальная композиция, которая относится к жанру инструментальной музыки. Если слово «сюита» перевести с французского дословно, то звучать оно будет не иначе как ряд, последовательность или чередование. Что такое сюита? Это не что иное, как многочастный цикл, состоящий из нескольких пьес, различных между собой по характеру, но связанных общей художественной мыслью.

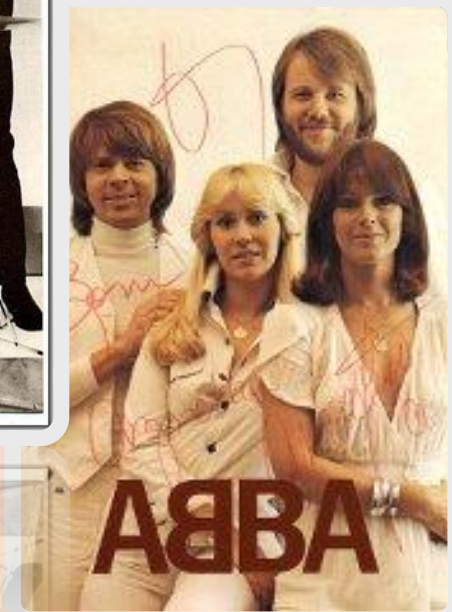
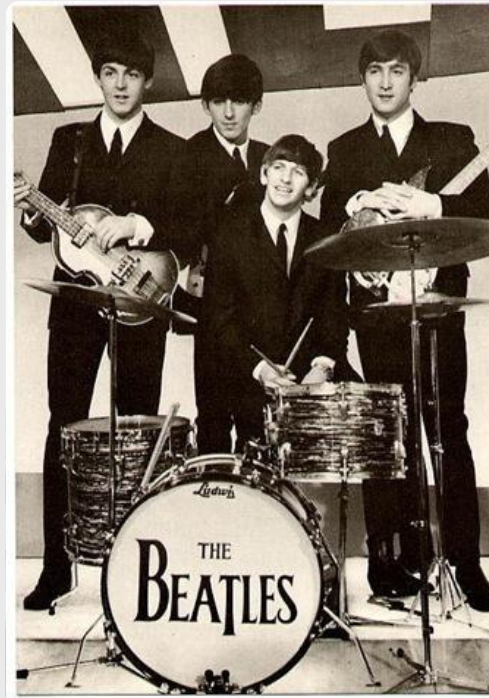


*В камерной музыке различают жанры:
трио, квартет, соната, прелюдия.*

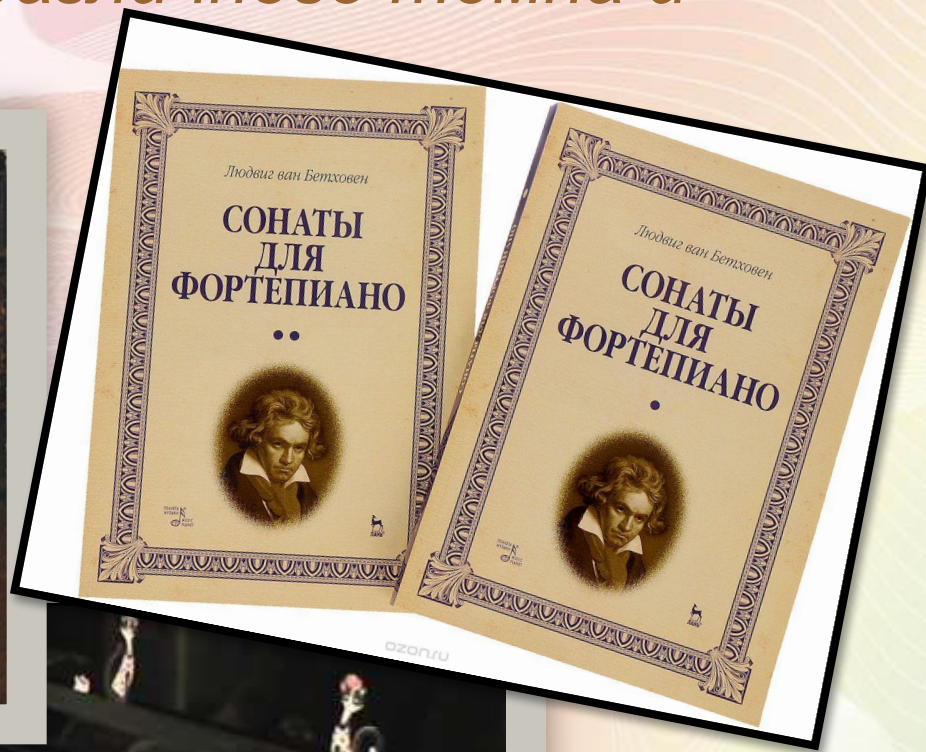
Трио (от латинского tria- «три») — музыкальный ансамбль из трёх музыкантов - исполнителей, вокалистов или инструменталистов.



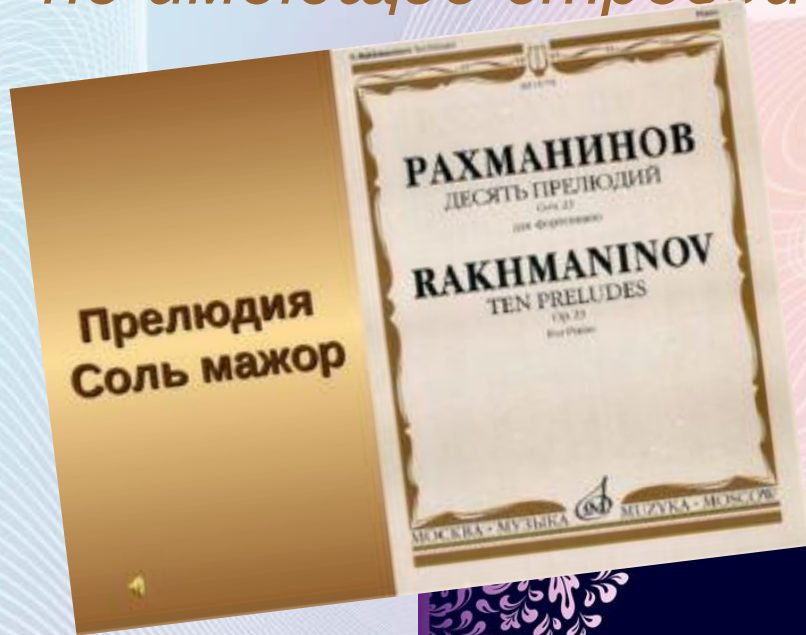
Квартет — музыкальный ансамбль из четырёх музыкантов - исполнителей, вокалистов или инструменталистов.



Соната — музыкальное произведение из трех или четырех частей различного темпа и характера.



Прелюдия (от латинского - перед и игра) — короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы.



В вокальной музыке – романс, оратория, кантата.

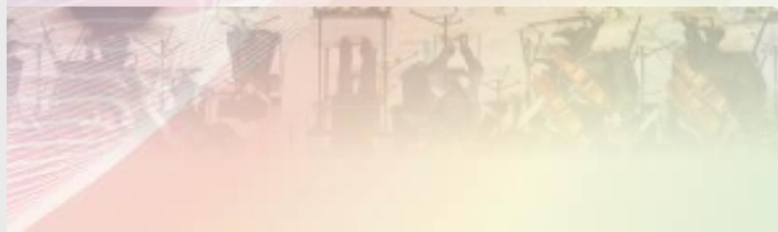
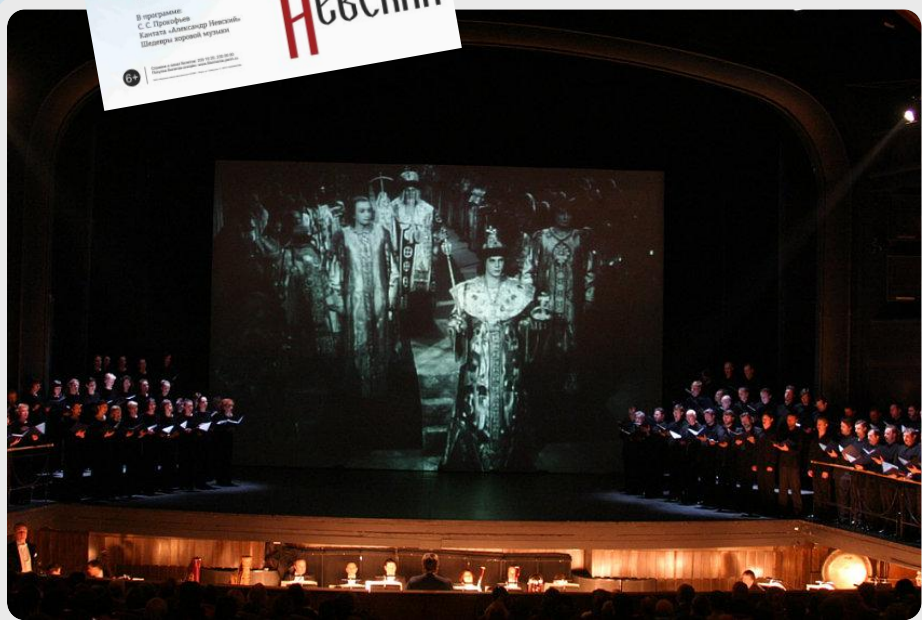
Романс – вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного; камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.



Оратория - крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. В прошлом оратории писались только на сюжеты из Священного писания. Отличается от оперы отсутствием сценического действия, а от кантаты — большими размерами и разветвлённостью сюжета.



Кантата (итал. *cantata*, от латинского *cantare* — петь) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.



К музыкально – театральным жанрам относятся опера, оперетта и балет.

Опера - произведение для театра, которое исполняется артистами – певцами и оркестром. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.



Оперетта (от итальянского *operetta*, дословно маленькая опера) — театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных, в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки.



Балет (от итальянского *ballo* — танцюю) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально хореографических образах. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический и характерный танец. Важную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики. Балет требует выдержки и выносливости от любого человека, занимающегося им.





Список литературы

*Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература».
Москва «Музыка» 1986.*

*Шорникова М. «Музыка, её формы и жанры»
Ростов-на-Дону издательство «Феникс» 2011.*

*Кабалевский Д.Б. «Основные принципы и методы программы
по музыке для общеобразовательной школы»*

Программы для школ общеобразовательного типа – Москва 1994.

*«Музыка бальных танцев для фортепиано» составитель Л. Минеева.
«Композитор» Санкт-Петербург 2002.*

Багинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М. 1951.

Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике», М. 1994.