

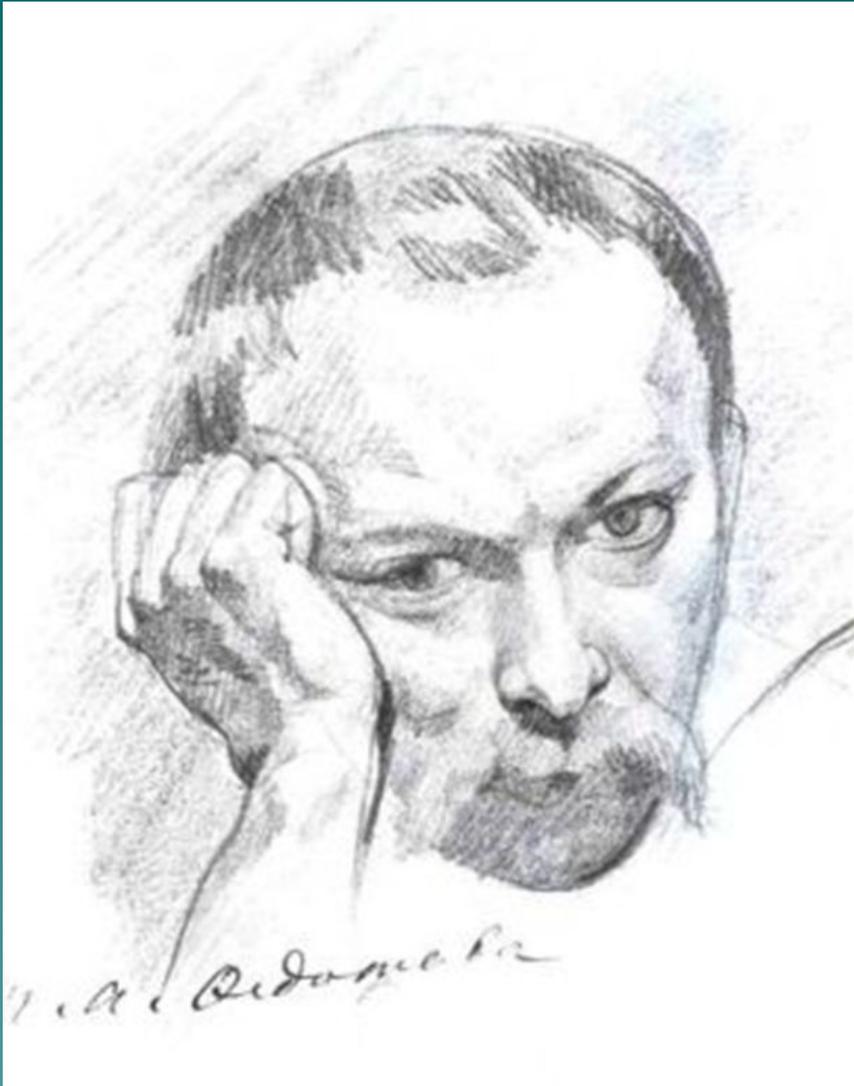
**ПАВЕЛ
АНДРЕЕВИЧ
ФЕДОТОВ**

22 июня 1815

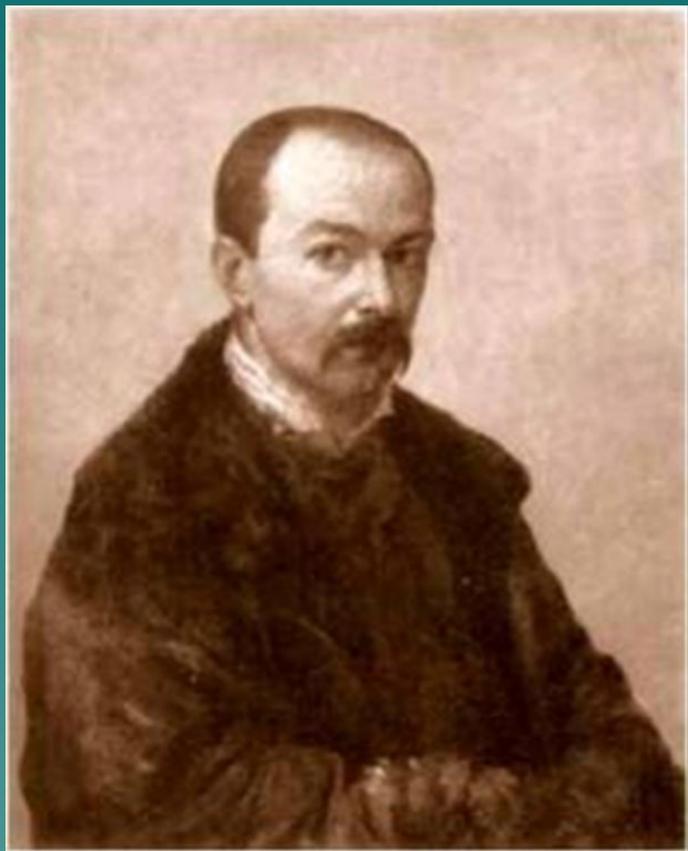
г -

14 ноября

1852г



Реализм — направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических, экономических и прочих явлений, максимально соответствующих действительности.



Автопортрет. П.А.Федотов

В сфере художественной деятельности значение реализма очень сложно и противоречиво. Его границы изменчивы и неопределённые; стилистически он многолик и многовариантен. В рамках направления формируются новые жанры — бытовая картинка, пейзаж, натюрморт, портрет в жанре реализма.

Термин «реализм» впервые употребил Ж. Шанфлери для обозначения искусства, противостоящего романтизму и символизму. Рождение реализма чаще всего связывают с творчеством французского художника **Гюстава Курбе** (1819—1877), открывшего в 1855 г. в Париже свою персональную выставку «Павильон реализма».

Павел Андреевич Федотов — выдающийся русский живописец и рисовальщик. Родился он в Москве 22 июня 1815 года, в приходе Харитония, что в Огородниках. Сын бедного чиновника. У отца его был маленький деревянный домик; семья была большая, и дети, в том числе и Павлуша, росли без особенного надзора. Отец художника, мечтал о военной карьере для сына. Одиннадцати лет его отдали в кадетский корпус.

Способности у мальчика были блестящие, память была необычайная, и начальство могло быть смущено только тем обстоятельством, что на полях учебных тетрадей Федотова находилась целая коллекция портретов учителей и надзирателей, да еще вдобавок в карикатурном виде.

П.А. Федотов окончил корпус в звании поручика и получил самое престижное назначение: в лейб-гвардии Финляндский полк, в Санкт-Петербург. В свободное время Федотов занимается музыкой, переводами с немецкого, пишет эпиграммы на товарищей, рисует на них карикатуры.

После долгих убеждений он даже решился оставить службу и с пенсией в 28 рублей 60 копеек в месяц вышел в отставку, которая ему она была назначена только по особенной милости государя Николая Павловича, оценившего его талант и предполагавшего, что из него выйдет хороший батальный живописец. Федотов переехал на Васильевский остров, нанял небольшую комнатку от хозяйки и поступил в Академию.



Рисунки Федотова

Много зарисовок Федотов делал из солдатской жизни. Он рисовал карикатуры и портреты друзей, сцены из полковой жизни.



- ◆ В январе 1834 года, Федотов становится свидетелем триумфа «Последнего дня Помпеи» К. Брюллова. В Академии он изучал батальную живопись, а дома он изображал самые обыденные жанры, освещенные самым добродушным юмором автора. Иван Андреевич Крылов, увидев эскизы Федотова, написал ему письмо, в котором советовал перестать работать в жанре баталий и перейти к изображению обыденной жизни. Федотов поверил баснописцу и бросил Академию.
- ◆ Появляются портреты, иллюстрации к рассказу Достоевского «Ползунков», ряд рисунков сепией «Иллюстрации к обыденной жизни»
- ◆ 1843г. Федотов уходит в отставку. С этого времени начинается трудная, одинокая жизнь художника, ставшая истинным подвигом неустанного творческого труда.





П. А. Федотов. Свежий кавалер или Утро чиновника, получившего первый крестик. 1847 г

В 1847 году им была написана первая картина «Свежий кавалер», в которой создан сатирический карикатурный образ чиновничества своего.

Утро чиновника, получившего первый крестик и представляла чиновника, еле опомнившегося после пирушки, данной им по случаю получения ордена.

Сам чиновник изображен в убогом халатике, с головой, завитой в папильотки, необутым и пререкающимся с кухаркой, которая показывает ему проносившиеся подошвы его сапог. Под столом виден один из вчерашних гостей, спросонья наблюдающий за домашней сценой.



Другая картина *"Разборчивая невеста"*, была написана на текст известной басни Крылова. В этих произведениях не могли не признать истинного таланта даже такие ярые поклонники монументальной живописи, как Брюллов, и советовали Федотову продолжать занятия в том же направлении.



"Разборчивая невеста" 1847 г.

П.А.Федотов взял известную басню Крылова «Разборчивая невеста» о привередливой красавице, которая год за годом отказывала всем претендентам, пока вдруг не спохватилась: «Красавица, пока совсем не отцвела, За первого, кто к ней присватался, пошла, И рада, рада уж была, Что вышла за калеку».

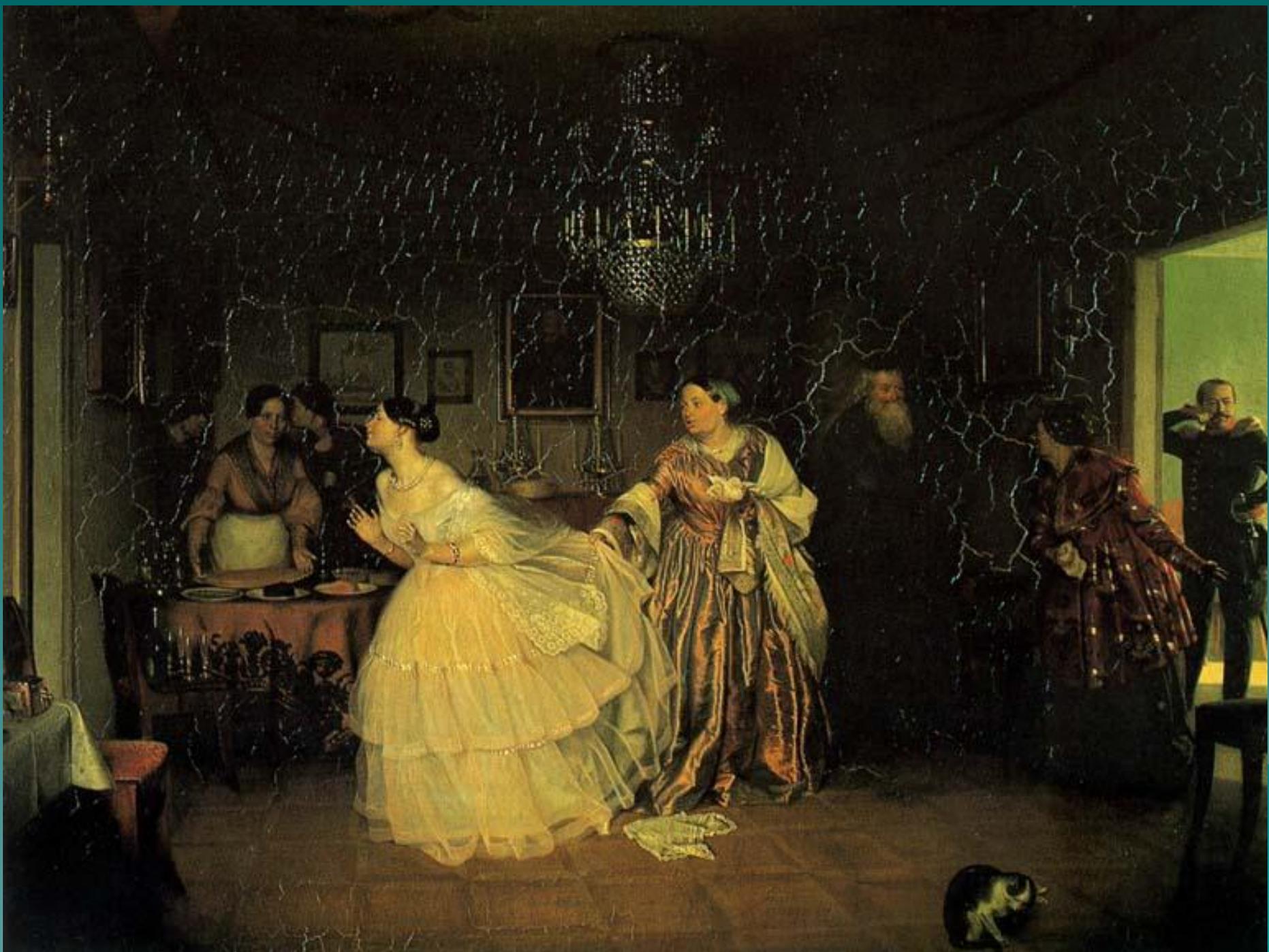
Избран был тот решающий момент, который позволял все понять — и судьбы людей, объясняющихся друг с другом, и суть самого объяснения, и то, что вслед за этим последует. Персонажи на самом деле проживают столь важную для них ситуацию, всецело отдаваясь своим чувствам. Вещи вокруг строго отобраны, и ни одна из них не кажется лишней: и цилиндр с положенными в него перчатками, опрокинутый Женихом, когда он резво бросился к ногам Невесты, и предметы обстановки.



На выставке 1849 года впервые появилась картина «Разборчивая невеста», и новая, гораздо более совершенная — "Сватовство майора". За эту картину художника удостоили званием академика. «Сватовство майора»- это сатирическое обличение нравов, которые позволяют браку быть средством для наживы.



П. А. Федотов. Сватовство майора или Поправка обстоятельств женильбой



Эта картина- образ из московской купеческой жизни. Центр картины занимает невеста, одетая в широкое кисейное платье 1840-х годов, кинувшаяся из комнаты при известии, что приехал жених. Мать, одетая по-купечески, в шелковом повойнике, поймала ее за платье; старик отец наскоро запахивает свою сибирку; ключница, нянька и горничная суетятся у закусного стола. Сваха в шелковом шугае, с неизбежным платочком в руках, стоит в дверях, оповещая о женихе.

Сам жених виден в открытую дверь: это бравый усатый майор, в котором отчасти можно уловить черты лица самого художника. Равнодушным к общему переполоху остается только котенок, занимающий самый первый план картины и беззаботно умывающийся на паркете купеческой гостиной.





«Все холера виновата!» 1848

Долго провозился Федотов с сюжетом «**Все холера виновата**», набросанным по горячим следам недавних печальных событий, все еще не потерявших некоторую остроту. Впрочем, этот сюжет задумывался в духе скорее ироническом.

Небольшая домашняя пирушка, один гость свалился со стула, перебрав в напитках, а вокруг него суета: женщина растирает ему щеткой грудь, хозяин тянется со стаканом чаю, между двумя дамами идет жаркий, чуть ли не до драки, спор о необходимых средствах, а потерпевший меж тем лежит пластом, раскинув руки,— серьезное перемешано с комическим.

*«...Так иной
Чуть до вкусного дорвется
Не утерпит — так напнется,
Что в здоровую-то пору
Переварить желудку в пору.
...Все холера виновата»*

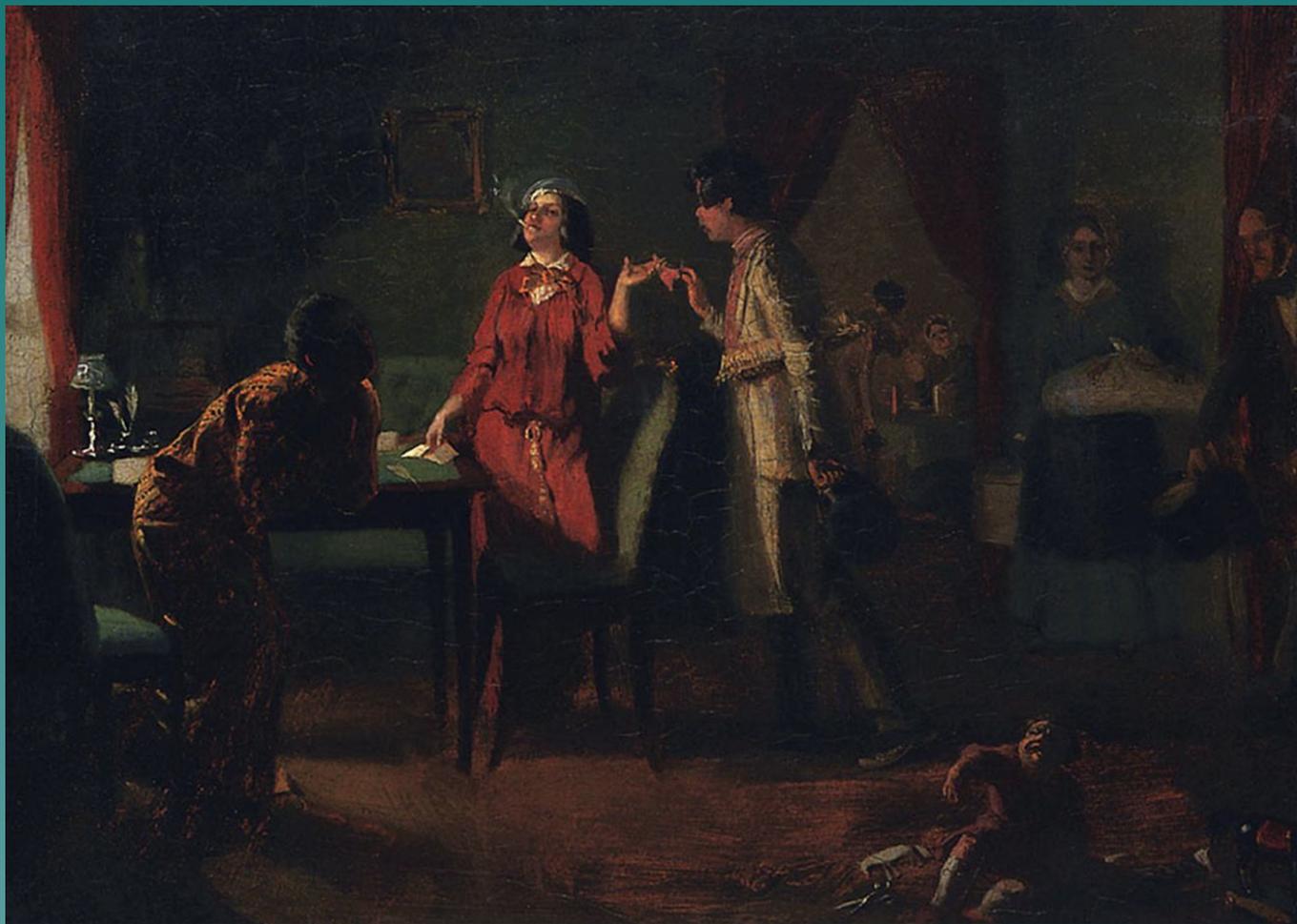




«Жена-модница» («Львица») 1849 г.

На картине изображена светская дамочка, стоящая посреди гостиной в «модной» позе. Она нарядно одета, чего нельзя сказать о её муже. Во рту тонкая папироска, все мысли её заняты только одним- модой, одеждой, внешним лоском. Среди домашнего развала, грязи и серости все это смотрится весьма иронично.

*«Прежде барыней была
И примерно слыла,
В рынок с поваром
ходила,
Огурцы, грибы солила
И огарки берегла.
Погуляла за границей
Да в Париже пожила
— Возвратилась
львицей»*



«Завтрак аристократа» 1851 г.



Федотов, перебирая свои наброски, решил остановиться на теме, подсказанной фельетоном. Представленная в картине ситуация сама по себе не уродлива, не безобразна. Сюжет, как всегда у Федотова, читается достаточно ясно: обедневший аристократ сидит в роскошном показном интерьере. Заслышав шаги гостя, он прячет кусок хлеба, который составляет весь его завтрак. Нам не виден гость, а лишь пола его сюртука и рука в перчатке, отодвигающая портьеру. Шум в прихожей застал «аристократа» врасплох и он второпях пытается книжкой прикрыть улику.

Перед нами одна из любимых Федотовских тем — ложь, надувательство, скрывающиеся за видимым благополучием. Великолепно написанный интерьер с устоявшейся красотой предметов, его населяющих, противопоставлен миру обмана, в который ввергнут герой. В этом сопоставлении и содержится нравоучительный смысл. Федотов придал ему оттенок комичности, недаром он вспомнил в связи с картиной мудрое народное изречение: «на брюхе шелк, а в брюхе щелк».





П. А. Федотов. «Вдовушка» 1851 г



В полутемной, незатейливо убранной комнате стоит, облокотившись на комод, молодая беременная женщина в черном траурном платье. На ее лице застыло выражение глубокой печали и задумчивости.

На комод, рядом с иконой, стоит портрет молодого офицера в гусарском мундире — покойного мужа вдовушки. В темном углу комнаты, возле кровати, горит забытая с ночи свеча; она освещает корзину, в которую кое-как сложены немногочисленные вещи, еще принадлежащие молодой женщине; мебель уже не ее — она описана, и к ней привешены казенные печати. Муж оставил в наследство одни долги, кредиторы описали имущество, и вдове предстоит покинуть тот уютный мирок, в котором еще недавно она была хозяйкой. Безрадостное будущее открывается перед ней.

Сцена, написанная Федотовым, отмечена той же непринужденной естественностью, которая характеризует и его сатирические картины. В облике вдовушки нет ничего показного, ничего нарочитого, никакой позы; в ней та же неприкрашенная жизненная правда.

- ◆ Картина «Вдовушка» знаменует начало трагического этапа творчества художника. Чем больше раскрывается перед художником сложный и противоречивый мир, тем все более разрушается гармония и красота.
- ◆ Две последние картины «Анкор, еще анкор» и «Игроки» отразили все особенности поздней федотовской живописи. События под кистью художника становятся символом. Живопись приобретает черты метафоричности. Последние картины – это приговор злему миру, губящему все живое.



П. А. Федотов. «Игроки». 1852 г

В картине Федотов попытался изобразить происходящее с точки зрения проигравшегося героя, которому его партнеры кажутся страшными фантомами. Несколько часов, проведенных во взаимном обмане, соперничестве и борьбе игроки были вместе. Но вот свершилось то, что должно было свершиться. Выигравшие со своими тяжелыми головами, затекшими поясницами и ноющими суставами оказались в одном мире, а проигравший с охватившим его чувством полной безысходности — в другом.

Свет, пространство и движение разделили их в картине. Он спокоен и неподвижен. Они извиваются и шевелятся.

Сокрушенный и низвергнутый, он застыл, одна рука его продолжает сжимать стакан с вином.

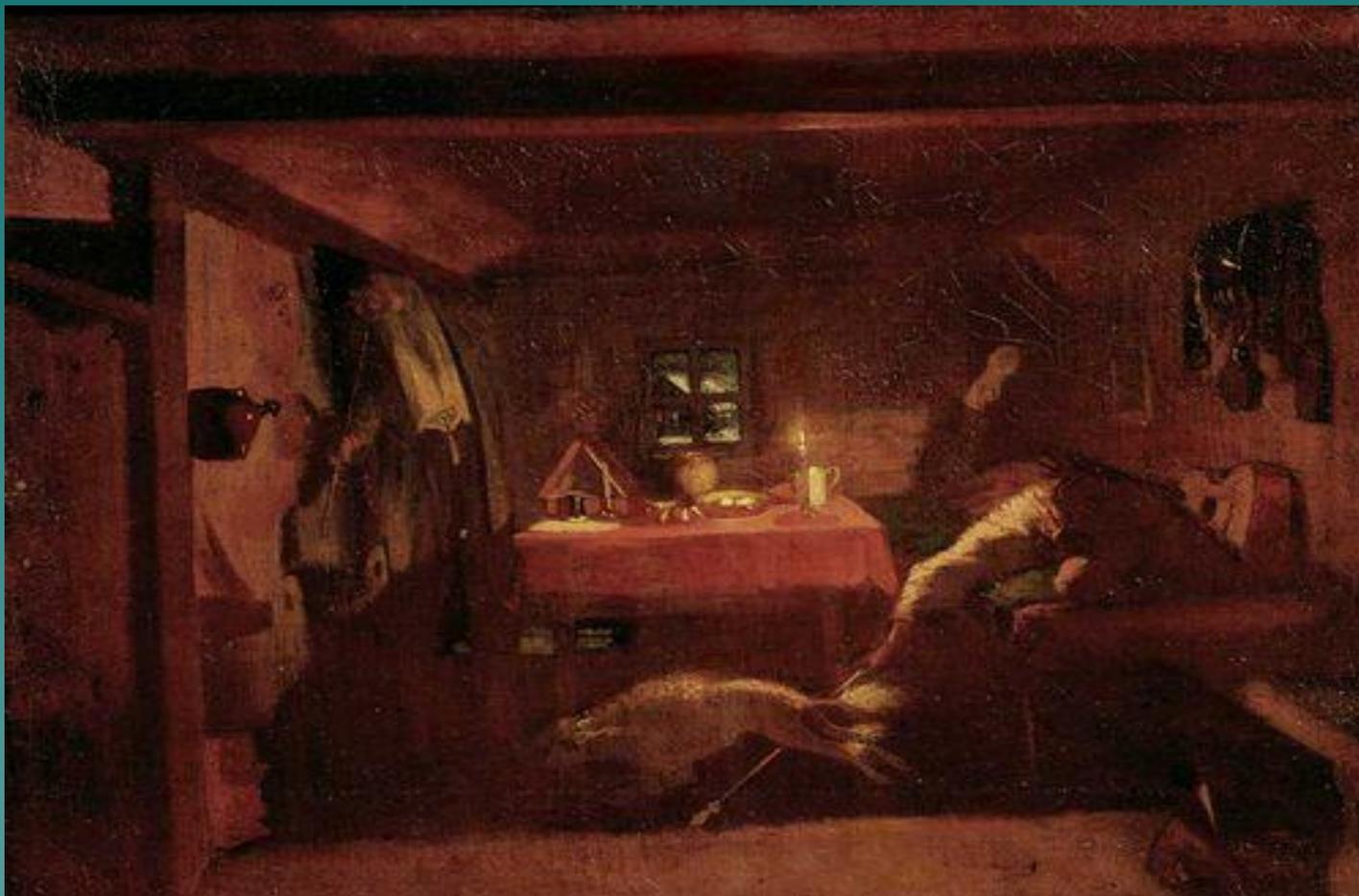
Проигравший почти смешон: недокуренная сигарета глупо торчит изо рта, он похож на сумасшедшего и, видимо, близок к тому.

Игроки безлики, безжизненны. В них нет никакого чувства, ничего человеческого. Только низость и опустошенные души.

«Игроки» 1852 г.



Маленькое, как и всегда у Федотова, полотно неоконченной картины «Анкор, еще анкор!» представляет зрителю будни офицера николаевской армии, отбывающего службу в каком-то глухом углу России. Бессмысленность и бесцельность существования этого человека, убивающая в нем всякое живое чувство,— вот тема картины, осуждающей губительное влияние, которое оказывала на человека система николаевской военщины, столь хорошо знакомая Федотову по собственному опыту. Расслабленная поза лежащего ничком на лавке офицера, красный, горячечный свет одинокой свечи создают ощущение безысходного одиночества и пустоты существования.



П. А. Федотов. Анкор, еще анкор. 1851 – 52 г.

Публика с нескрываемым удивлением и восторгом стояла перед картинами Федотова. Федотова называли «Гоголем в русской живописи», а его творческое кредо «живописным анекдотом». Жизнь его, как и у большинства живописцев того времени, была тяжелой: бедность, болезни, постоянная борьба за существование и трагический ранний конец. Он мечтал поехать в Лондон и учиться у тамошних жанристов, но недуг уже гнезвился в нем и подтачивал его здоровье.

Напряженная нервная жизнь и несчастная влюбленность содействовали развитию в нем тяжелой психической болезни. Весной 1852 года им была задумана новая картина "Возвращение институтки в родительский дом". Но художник становился все более ненормален и нуждался в строгом надзоре. Его пришлось поместить в лечебницу для душевнобольных, и там он окончил свое грустное существование.

Хоронили его 18 ноября 1852 года. После Федотова картин осталось немного.



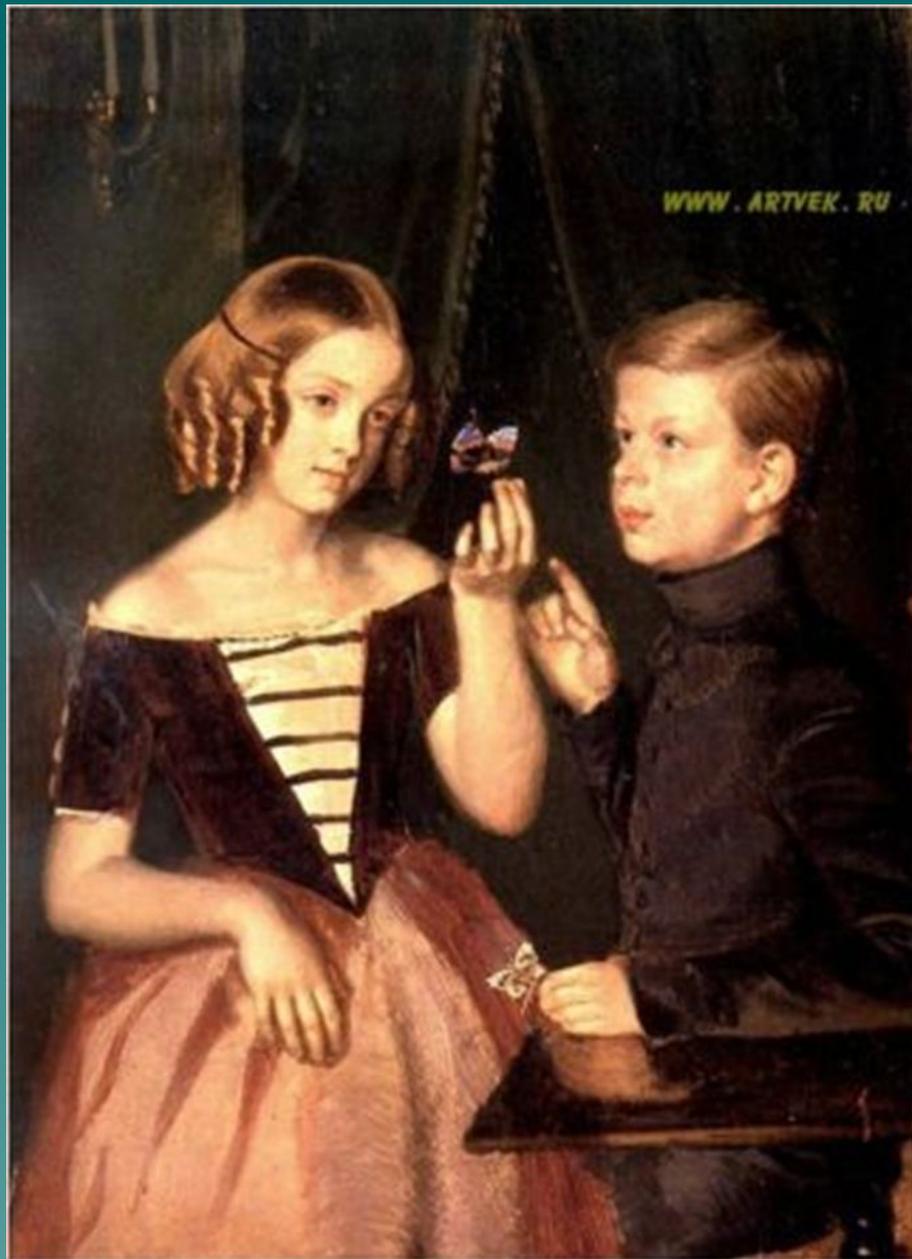
Последний автопортрет художника

Это последний автопортрет Федотова – мрачный и безнадежный, глаза художника беспокойные, настороженные, больные.

«...Я увидел себя в страшной безнадежности, потерялся, чувствовал какой-то бред ежеминутный» - так писал он тогда в неотправленном письме Юленьке Тарновской.



П. А. Федотов. Портрет Н. П. Жданович за клавесином
1850 г



«Портрет детей Жербиных»