

*КУЛЬТУРА
ЧУВАШСКОГО
НАРОДА*

Чувашская Республика



Чувашская Одежда

- ▣ *Одежда традиционного типа имела разнообразные формы и варианты. Кроме утилитарного назначения – защиты тела от воздействий наружной среды – она обладала символическими и ритуальными функциями. Материалом для одежды чувашей служили холст, домотканое сукно, покупные ткани, войлок, кожа. Для обуви использовались также липовое лыко, луб, дерево.*

Головной убор

Наряды



Вышивка



О чем рассказывает вышивка?



солнце



дерево



братство



детство



взаимопонимание



память о прошлом



трудолюбие



семейный очаг

Народное творчество

- Фольклор чувашей основывается на песне. Пели исторические, лирические, рекрутские, трудовые а также свадебные песни.



Иван Яковлевич
Яковлев –
просветитель
чувашского
народа, писатель,
создатель
чувашского
алфавита, автор
чувашских
букварей и
учебников.

- *Мой народ сохранил сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч узоров», - сказал в конце 19 века патриарх духовного возрождения чувашского народа И.Я. Яковлев. Фраза эта стала крылатой, потому что отразила любовь и гордость, которыми окружал народ свои духовные ценности. Музыкальный фольклор, то есть музыка, создаваемая самим народом, является наиболее древним по происхождению видом музыкального искусства. Народная музыка представляет собой глубокий и правдивый музыкальный «автопортрет» народа, его характера, психологии, способностей, взглядов на жизнь. Но, существуя тысячелетиями, народная музыка подвергается и различным внешним влияниям. Главным музыкальным богатством, сохраненным чувашским народом по сей день, продолжает оставаться песня.*



При поддержке

Губернатора,
Правительства Ульяновской области
и Администрации города

СВЕТКА-ЯР
УЛЬЯНОВСКИ

- Согласно традиции большинство чувашских народных песен приурочено к тем или иным обрядам и праздникам. Такие песни называются обрядовыми. Кроме обрядовых распространены лирические песни о жизни, гостевые песни, песни о любви. Обрядовые и лирические песни древнего происхождения составляют ядро чувашской музыкальной культуры, её классику. Народная музыкальная культура остается актуальной и для будущего – как сама по себе, так и в качестве фундамента новой ветви национальной музыкальной культуры – профессионального композиторского и исполнительского творчества.



- *Каждый народ велик своей уникальной культурой и неповторимостью. Сегодняшнее культурное достояние народов Чувашии это многочисленные театрально-зрелищные учреждения, музеи, разветвленная сеть культурно-досуговых объектов и библиотек, стройная система эстетического воспитания детей и подростков. Множество национальностей и народностей, проживающих в Чувашской Республике, имеют свои культурные корни, прошлое и настоящее, индивидуальные пути развития. Все это естественным образом влияет на взаимообогащение национальных традиций. Большую работу по сохранению и развитию традиций проводят центры национальных культур: Чувашский общественно-культурный центр, Все татарский и татарский общественно-культурные центры, Мордовский общественно-культурный центр, Центр русской культуры, Еврейский и Марийский культурные центры.*

Духовная культура.

- До присоединения к Русскому государству чувашки были язычниками. В язычестве их существовала система многобожия с верховным богом Турй. Боги делились на добрых и злых. Каждому занятию людей покровительствовал свой бог. традиционная чувашская вера представляла собой сложную систему верований.



КОНЕЦ !!!